

機械編

物ファンのパートナー
er's magazine [ZAZA] spring '95

ZAZA ザザ

春

1995

カマイユ配色のパステル・ニット
ナチュラル・カラーのツープース
レース編の軽やかアンサンブル

Lucy Japanese Books 1995 Spring

ザザ・ファッショナブルトーク

私が好きな春のニット

取材・文／徳丸良江
ニットデザイン／風工房

着る人

森尾由美

1

レース柄フルオーバー

素材／ダイヤフェミナ

編み方／102ページ

帽子／フティックサロンココ ネックレス／
ムーンズ・ギャレ ウンピース／ハリス(金万)

Luna Japanese Books 1995 Spring



昨年放映されたテレビドラマ「スチュワートの恋人」(TBS系)で演じた教官役そのままに、素顔の森尾由美さんはそよよとそよぐ春風のように、明るくさわやかで気取りがない。色でたとえるなら、今日着ていただいたニットと同じ「パステルカラー」というのが、第一印象である。

「パステルカラーのニットというと、可愛らしいデザインになりがちですが、今日着た作品はちよっとおとなっぽい感じなので、素敵だなと

思いました」

クリーム色の透かし編のセーター、パールビンの透かし編の半袖セーターとカーディガンのアンサンブル、同じくピンクの透かし編と編込みのタートルネック半袖セーターとカーディガンのアンサンブル(7ページ)、そして、ブルの編込みのセーター(6ページ)。撮影を終えて、今着たばかりのニットを眺めながら、こう言って満足そうに微笑んだ。

「コーディネートの方によっても、ずいぶん

雰囲気が変わりますね。特に、クリーム色のニットと小花柄のスカートのコーディネートなんか、いいですね。デザインも色もシンプルなので、アクセサリーやスカートの選び方によってさらにおとなっぽくなったり、可愛らしい感じになったり、自由にイメージが変えられるんじゃないかしら」

シンプルなファッションにスカートを上手に生かしてアクセントをつけるのが好きという森尾さんらしい、アイデアである。

レース柄アンサンブル

素材/リッチモア オードシェル

編み方/60ページ

パンツ/ハリス(金万) 靴/銀座ダイヤナ(デア/ディア)

Luna Japanese Books 1995 Spring



3

子ども時代には、お母さんの手づくりのニットを着て大きくなった。

「母が編物が好きだったんで、よくセーターやベストなどを編んでくれたんです。手あみもしますが、機械編を好んでやっていました。小さい頃、よく機械編の教室についていったものです。母は編み始めると早くて、だいたい1、2日で1枚仕上げてしまう。きりがいいところで止めるということができないというか、母にとってきりがいいというのは、仕上がった時

(笑)。でも、一気に編み上げるので、目がそろっていききれいなんです」

今まで何着ものニットを編んでもらった森尾さんだが、今でも強く印象に残っているのは、小学校に入学する頃に編んでもらったえんじ色のベストとスカート。お母さんも同じ系でワンピースを作り、デザインは違うけれど雰囲気は同じという、母と娘のしやれたペア룩を楽しんだ自慢のニットだった。

三人兄弟の中の一つの一人の女の子とあって、

お母さんもやりがいがあったにちがいない。ウインドウショッピングをして気に入ったデザインのニットを見つけると、それをヒントに自分でデザインを起こし、セーターやワンピースを編み上げていたという。

今でも相変わらず編物に励み、ニットスーツを編んでくれたりもする。時にはそんなお母さんの手づくりニットを着て、番組に出演することもあるとか。

レース+編込みのロング・セーター

素材/ダイヤソフィヌ<ミディ>

編み方/6<1>スジ

スカート/ハリス(金万) 靴/銀座ダイアナ(デア/ディア)

Lane Japanese Books

1995 Spring

4

このように、母親の愛情をたっぷり受けての
びのびと育った森尾さんが、電撃結婚でまわり
をあっといわせたのが約2年半前。現在は1歳
8カ月になる女の子の母親でもある。

「今ちょうど、言葉を覚え始めた時期なので、
そういう意味では楽しいですが、なんせ元気の
いい子なので、目が離せなくて...」

幸せな母親の表情が、そこにはあった。
母親が編物をする姿を見て育っただけに、最

近は森尾さんも編物にチャレンジしている。

「母に言わせるとなんて不器用なんでしょう、
ということですけど、やることに意義があると
自分で納得してやり続けているんです」

昨年末には、ご主人へのクリスマスプレゼント
ト用にオフホワイトのセーターを編み始めた。
残念なことにクリスマスには間に合わなかった
が、まもなくやってくる誕生日に贈る予定で、
今もせっせと編み続けている。次にはそろそろ
娘のためのものを編んであげたいという。

「子どもができてから、自分の仕事を記録とし

て残しておけば、いつか娘にも見てもらえる
と思うと仕事に張り合いが出てきて、今までとは
違った意味で張り切っています」

最近、まわりのスタッフからも余裕が出てき
たという声が聞かれる森尾さん。今、新たな生
きがいを得て、仕事にもいっそう意欲的である。
もりお ゆみ 東京都生まれ。「ねらわれた学園」(フジ
テレビ系)で昭和57年にデビュー。以後ドラマやトーク
番組で活躍、明るくさわやかな笑顔でお茶の間の人気を
得ている。現在は「遅く起きた朝は...」(フジテレビ系)
「昼どきっ/見聞録」(テレビ東京系)に出演中。

Luxe Japanese Books 1995 Spring

春のフエミニン・ニット PART 1

カマイユ配色のパステルニット

5

ソフトなパステル・カラーや美しいレース編……。

フエミニンなお洒落は女性にとって永遠のテーマです。

そして春は、そんなちよびり甘い着こなしがもともふさわしい季節。

光に溶け込むようなカマイユ配色、目にも心にも優しい

ナチュラル・カラーや清楚なレース編をふんだんにとり入れたニットは、

まとうだけで優しい気持ちになれそうです。



Lucy Japanese Books 1995 Spring

5 微妙に違うグリーンを複雑な編込み模様にしたスモーキー・トーンのカーディガン。二重にしたかぎ針編のトリミングは、明るいグリーンを選んで若々しく。使用糸はリッチモア シルクファイン、ファインバナシエ、オードシェル
デザイン/河合真弓 製作/清水章恵 編み方64ページ

帽子/ブティックサロン ココ ブラウス/フェアパーク

8 淡いブルーの糸を集めて、白地に編込んだボーダー柄のカーディガン。優しいカマイユ配色を、あえてシャツとパンツでシャープに着こなすのも素敵です。使用糸はリッチモア ファインバナシエ、コットンエオリア、シルクファイン デザイン/河合真弓 製作/柳本敦子 編み方65ページ

帽子/ブティックサロン ココ ブラウス/パンツ/フェアパーク スカーフ/オーム川辺

Luxe Japanese Books 1995 Spring



7

7 淡いピンクのグラデーション
の糸使いが春の雰囲気にもマッチし
たハイネック・プル。花をアレ
ンジしたカマイユ配色の編込み模様
と、ゴム編から作ったスカラップ
の縁取りで春を表現。使用糸はダ
イヤソフィーヌ、ダイヤフェミー
ナ デザイン/河合真弓 製作/
清水章恵 編み方63ページ
帽子/ブティックサロン ココ ストー
ル/オーム川辺 パンツ/フェアパーク

Lana Japanese Books 1995 Spring

■ あたたかさを感じさせるサーモン・ピンクの地色に、白い糸で繊細な模様を編込んだブラウス感覚のプルオーバー。レース編の衿が女らしさを強調します。使用糸はダイヤフェミーナ、ダイヤソフィヌ デザイン/河合真弓 製作/柳本敦子 編み方66ページ
パンツ/フェアパーク

8

Luna Japanese Books 1995 Spring

春のフエニシニット PART 2

ナチュラル・カラーのツープieces

9



9 かすかなAラインに仕上げた
丈長カーディガン&フレアスカート。コート
を脱いだときの、針
抜きレースの透け感の魅力を計算
して、スプリング・コートの下に
着て。使用糸はスキークールウー
ル デザイン/津川 良 製作/
北島弘子 編み方67ページ
イヤリング/ベルデモンテ スカーフ/
ロートレアモン グッズ バッグ/プリ
ンセス 靴/銀座ダイアナ

Lucia Japanese Books 1995 Spring

10

10 ストレートなシルエットのシンプルな広巾リブ編のスーツ。ハイネック・ブルの胸から上と袖は細めの糸の2本取りで、わずかに透けるレーシー感がお洒落です。使用糸はカネボウ毛糸 ノンク、PF90 K-1 デザイン/津川 良 製作/北島弘子 編み方68ページ 帽子/ブティックサロン ココ イヤリング/イマック バッグ/プリンセス

11 ゆったりと着やすいシルエットのセーターは、リボンヤーンの効果を生かした振り目模様と、オフ白に切り替えたリブレースの縁まわりがポイントです。ブリーツスカートはゲージをゆるめにして軽やかに。使用糸はカネボウ毛糸 ポピー デザイン/津川 良 製作/北島弘子 編み方69ページ
イヤリング、ネックレス/ベルデモンテ
ストール/オーム川辺 バッグ/プリン
セス 靴/銀座ダイアナ(デア/ディア)

Luna Japanese Books 1995 Spring

12

12、身体にソフト・フィッ
 ルとマーメイド・ライン
 トが、女らしい細長のシ
 を作るツーピース。衿や
 リューム感のあるかぎ針
 ージャスでエレガントな
 トです。使用糸はスキー
 ール デザイン/津川
 北島 子・編み方10ペ
 帽子/ブティックサロン コ
 ング/イマック

Love Japanese Books 1995 Spring

13

13 メッシュ・レースを使った変形市松模様のベストとシンプルなロールネックのインナーは、小花レースを共通のモチーフに。セーター&ベストの組み合わせがレイヤード風の個性的なアンサンブルです。使用糸はニッケロンS コットン麻 デザイン/黒ゆきこ 製作/大場百合 編み方11ページ
帽子/ブティックサロン ココ スカーフ/オーム川辺 スカート/マエチパーク

Love Japanese Books 1995 Spring

14 ピンクのレース編アン
ルという甘くなりがちなマ
を、抑えた色調とシャープな
ライブ柄のレースで大人の
インナーは前身頃中央のみを
ス編にしたシンプルなフレ
ブルです。使用糸はダイヤ
ーヌ<ミディ> デザイン/
こ 製作/石川みどり
ページ
スカーフ/オーム川辺 パンツ/
パーク

14

5 3種類のレース模様を巾の広
いボーダーに配したカーディガン
と長袖ブルを、レースの陰影が映
えるベージュで。同系色のボトム
とレース柄を主役にした着こなし
。使用糸はニッケロンS トレ
セ デザイン/黒ゆきこ 製作
石川みどり 編み方12ページ
ニット/ピコース

15

Luna Square Book's 1595 Spring

16 ナチュラルな生成
イガンとフレンチ・ブ
ーはV衿のラインに沿
を配しています。総レ
ーディガンは布帛のブ
よく合う、利用しやす
使用糸はダイヤセラミ
イン／黒ゆきこ 編み
スカート／アトリビス

16

Little Japan Fashion Company

●S・M・Lサイズ表示つき

お洒落に着る。ペプラム・スーツ

この春のスーツは、ウエストにポイントを置いて女らしさを強調したペプラム・スーツに注目。

フレアーやギャザーを寄せたペプラムが歩く度にしなやかに揺れて、ほどよい存在感と春らしい華やかさを演出します。

17

17 軽いタッチの編地で繊細な匠糸の表情を生かしたスーツ。よく仕上げたペプラムと、衿・裾のフリルが風に揺れる、春にふさわしい装いです。使用糸はニッケビクター毛糸 かすみ草、ニッロンS、ニッケフォルム デザイン 菊地 亜 編み方76ページイヤリング、ネックレス/イマック バッグ/プリンセス

Love Japanese Books 1995

18



11 明るい黄色のモヘアがソフトな針織糸スレッド編のスーツは文差した編目模様がお洒落。衿と袖口のピンクタックは段染めのテープヤーンの美しさを強調して。使用糸はカネボウモ糸 ロンシャン ヒロイン ポピー段染 デザイン
 菊地 正 編み方11ページ

Love Japanese Books & Sewing

19

19 グレイッシュな段染め素材の
ツープースは、形くずれしにくい
タックレース編。ボリュームを抑
えたペブラムとスカートのフレア
ーが、ミセスらしい品のよいライ
ンです。衿のカットもエレガント。
使用糸はダイヤルーベル デザイ
ン/順西朋子 編み方78ページ
イヤリング/ベルデモンテ

Blue Japan's 1995 Spring



20

20 クールな印象を与えるジオメ
タリックな柄ゆき、段染めのモ
ヘア素材で春らしい柔らかさをブ
ラス。すっきりとしたシルエット
のお洒落なタウン・ウェアです。
使用糸はリッチモア オードシェ
ル、ハースローブ〈カラー〉、デザ
イヤリングノイマック、ハタ／プリ
セス 靴／銀座ダイアナ

Blue & White Book 順子 編み方80ページ

21

21 添え糸タック編の
ーンを地模様にしたス
プラムのバックを長くし
シーなスタイル。アクセ
第ではパーティーにも対
す。使用糸はピエール
ニューエトアール ユニ
ハイルック マイペール
ン/順西朋子 編み方
帽子/ブティックサロン コ
/ベルデモンテ タンクトップ
バッグ/プリンセス 靴/

Spring 2003



春風に誘われて旅に出たくなる季節です。

素敵な旅行を楽しむためには、普段よりいっそうお洒落に気を配りたいもの。

しわになりにくいニットは、旅行の時に心強い味方になってくれます。

旅先で絵になる美しいツーピースやスリーピースで、颯爽と装いましょう。

●S・M・Lサイズ表示つき

着回しの利くトラベブル・スーツ

22 若々しいターコイズ・ブルーを基調に、多彩な幾何学柄をストライプに配したスーツ。細い糸で軽くしなやかに仕上げた編地がよくフィットするカジュアルなスト・スーツです。使用糸はダイヤスルー、ダイヤソフィータ、ライン/武知正子 編み方104ペー
イザミマック ブラウス
アイメグ スカーフ/オーム川辺
グ/プリンセス



23

23 シンプルで着やすいシルエットのスーツを、大柄の唐草模様とラメ使いで豪華な印象に。実用性とお洒落を兼ね備えたスーツは旅先でもエレガントに装いたい女性たちへ。使用糸はニッケロンS ニッケフォルム、ニッケビクター 毛糸 かすみ草 PF-4 デザイン 武知正子 編み方B4ページ 帽子/ブティックサロコ ココ イヤリング/イマック

24



24 ブルーのベースに緑と黒を
 描いたスーツは、シンプルなデ
 インで着回しが利く便利な一
 す。メタリック・カラーのシク
 インナーで、今年の流行を意
 使用糸はスカーズ、スキービ
 ーティ、スキービューティラメ
 サイズ/ 肩工房 編み方86ペー
 帽五/ ラディッシュ サロン ココ イ
 ング/イマック バッグ/プリンセ

25



5 編地の表と裏で市松模様とス
ライブを浮き上がらせたアンサ
ンプルは、しわになりにくいウー
素材で旅行着に最適。同系色の
インナーには、ラメ糸をボーダー
に配して少し華やかに。使用糸は
リッチモア シロッコ、アドリブ、
チップ・トップ・カール デザイ
ン/風工房 編み方88ページ
イヤリング/ベルデモンテ バッグ/ブ
リッセン

Books 1995 Spring

卒園・入学のフォーマル・ニ



卒園式や入学式など、大切な日を迎える女の子には、

手作りのフォーマル・ウェアをお祝いしてあげてはいかがでしょうか。

きちんとしたイメージの中にも可愛らしさがいっぱい、

女の子のアンサンブルと、きっちりとした端正なお母さんのスーツは、

好感度の高い組み合わせをぜひ一着いね。

26 立体感のあるスレッド編のフ
ォーマル・スーツ。シックな赤に
真っ白なレースの衿、カフス、ポ
ケットチーフが効いて、きりっと
改まった印象です。使用糸はダイ
ヤソフィーヌ、アミアーモ ラー
サ デザイン/高坂和代 ■作/
柿沼宏美 編み方90ページ

Spring Summer Books 1995 Spring

パ、グ/プリンセス

27

27 ふんわり軽いモヘアのワンピースは女の子らしいパフ・スリーブ。裾にボレロと同じ小花と波型模様を配しています。衿元に飾った花のモチーフはママのスーツの残り糸を利用。使用糸はダイヤシルフィータ デザイン/高坂和代 製作/柿沼宏美 編み方91ページ

Love for the 1995 Spring



28 フリルが可愛いブラウスとジャンパー・スカートは桜の花の色で。使用糸はカネボウ毛糸 ロンシャンヒロイン、ロンシャンヒロインラメ、ロンシャングレースシー デザイン/高坂和代 製作/高坂尚代 編み方92ページ

29 モヘアを使った千鳥格子が若々しいジャケット・スーツ。タウン・ウエアとして着ても素敵です。使用糸はカネボウ毛糸 ロンシャングレースシー、ロンシャンヒロインラメ デザイン/高坂和代 製作/谷山卓子 編み方93ページ
バッグ/プリンセス 靴/銀座ダイアナ(アア/ディア)

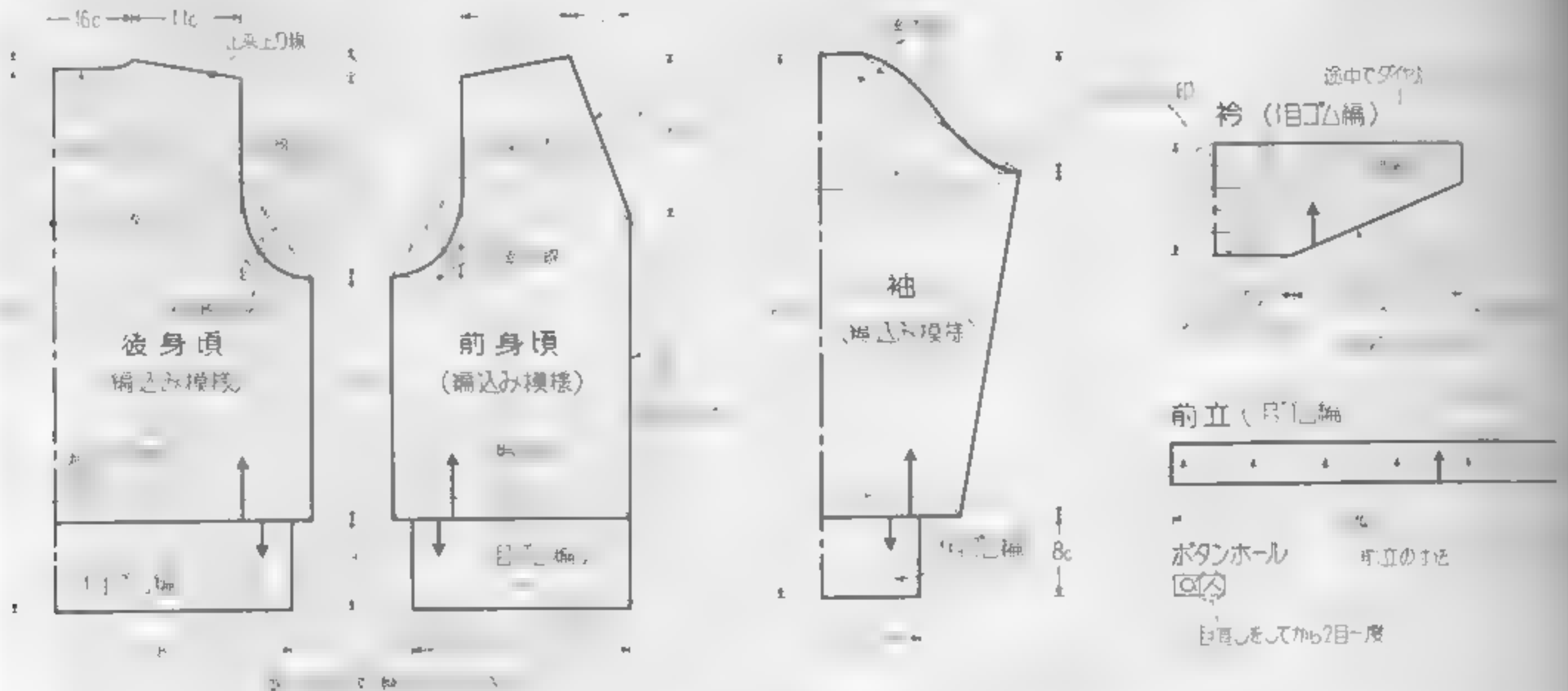
30 ボレロの金ボタンが格調を添えるスレッド編のスリーピース。効果的なラメ使いでポピュラーな紺をありきたりに見せません。使用糸はニッケロンS パルファン、ニッケビクター毛糸 リボンヌベル、キラット、PF-1 デザイン/岡田田家栄 編み方94ページ

31 スカラップの凝ったロイヤル・ブルーのツーピース。ママと同じラメ糸の刺繍をあしらって。使用糸はニッケロンS ゴールド、ニッケビクター毛糸 PF-1 デザイン/岡田田家栄 編み方95ページ
イヤリング/イマック バッグ/プリンセス 靴/銀座ダイアナ



1995 Spring

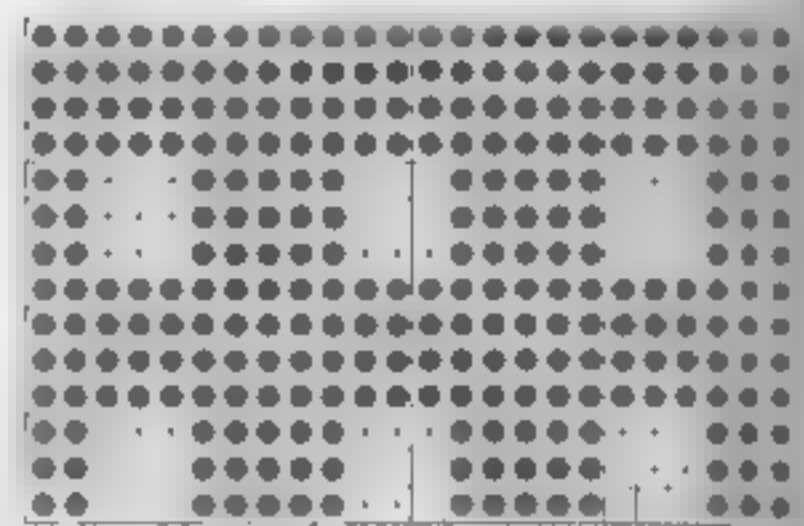
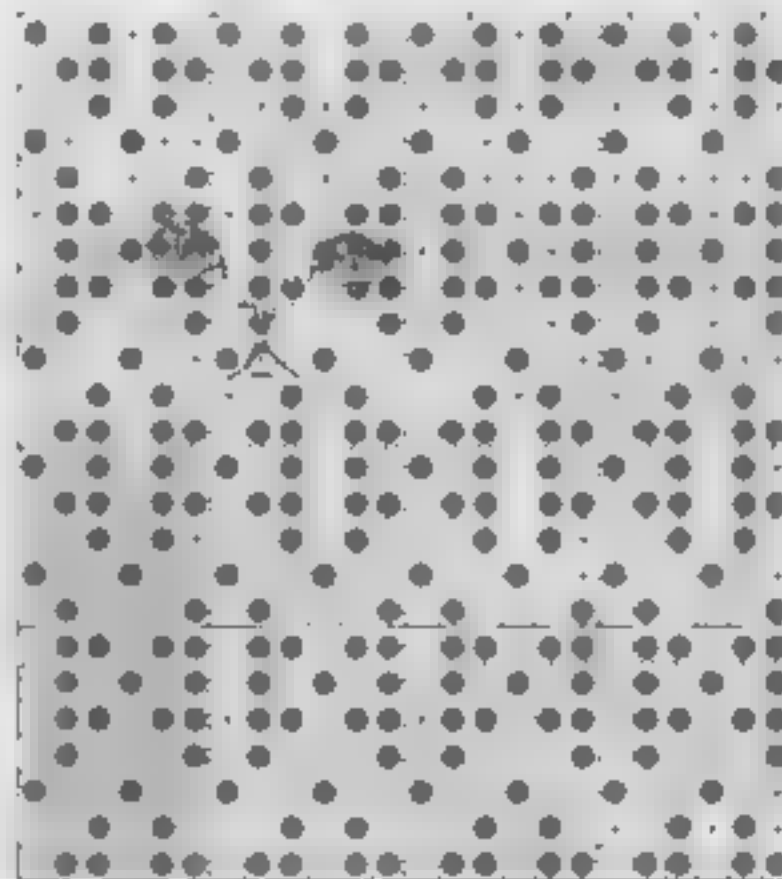
●編図の約束ごと



模様編目

編込み模様

模様編(すべり目) (8目 7段1模様)



電子編機を使用

●本誌で表示の編機について

本誌では編機の分類を下記のように表示していますので、参考にしてください。なお各メーカーによるものについてはその表示をご覧ください。

編機(4.5mmピッチ) 4.5mmピッチの編機であれば、パンチカード式あるいは電子式どちらでも編め、メーカーを問いません。

編機(6.5mmピッチ) シルバー編機の「ハンス6.5」「マイスタジオ6.5EL」で編める作品です。

編機(9mmピッチ) シルバー編機では「ハンスモア」「マイスタジオ」「マイスタジオEL」、ブラザー編機では「パンチナイン」「トピカル-9」で編める作品です。

簡易編機(6.5mmピッチ) ダイヤル目盛は棒針に対応した表示になっている編機です。シルバーク編機の「ページワンIS」「セセ」「あみむめもF」で

編める作品です。

簡易編機(9mmピッチ) ダイヤル目盛は棒針に対応した表示になっている編機です。ブラザー編機の「るーばるシリーズ」の編機、シルバーク編機の「あみむめも」「あみむめもF・S」で編める作品です。なお、るーばるシリーズの編機は4.5mmピッチに替える事もできます。

ブラザー編機 ブラザー編機でなくては編めない「タックレース編」の編地の場合に表示しています。

シルバーク編機 シルバーク編機でなくては編めない「一操作のレース編」の編地の場合に表示しています。

電子編機 電子編機でなくては編めない作品でメーカーを問いません。シルバーク編機の場合、Brotherの「るーばる」シリーズはアーガイル編はアーガイルキャリジが必要な機種もあります。

Brother's Little Sister's 1925 Special



●用意するもの

カーディガン リッチモア オードシエル
パールピンク(4) 200g。直径15mmの
ボタン5個。

ブルオーバー オードシエル パールピ
ンク印

編機(15mmピンチ)

●出来上がり寸法

カーディガン 胸囲96cm、背肩幅36cm、

丈61.7cm、袖丈52.7cm。ブルオーバー 胸囲

88cm、背肩幅35cm、丈51.7cm、袖丈34.7cm

●ケージ 10cm平方で

レース編27目・46段、模様編28目・49段

(ともにD113.2)、メリヤス編27目・3.5cm

で18段(D113)。

●編み方ポイント

縁 カーディガン・ブルオーバー共通で
す 横伸びのケージを止め、縁がフリル
のように波を打たないようにします。

カーディガン 衿・前立の縁は身頃の裏
側を手前にして拾い目をして編みます。

ダブルに重ね、ベラ越して1段編み、ゆ

るめに引き上げます。ボタンホールは

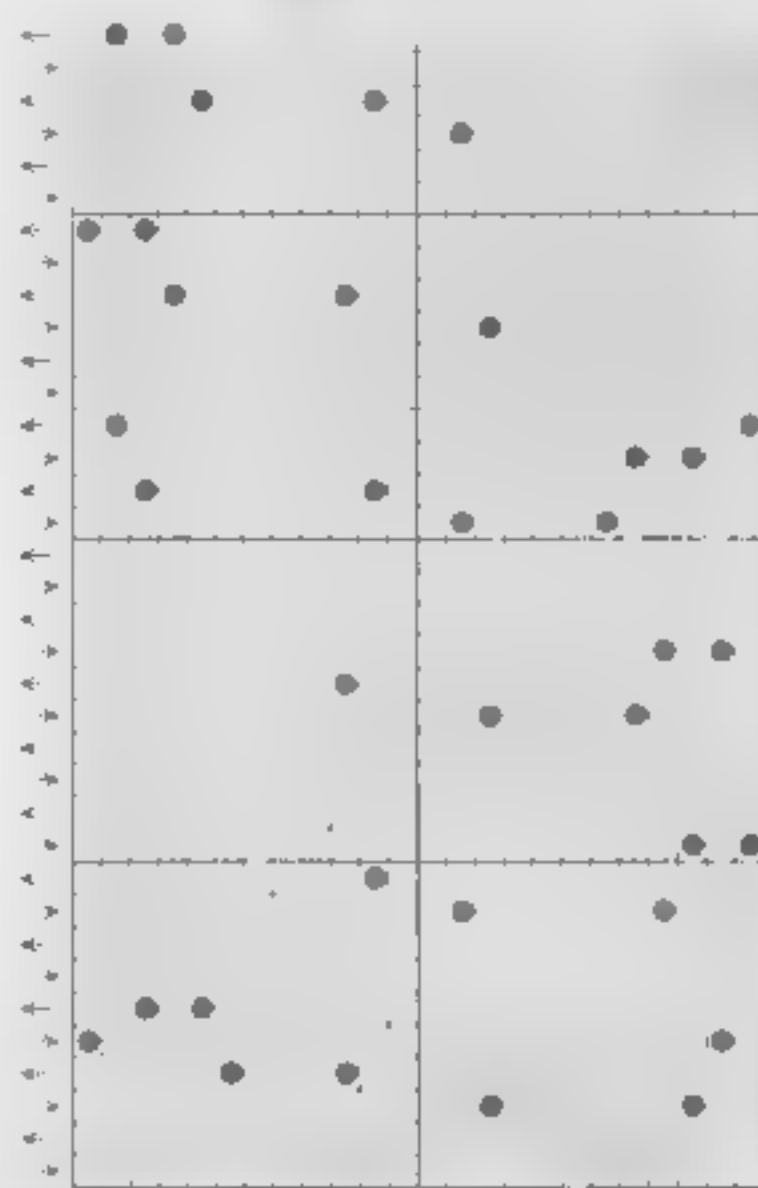
拾い目をする時にボタンホール分の目を

とばして作ります

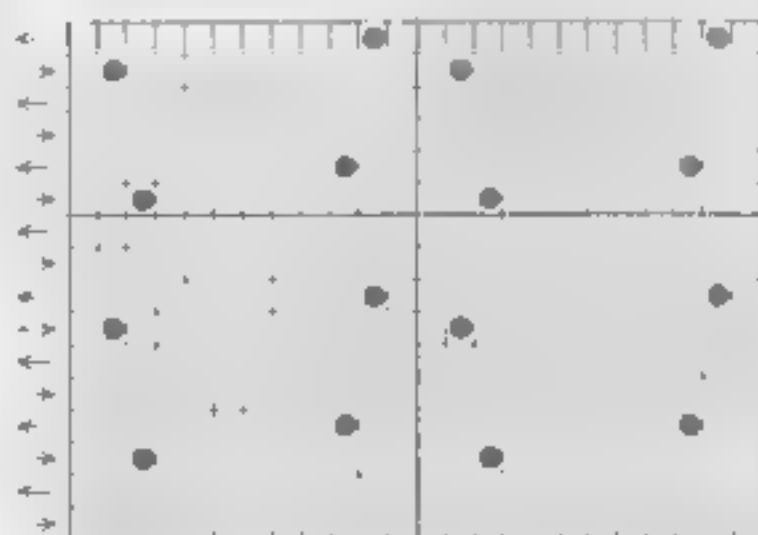
ブルオーバー 裾・袖口の作り目数は模

様のケージに合わせて 衿は横伸びの

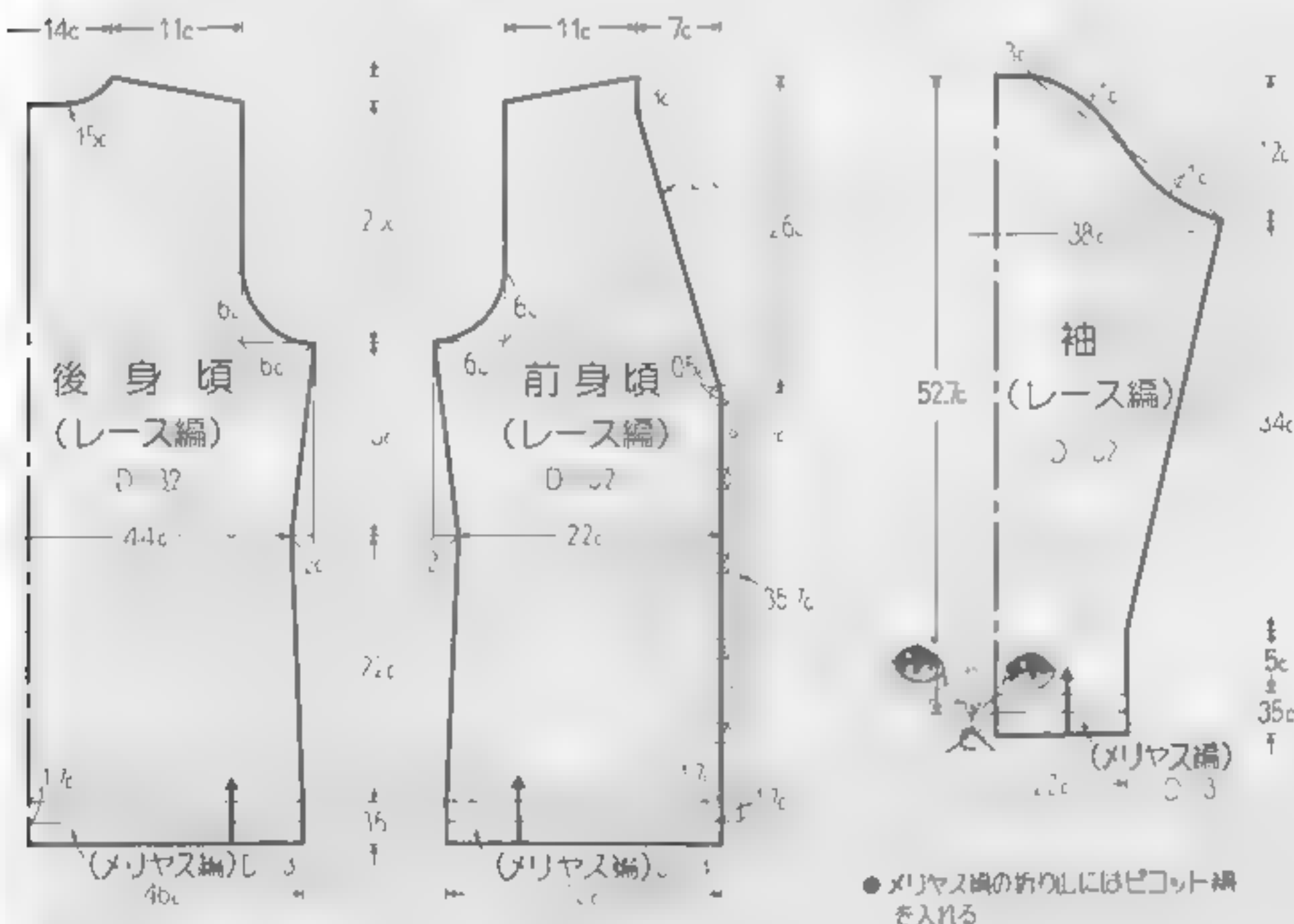
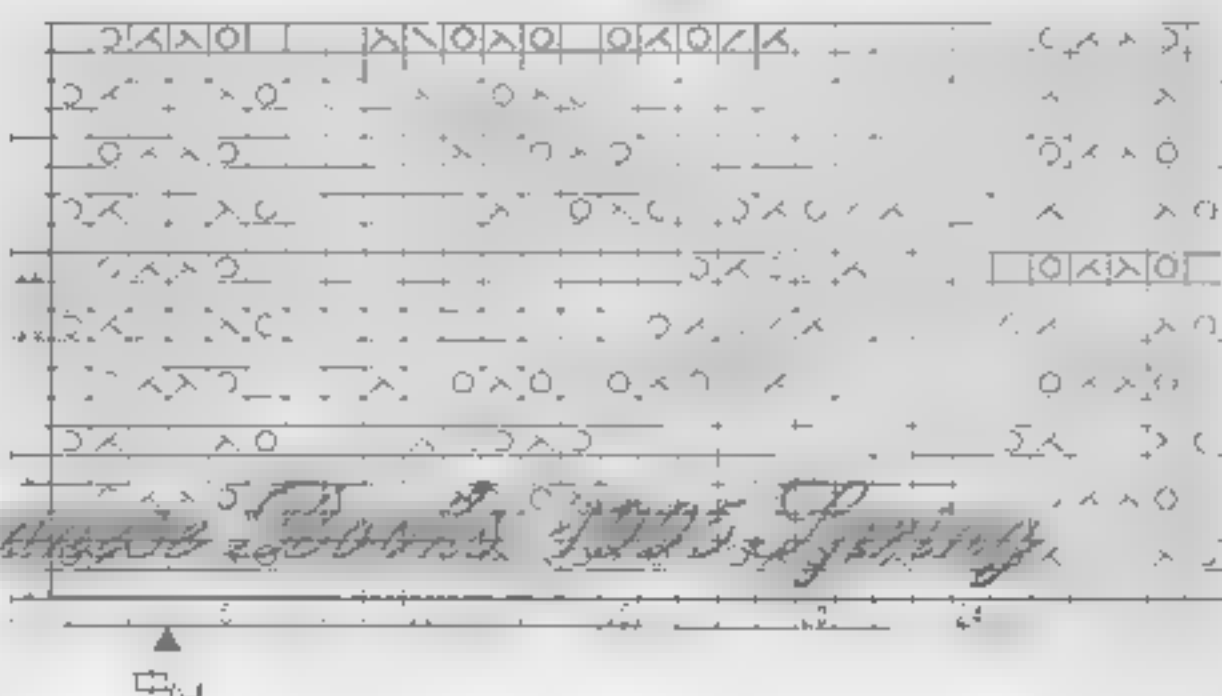
レース編のパンチカ



模様編のパンチカード (レース編)

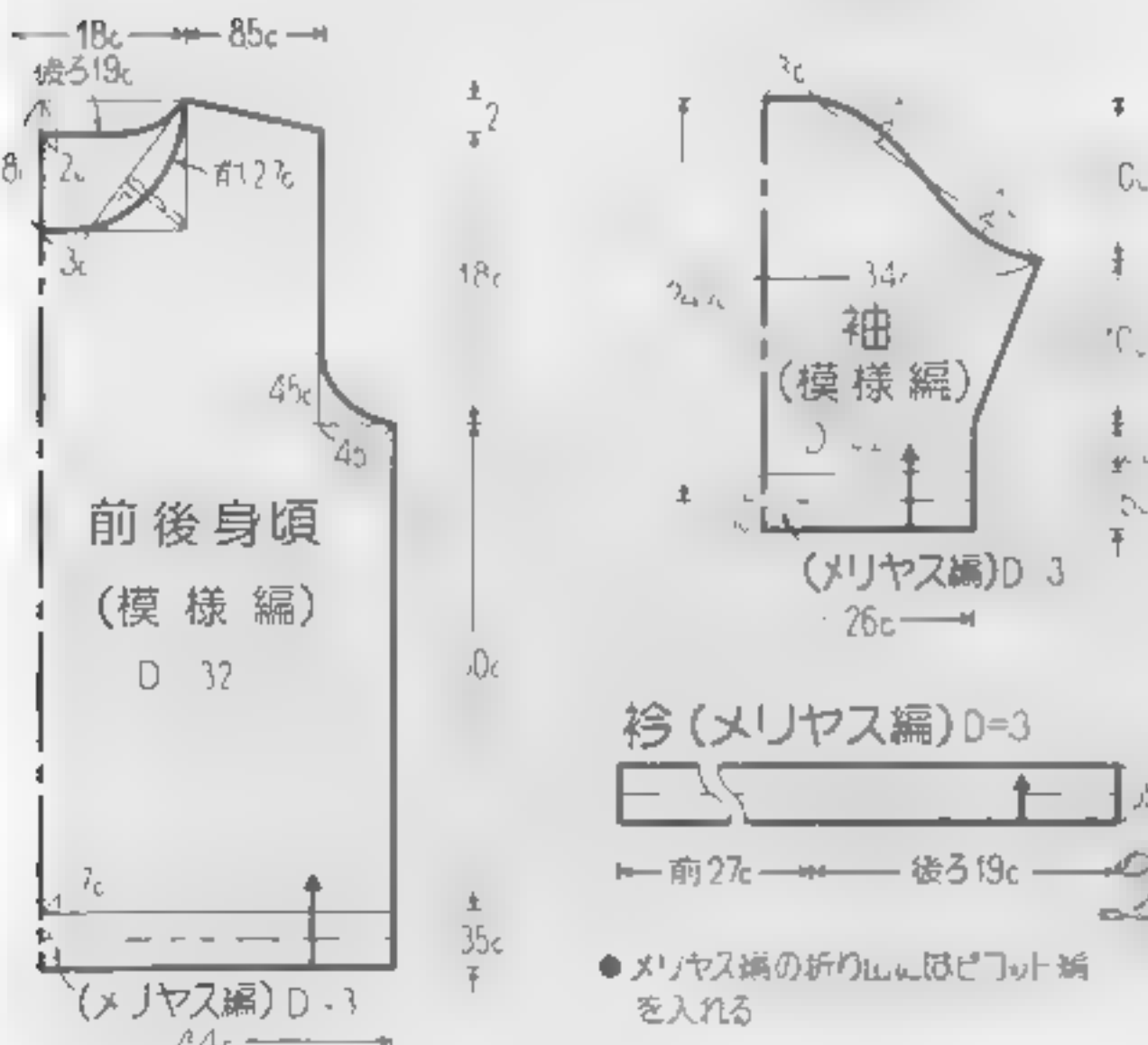


レース編



●メリヤス編の折り山にはピコット編を入れる

縁(メリヤス編) D 3



衿(メリヤス編) D=3



●メリヤス編の折り山にはピコット編を入れる



●用意するもの

カーディガン ダイヤソフィース ペールピンク(203) 230g、ピンク(230) 50g、黄緑(205)・黄(204)・うすいブルーグリーン(206)・オフホワイト(207) 各少々 直径1mmのボタン7個

ブルオーバー ダイヤソフィース ペールピンク 直径12mmのボタン3個
グラザールー織・ゴム針(1mm)ピンチ、クロバーかぎ針No.5

●出来上がり寸法

カーディガン 胸囲96cm、背幅36cm、身長151cm、袖丈33.5cm、袖口幅11cm、裾幅31cm、裾口幅11cm

●ゲージ 10cm(平織)

模様編 36目・43段(D=3.2・2.2)、レース編 31目・57段(D=3)、メリヤス編 34目・3cmで16段(D=3、ブルオーバー用)

●編み方ポイント

模様編 配色糸のピンク以外はすべて糸を切り、あとでとじ代にからめて始末しますが、糸端は多少長めにします

カーディガン・ブルオーバー 上着の緑の幅はすべて3cmですが、別編の緑ははいた時に細くならないように2段多く編みます。緑付けは身頃と中衣に合わせて

縁(メリヤス編) ゲージ調整

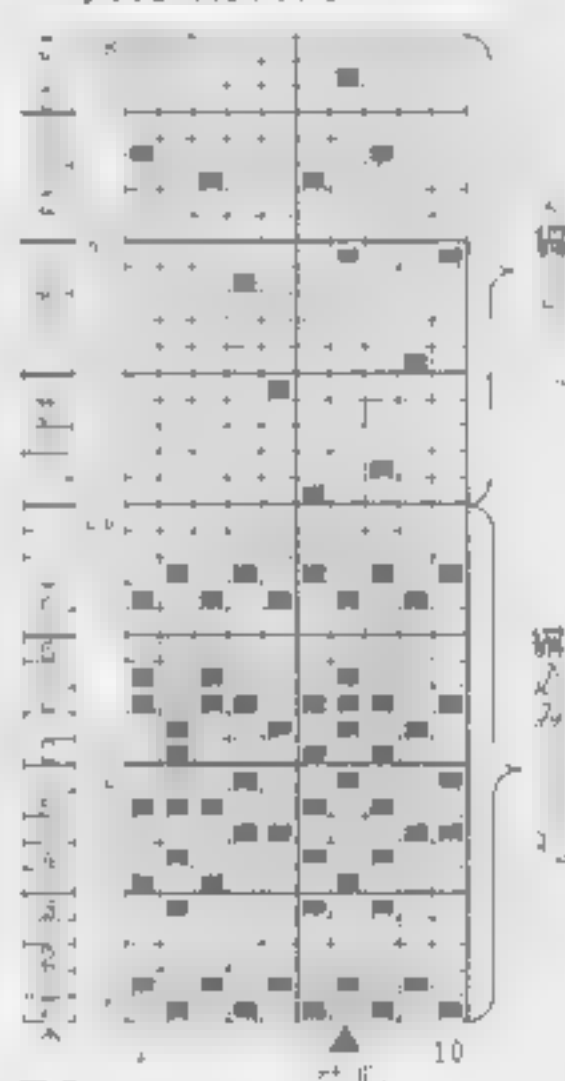
後ろ 17c → 135c

前後 17c → 135c

袖

袖 (模様編) 3c
20c

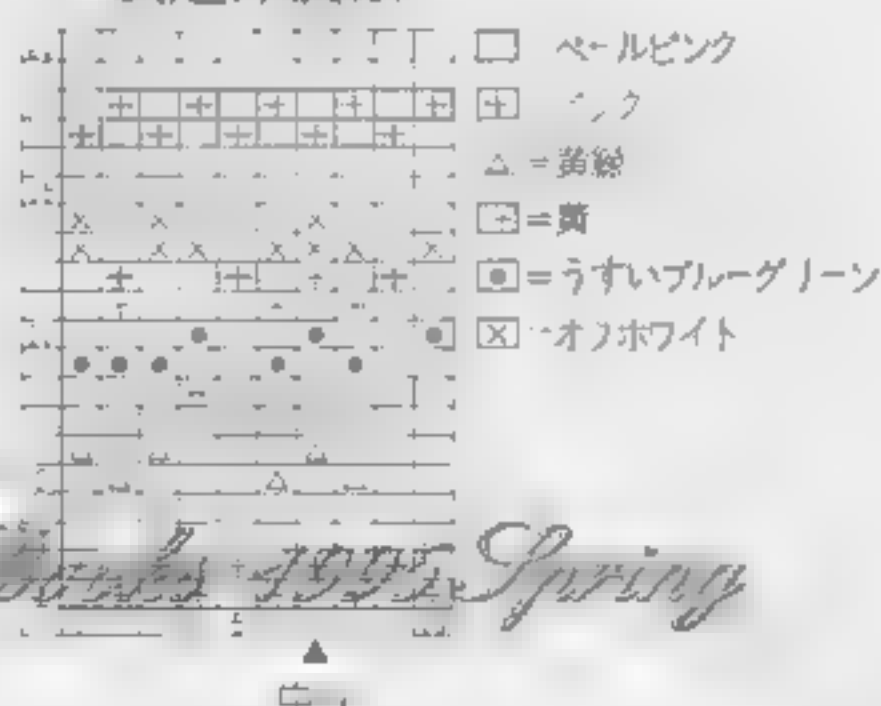
模様編のカード



地糸 ペールピンク
配色糸 2:ピンク 5:うすいブルーグリーン
3:黄緑 6:オフホワイト
4:黄

●編始めはペールピンクでメリヤス編2段

編込み模様



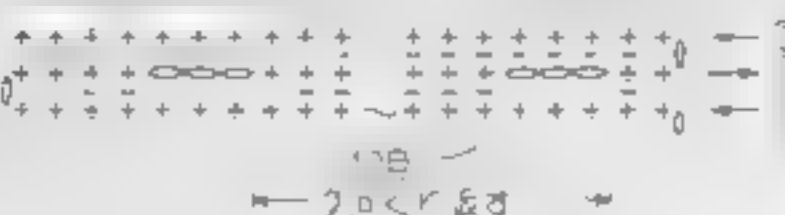
衿(1目ゴム編)

衿のゲージ調整
1段 21c → 75c

後ろあきの始末
模様3段
(21目)
(18目)



縁編(ね編とボタンホール) 針No.2.5号

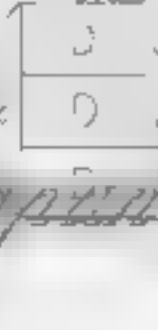


メリヤス編のゲージ調整

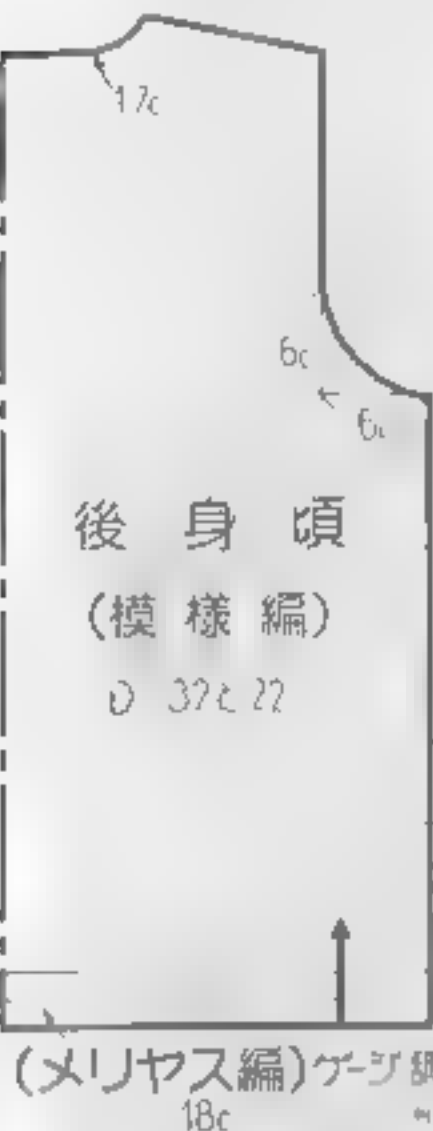
カーディガン



袖ぐり

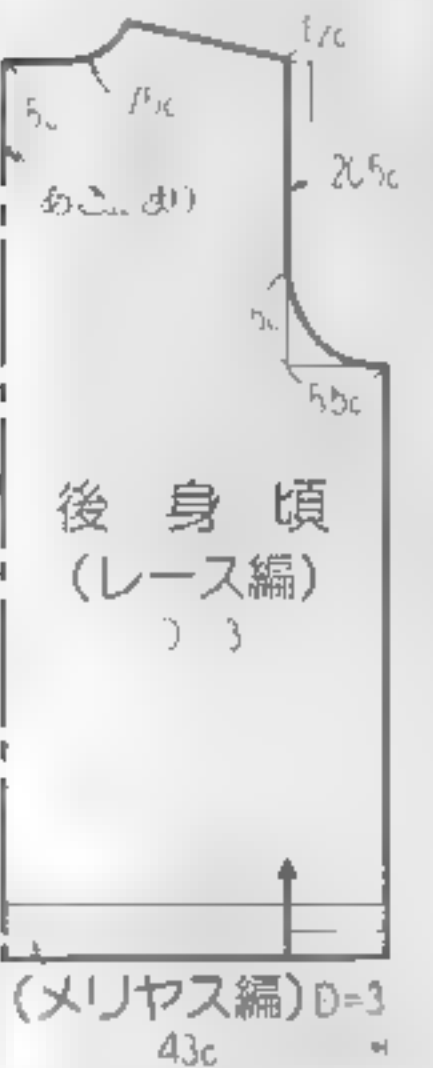


16c 10c



後身頃 (模様編) D=3.2・2.2
(メリヤス編) ゲージ調整 18c

7c 9c



後身頃 (レース編) D=3
(メリヤス編) D=3 43c

袖ぐりの縁編(メリヤス編) ゲージ調整

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

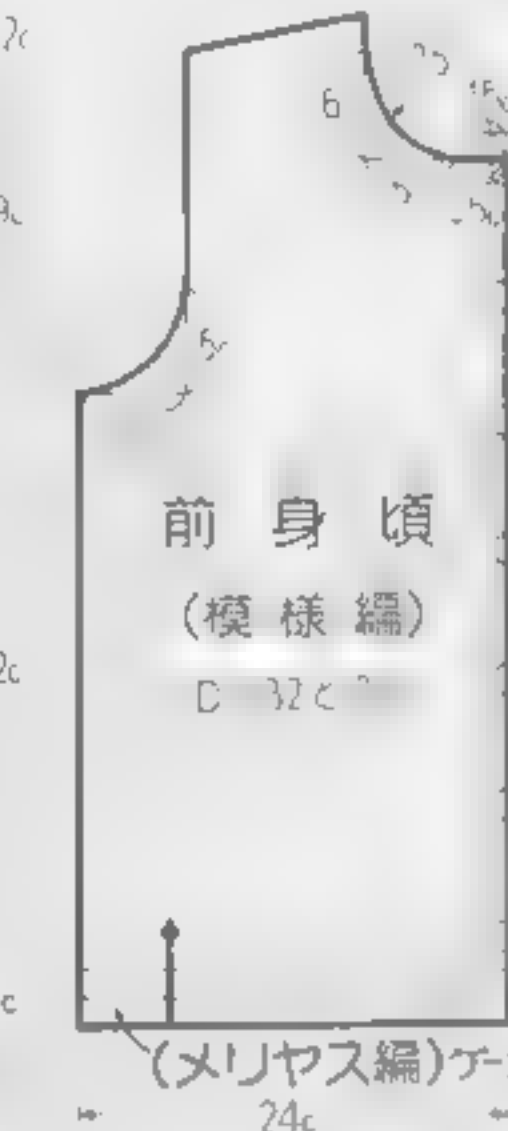
205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

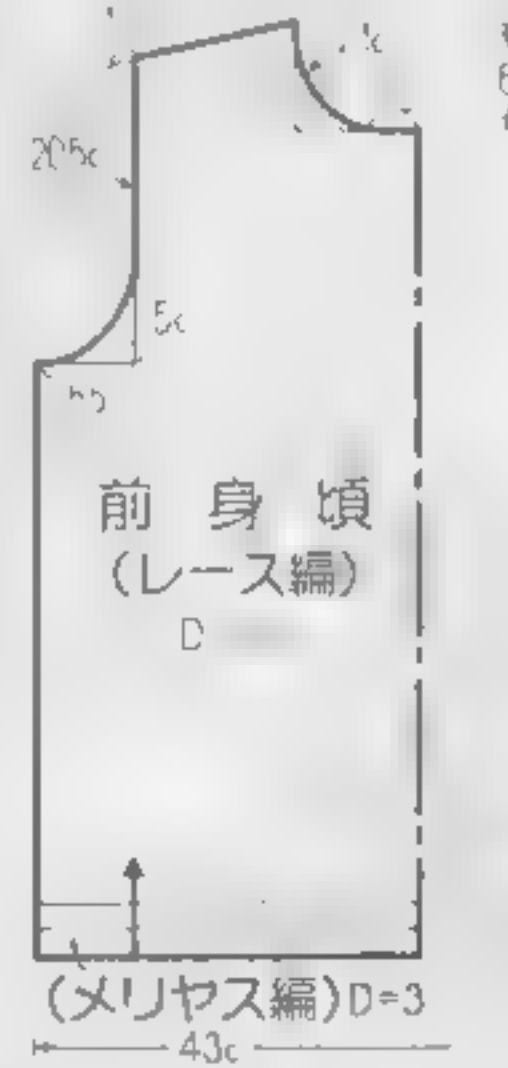
205c × 2 4c

17c 8c



前身頃 (模様編) D=3.2・2.2
(メリヤス編) ゲージ調整 24c

9c 1



前身頃 (レース編) D=3
(メリヤス編) D=3 43c

折り山のピコット編

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

205c × 2 4c

Libra Japanese Books 1995 Spring

リッチモア ファインバナシエ ペール
グリーン(9) Ⅱ B シルクファイブ
味緑(28) 80 g、ペールブルー(24) 70 g。
オードシエル ペールグリーン(8) 60 g。
直径10 mmのボタン8個。

9> 9>
 30 30
 52 52

縫込み模様の日・36段(D16)、糸組2
目・2cmで4段(かぎ針1/2号)。

編込み模様 糸の色が似ていますので糸
替えに糸を付けて下さい 糸はなるべく
切らないようにしますか ーへ付けてい
くときは端の針に糸をかけて渡りを少な
くしながら編みます またし身体を編む
場合、肩端は縁編か付きますので 脇の
側で糸替えをします

一條路をなします

まとめ
りは概ねはごいします
それ以

外の目で見つゝいる所はオードネルで

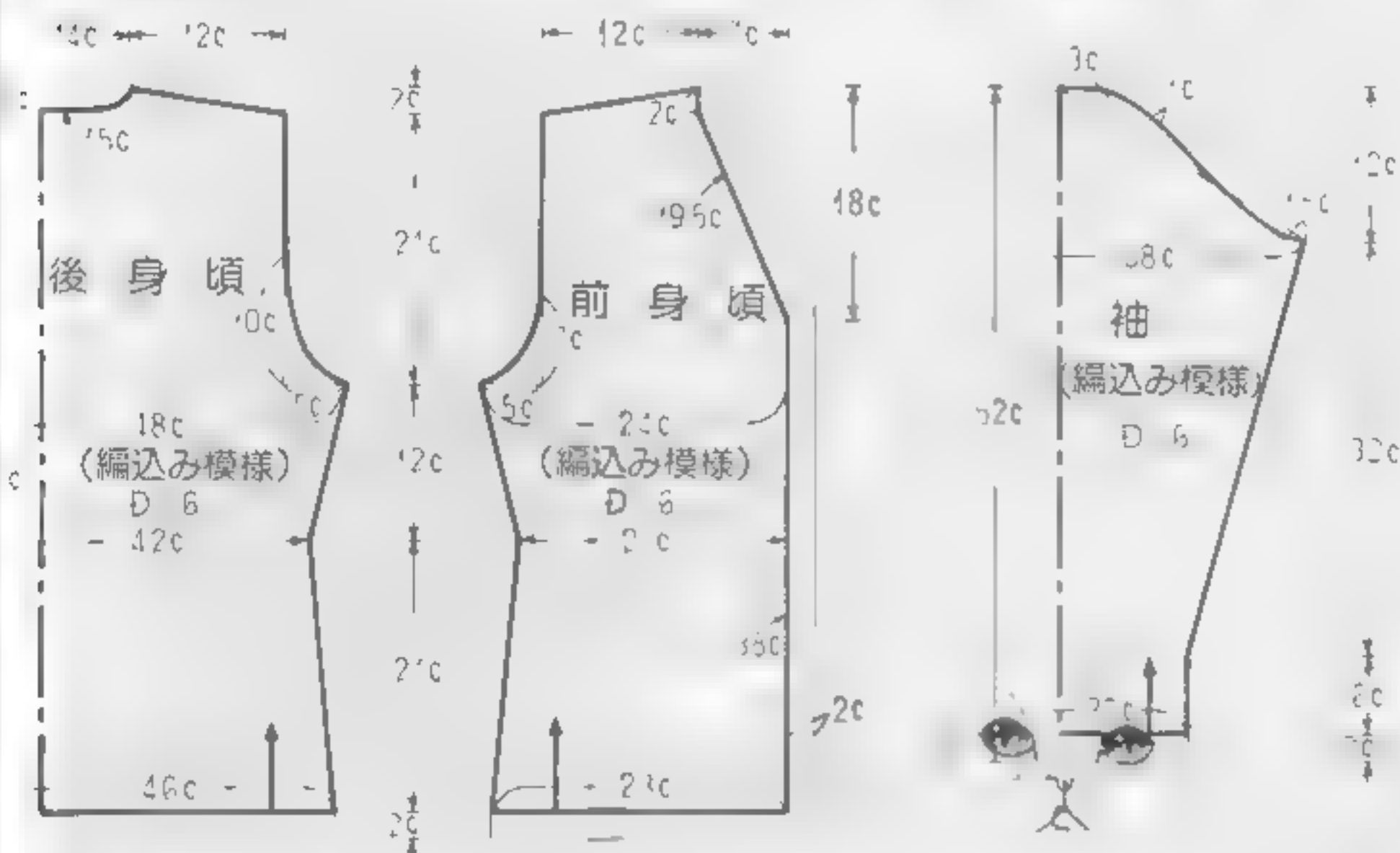
引抜き　めをしてから糸軸を解きます

[illegible]

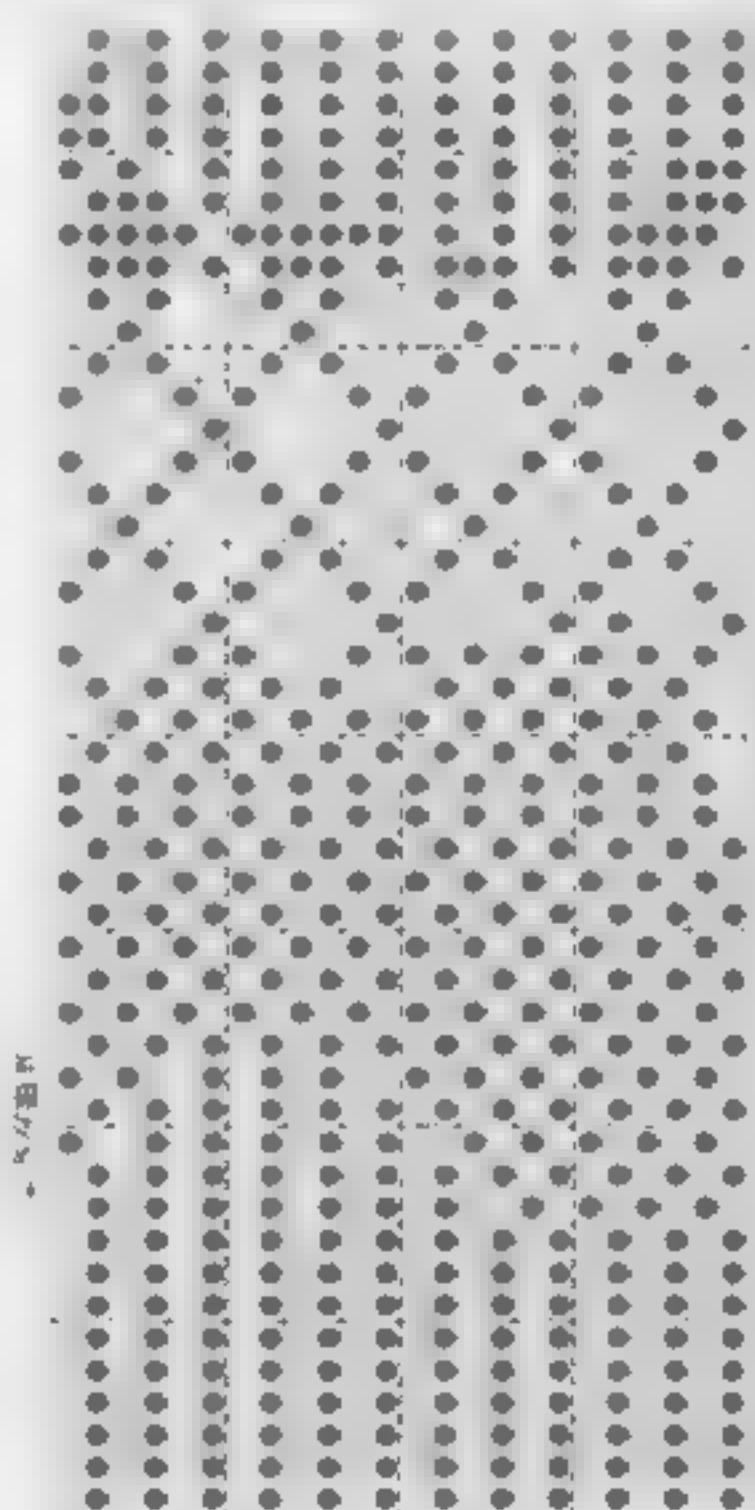
糸を糸みます 欠に入をこころ倒

すちうに折つてAの模様と重なるように

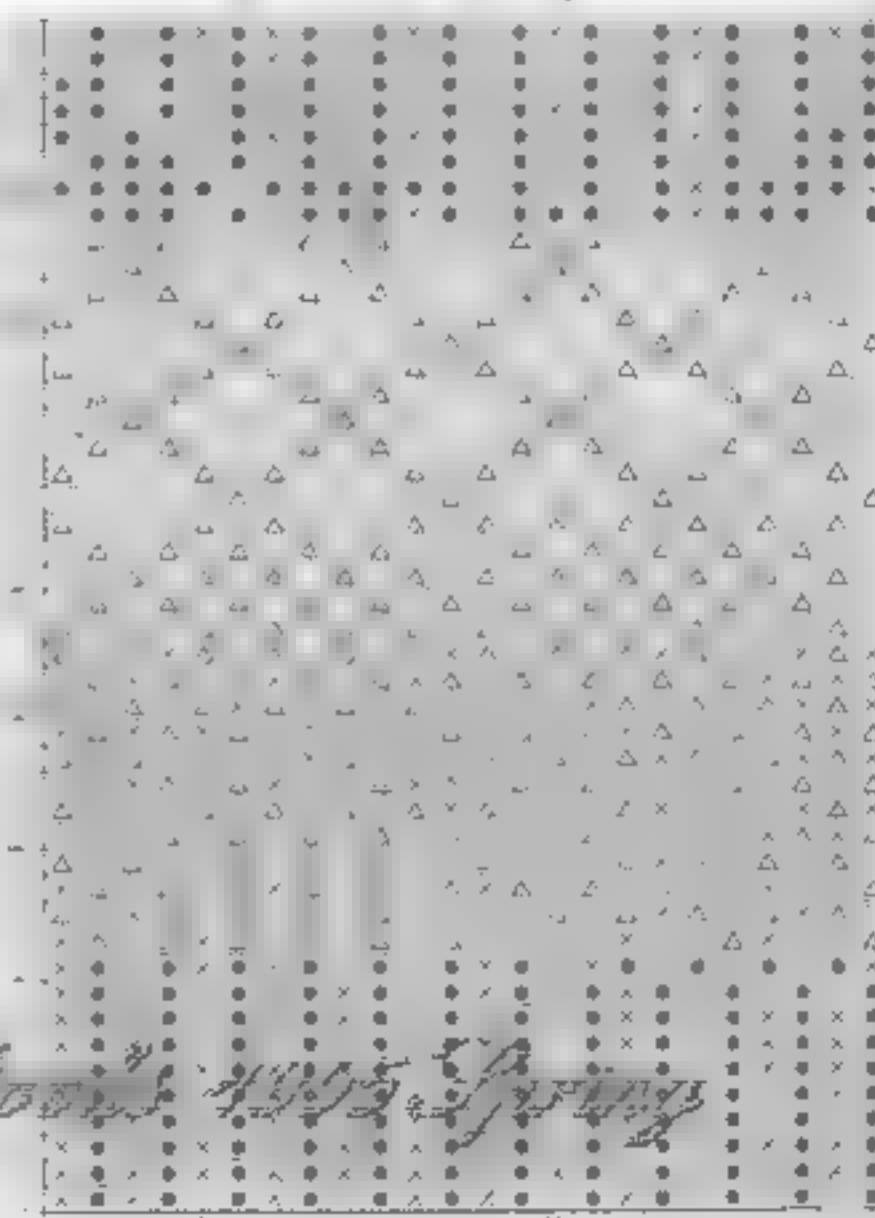
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



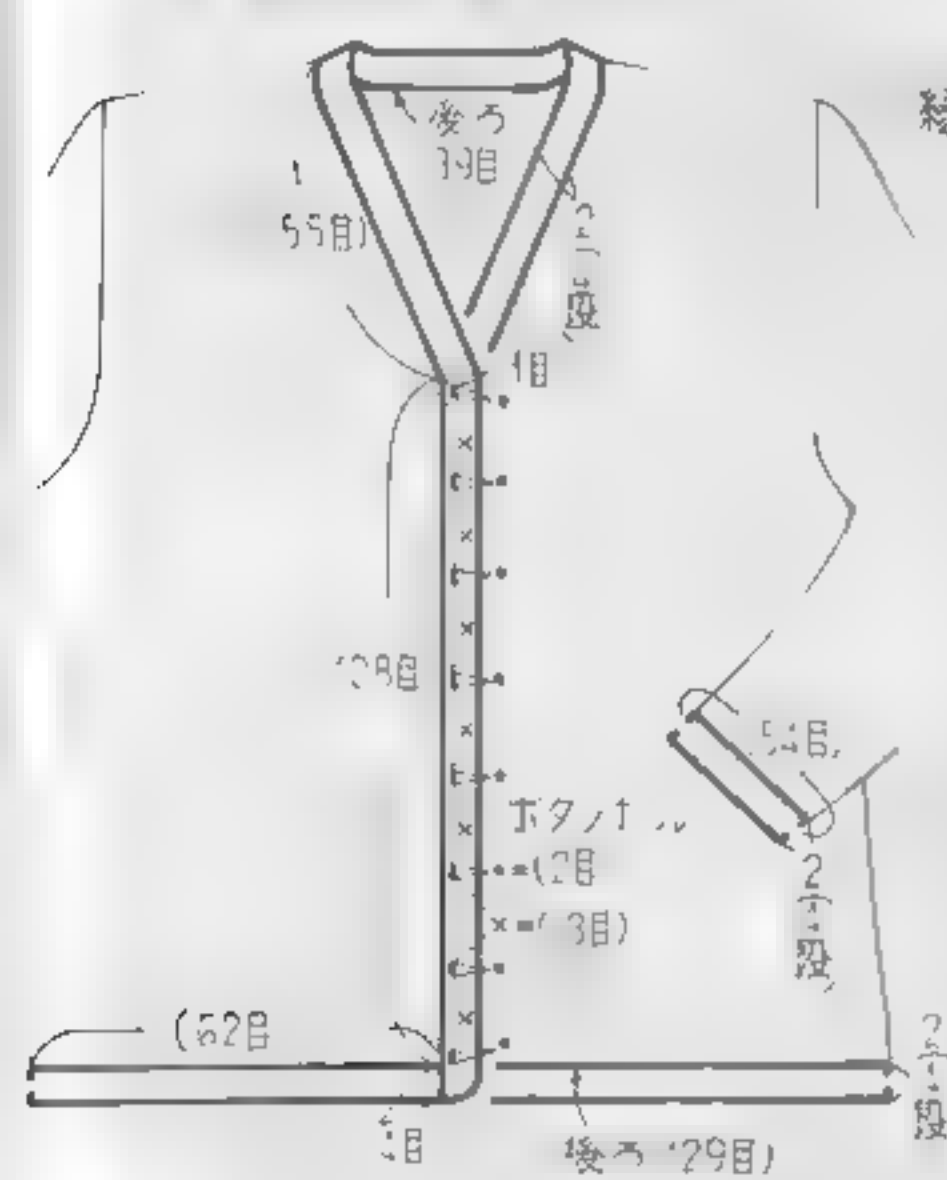
編込み模様の、シチカ

[illegible]

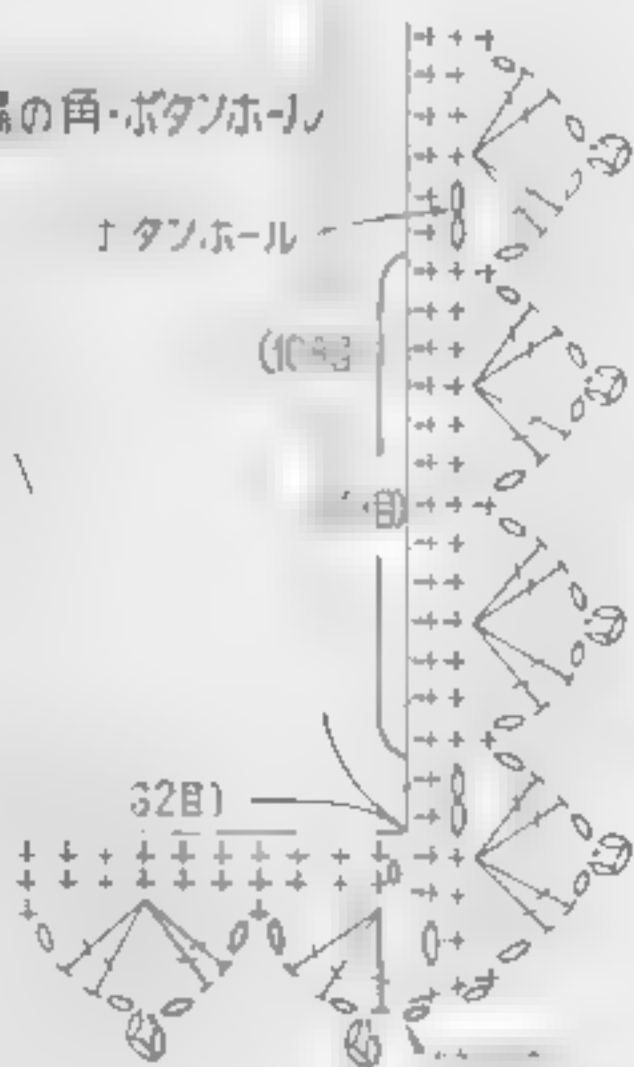
編込み模様



緑編の参考拾い目数



緑編の角・ボタンホール



● 縁場 ↓ Aを隔てる1段めの区隔

■ 中長編のまを入れる。置

■ 総編の

縁編 かぎ針30号 フォン・ダンテ





●用意するもの

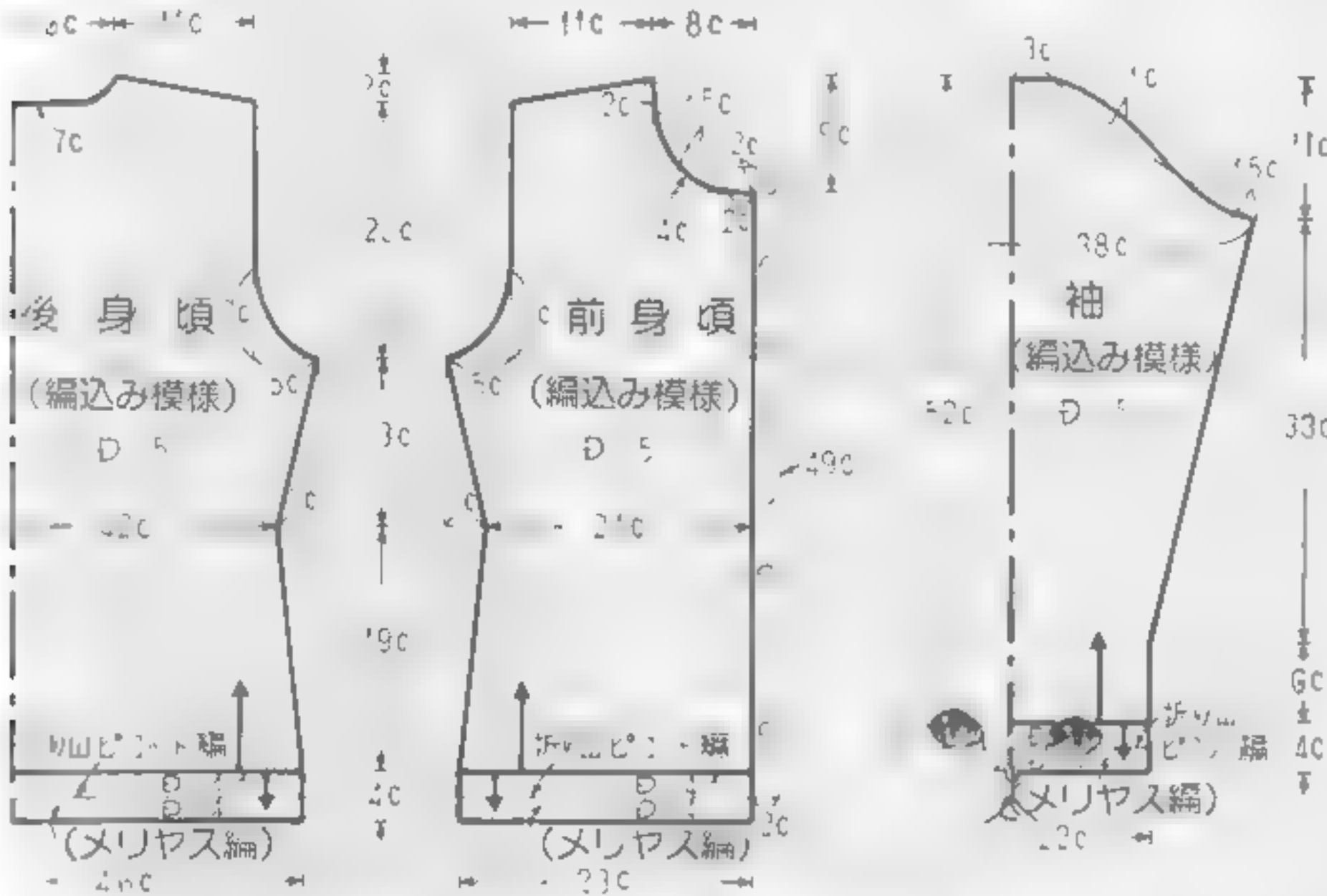
リッチモア ファインパナシエ ペールブルー(8)170g、ライトブルー(25)85g、コノトンエオリア オフホワイト(1)1.5g、シルクファイン ハールラベンダー(16)50g、直径12mmのボタン8個、
 編み機(45cmピッチ)。
 ●出来上がり寸法

胸囲98cm、背幅38cm、丈56cm、袖丈52cm
 ●ゲージ 10cm平方で

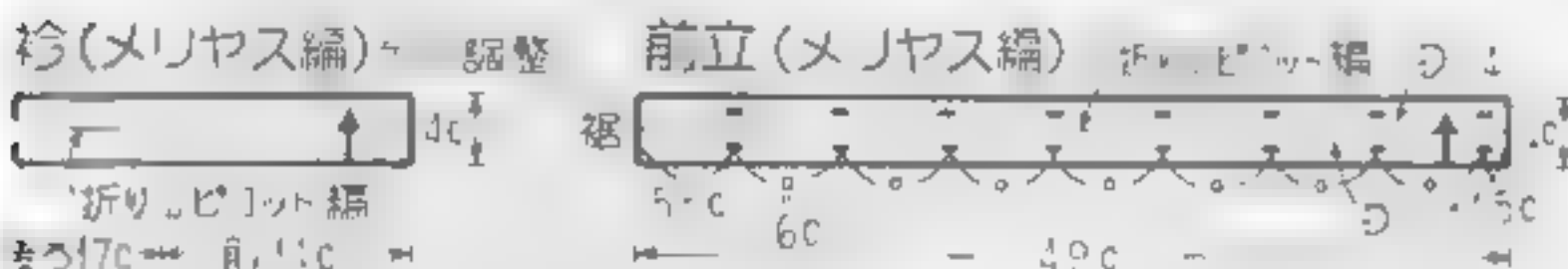
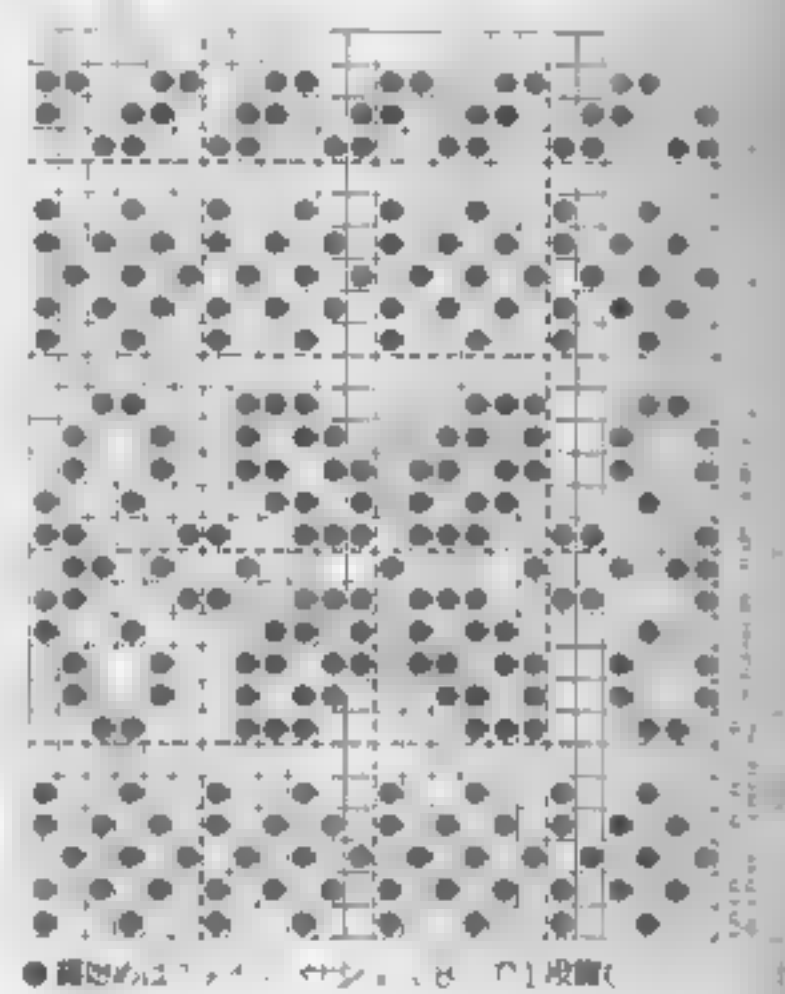
編込み模様 36目・43段(D=5)、メリヤス編 34目・4cmで19段(D=4.1)。

●編み方ポイント

編込み模様 奇数段の人替えで編みますので糸玉を2つ用意して編みますと糸を切らずにすみますが、糸の渡りが長くなる場合は端の針に糸端をかけて一緒に編みます 糸端は長めにしておきます
 まとめ メリヤス編はすべて身頃と袖の裏側を下前にして拾い目をして編みます。編終りはゆるめに引抜き止めをして、裏に打ちして割り糸で表にひひかないようにかかります ホタンホールは別糸を入れて編み、あとから別糸を抜き、メリヤスはきい表側ではいて自ります 袖付けは、このようにして、なで引抜きとして合わせてから、袖山の上半分くらいにきつ



編込み模様のパンチカ



ゲージ調整

ゲージ調整	メヤル段数
4	4
3.1	3
2.2	3.2

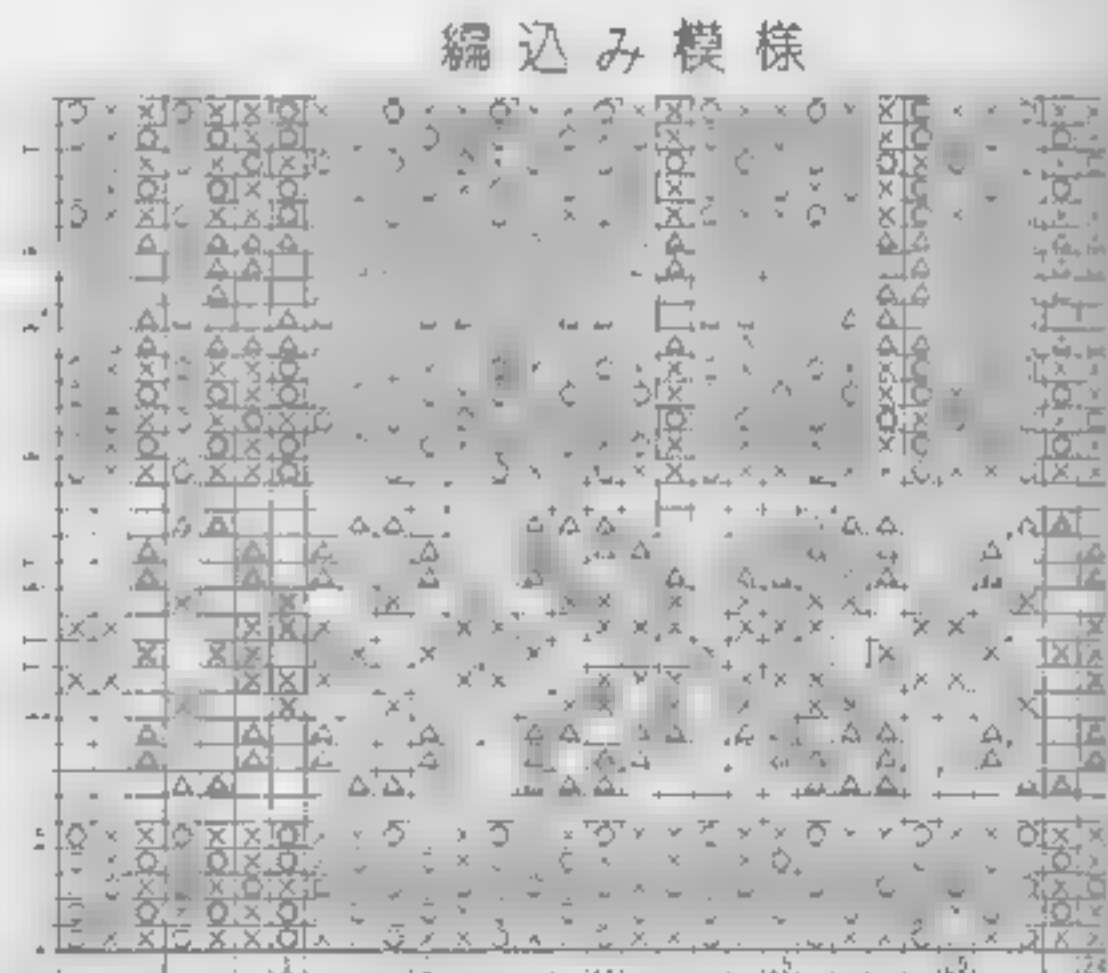
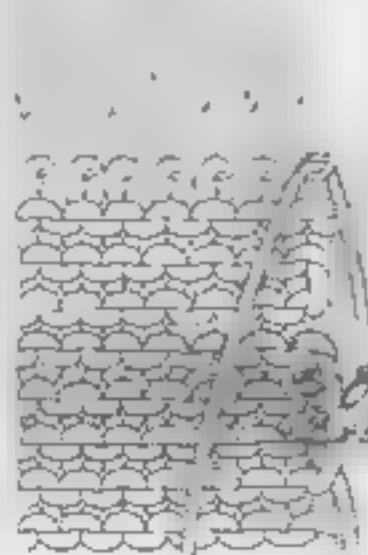
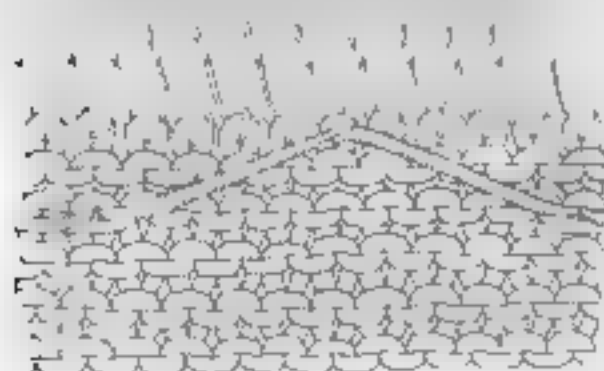
●メリヤス編はファインパナシエ(8)で編む

●裏側はD=4.2の段数を1段少なく編む
 せの縫も同。

渡り糸の始末

裏の渡り糸をかける

(糸端を編端にかける)



●リッチモア (Richmore)
 ○コノトンエオリア (Konoton Eoria)
 △ファインパナシエ (Fine Panashie)
 ×オフホワイト (Off-white)
 □=縫合部 (Seam area)



●用意するもの

ダイヤソフィース オフホワイト(20) 1
 E、ヘールピンク(20) 85g、ピンク(20)
 60g、ダイヤフェミナ ヘールピンク
 (20) 80g、直径10mmのボタン4個
 プラザー縫機・ゴム縫機(15) ビノチー

●出来上がり寸法

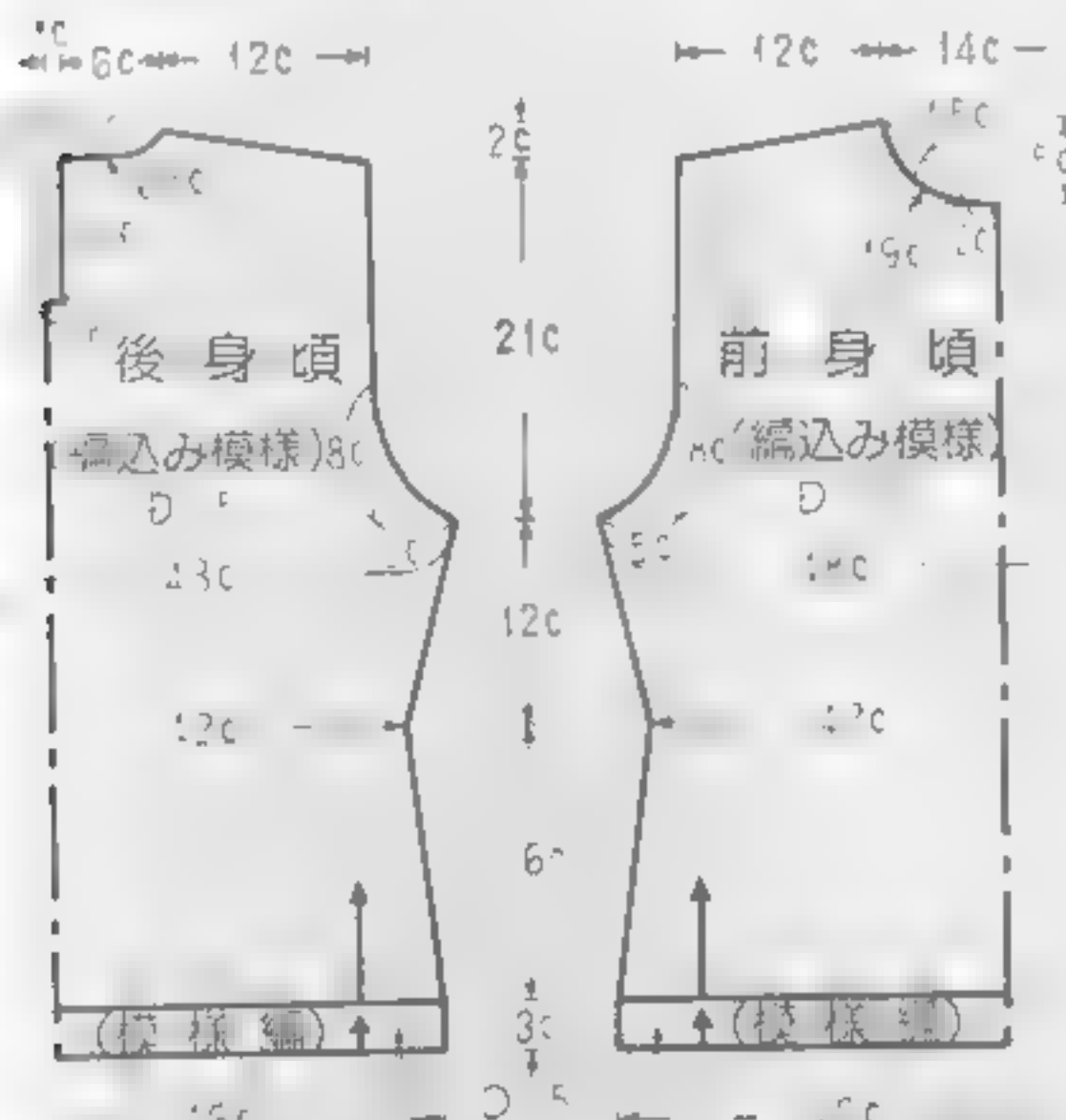
胸囲96cm、背幅38cm、丈54cm、袖丈52cm
 ●ケージ 10cm四方で
 編込み模様35目・40段(D 5身頃、37
 目・38段(D 5、袖、模様編35目・3
 目で16段(D115)。

●編み方ポイント

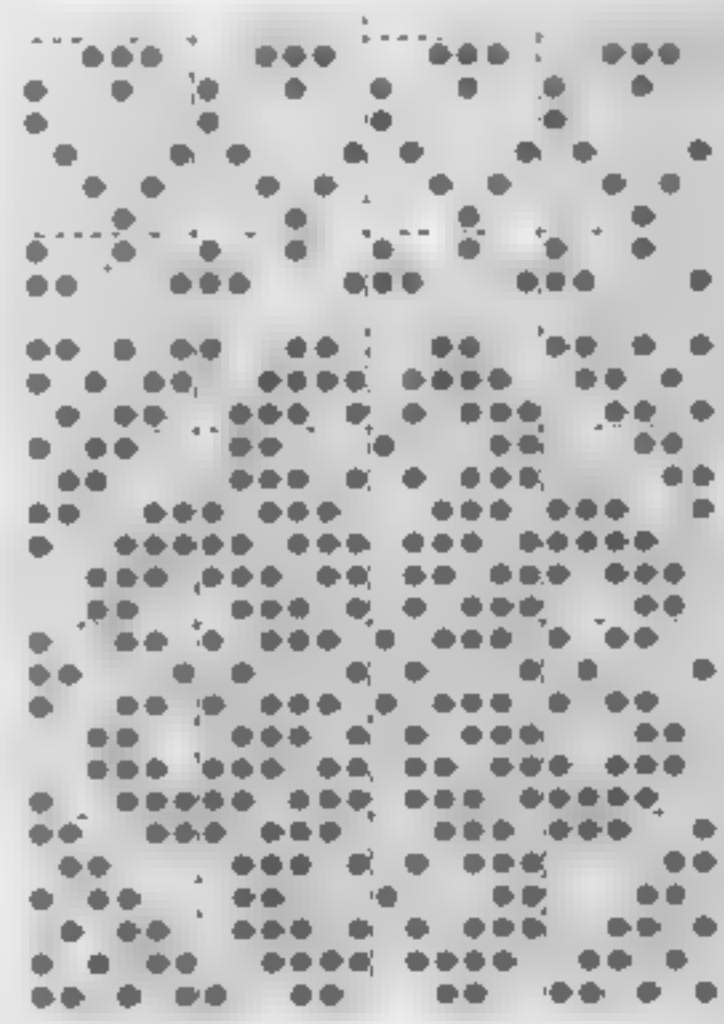
編込み模様 すべりの良い糸ですので、糸玉を2つ用意し、なるべく糸を切らないようにしますが、奇数段を編む場合もあります。端線がきれいに仕上がるように、とじ代分として2目加え、捨細の作り方で編み始めます

模様編 裾と袖口はとじ合わせた時、柄が合うように目数を決め、捨細の作り方で編み始めます 編みめは、抜き編で表側から目を止めます。

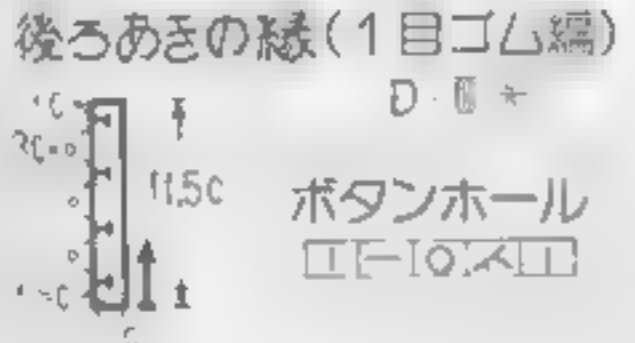
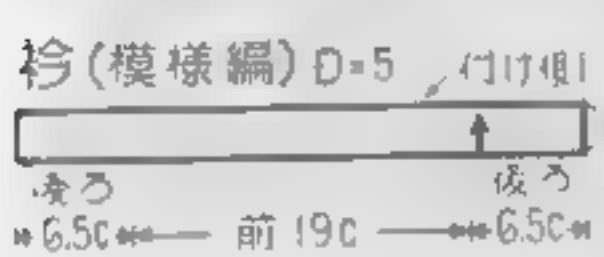
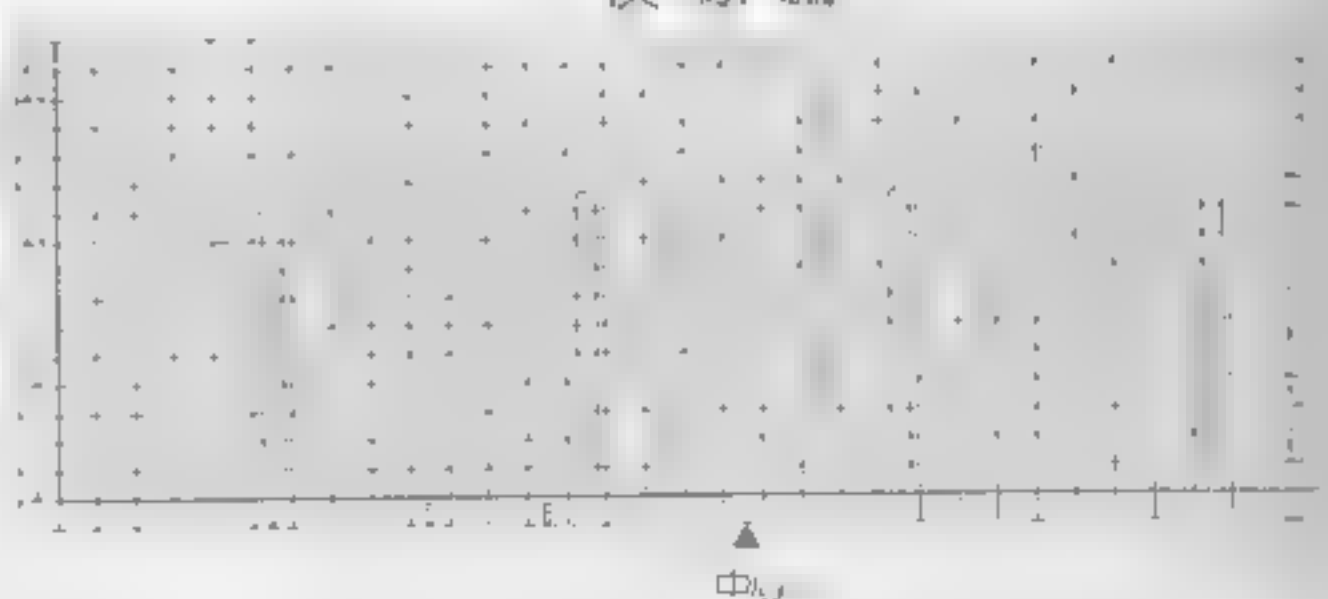
まとめ 模様編は身頃と中表に合わせ、ベラ越して1段編み、ゆるめに引き抜き止めをします。袖口、衿も同様にして付けます。後ろあきの縁の上前はメリヤスは



編込み模様のパンチカ

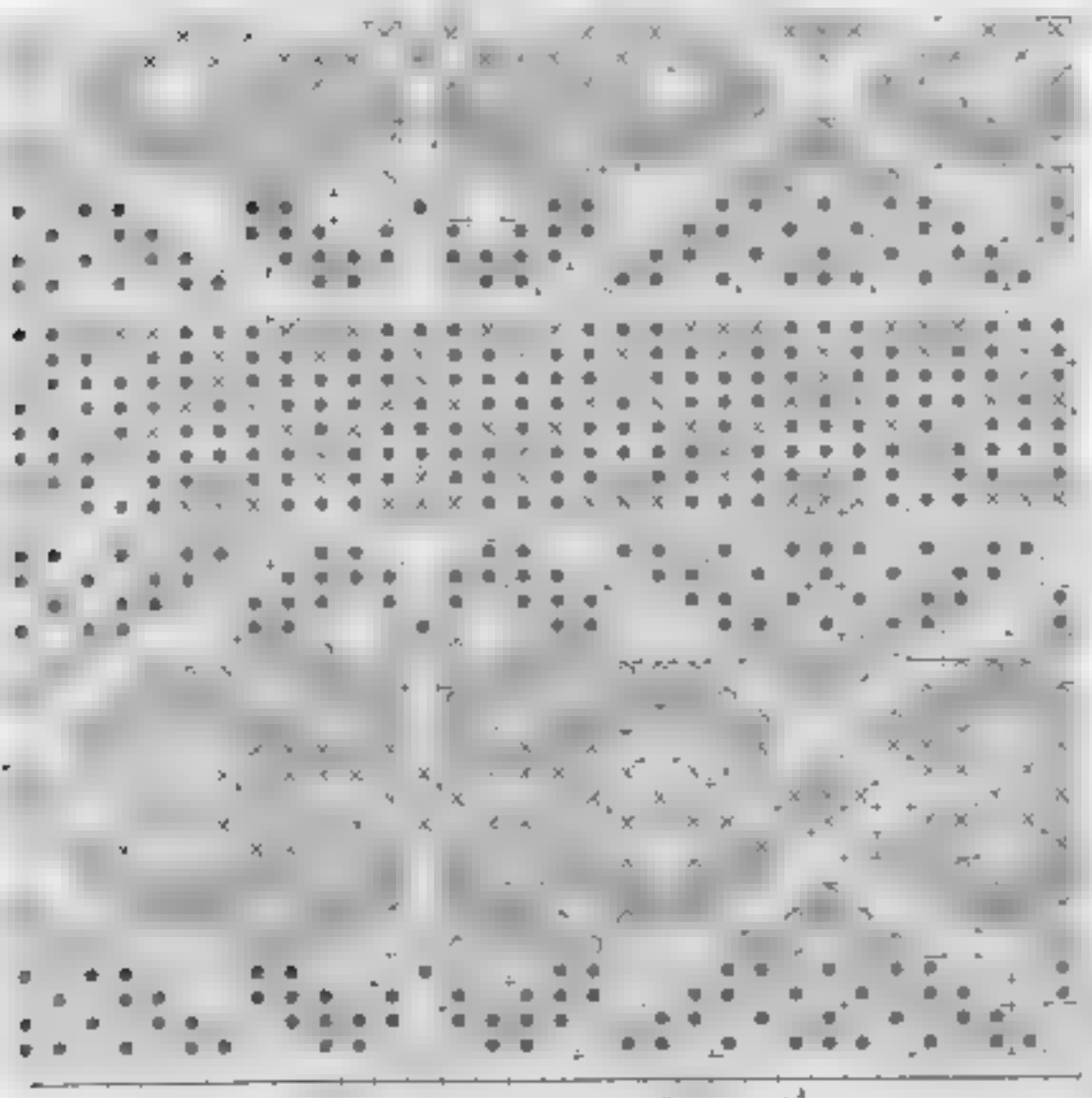


模様編

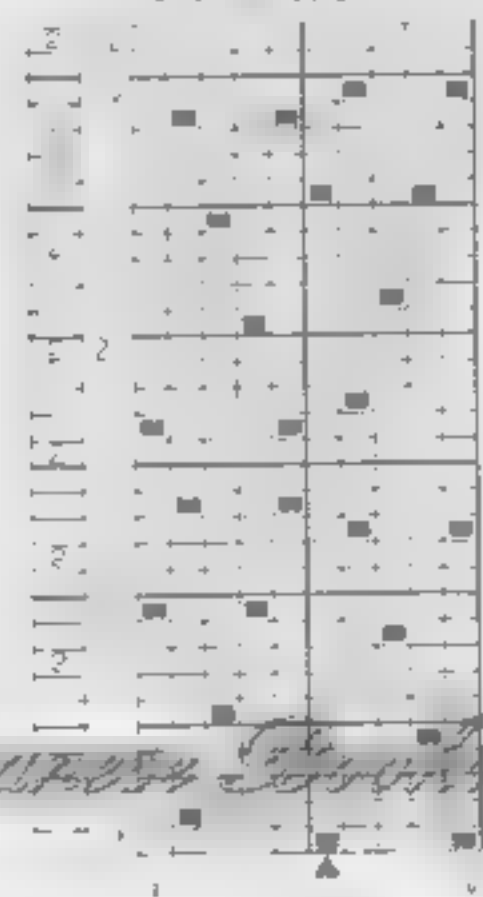


●編込み模様以外はソフィヌ(203)で編む

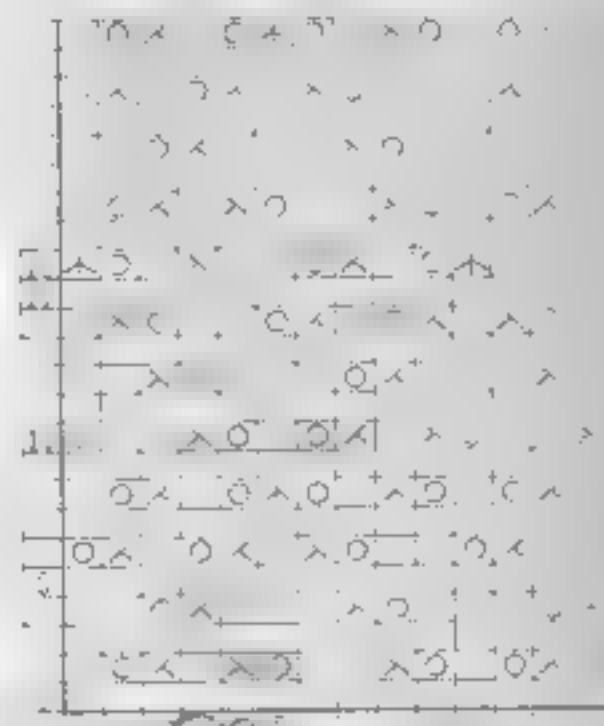
編込み模様



レース編のカード



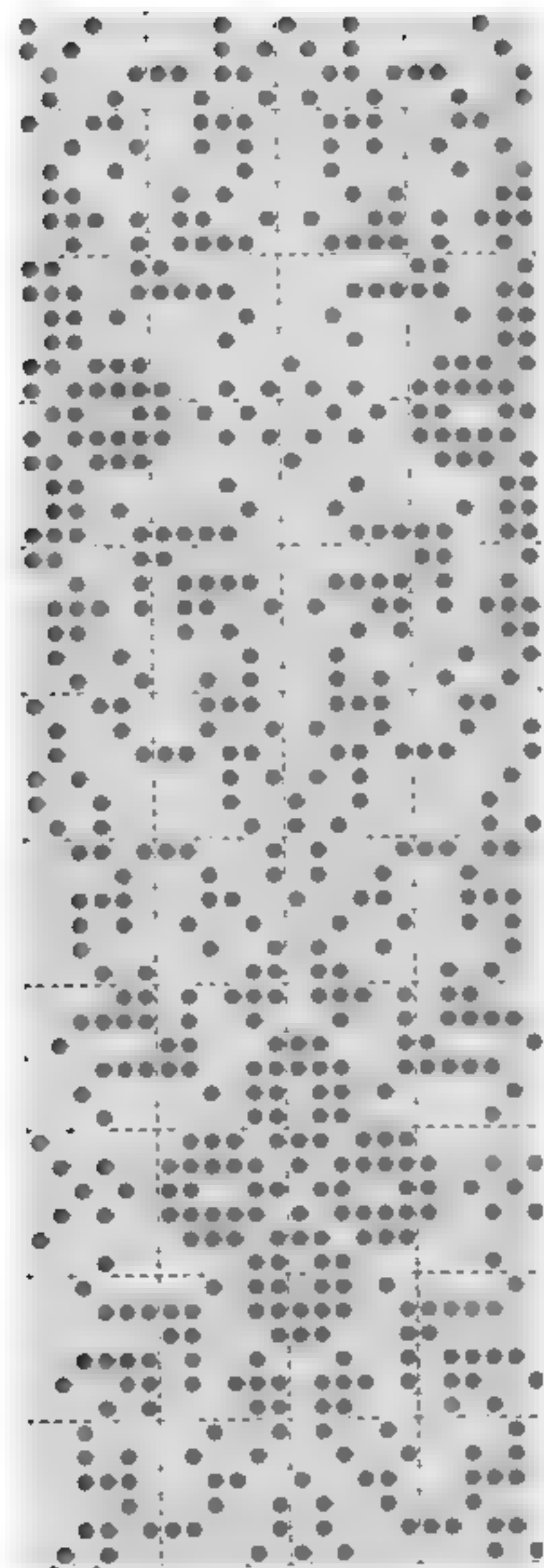
ノース編



●フェミナ(502)
 ●ソフィヌ(203)
 ●ソフィヌ(230)

1995 Spring

●模様編のレース編は を編む





●用意するもの

上着 スキークールウール オフホワイト
ト(7)10g。直径11mmのボタン8個。
スカート スキークールウール オフホワイト10g。
編機(12/24ピンチ)、クロバーかぎ針3号

●出来上がり寸法

胸囲32.5cm、背幅36cm、丈65cm、袖丈55cm
胴囲64cm、スカート丈120cm。

●ゲージ 10cm平方で

針抜きレース編 36目・16段(D115)、メリヤス編 34目・16段(D112)、縁編30目・25cmで9段(かぎ針1/2寸)。

●編み方ポイント

針抜きレース編 針抜きの位置は図のように変えます。作目の場合は針抜きの2目のちあるいは右の目を動かします。

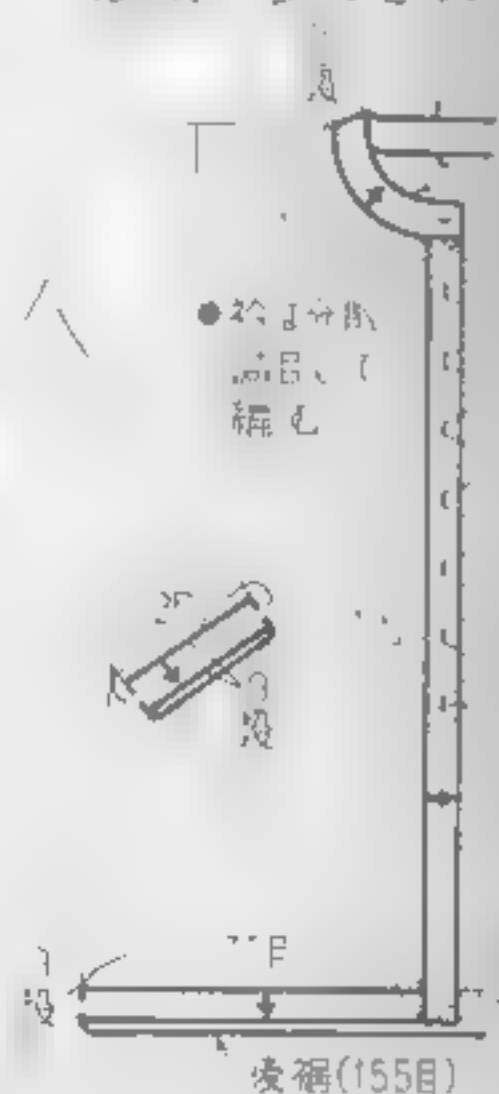
上着 身頃・袖の目で残っている所は引抜き編で目を止めます。

スカート 50cm分の目数の作り目と同じ代分をえ、捨編の作り目をして5cm編みましたらダブルに重ねて編続けます。

分散減目の参考編目を参照して減目位置では、1均に減目をしてから捨編ではずします。2枚分の編地が編機にかかる所(胸・袖口)まで編み、それから中心の同じ代分をえ、捨編の作り目をして5cm編みましたらダブルに重ねて編続けます。

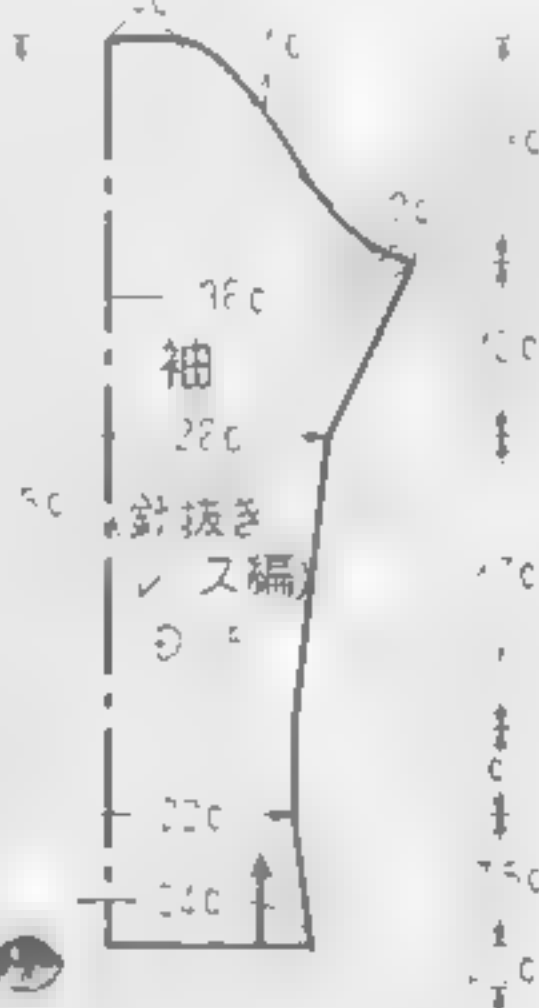
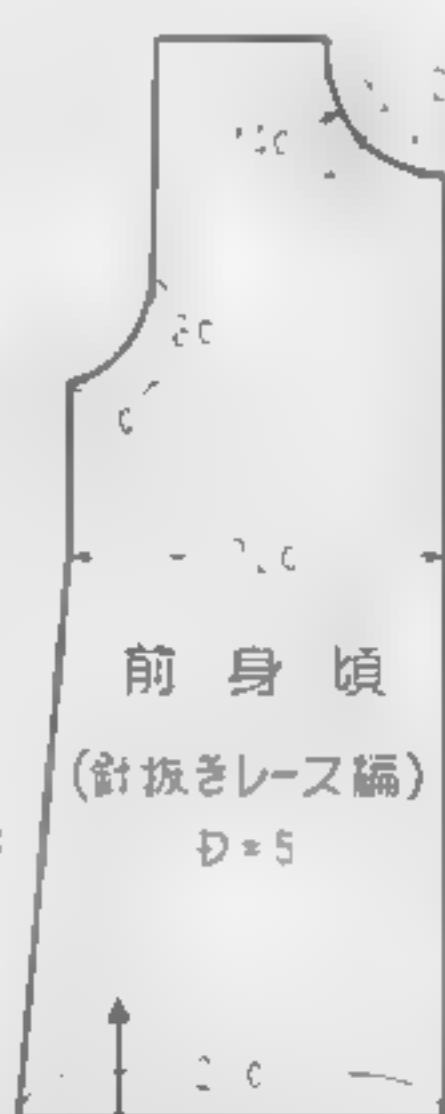
針抜きレース編 針抜きの位置は図のように変えます。作目の場合は針抜きの2目のちあるいは右の目を動かします。

縁編の参考目数

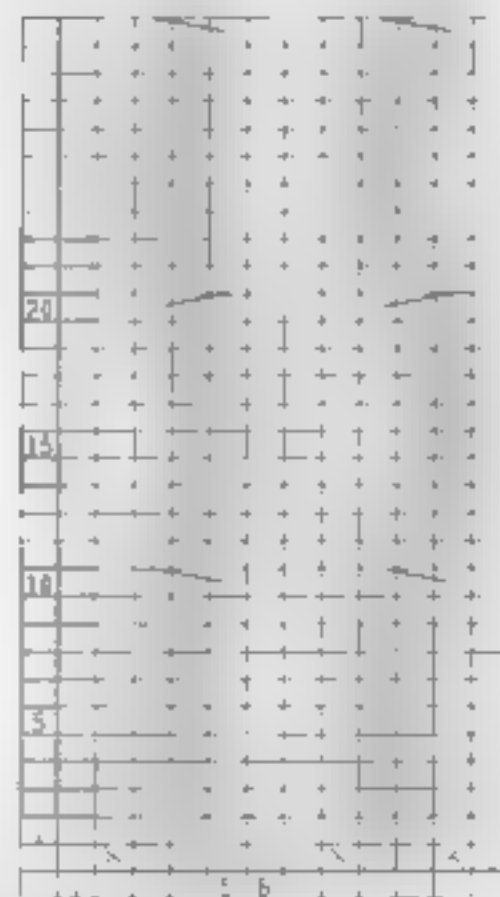


16c 10c

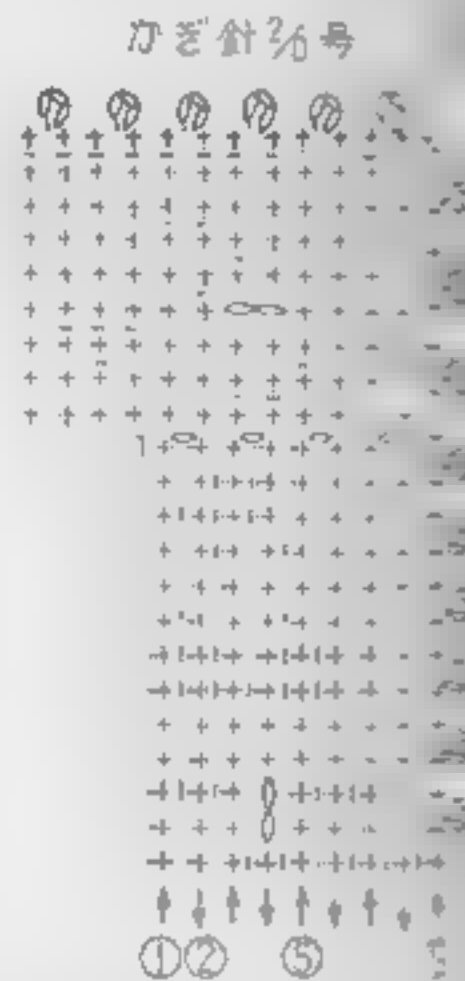
10c 7c



針抜きレース編

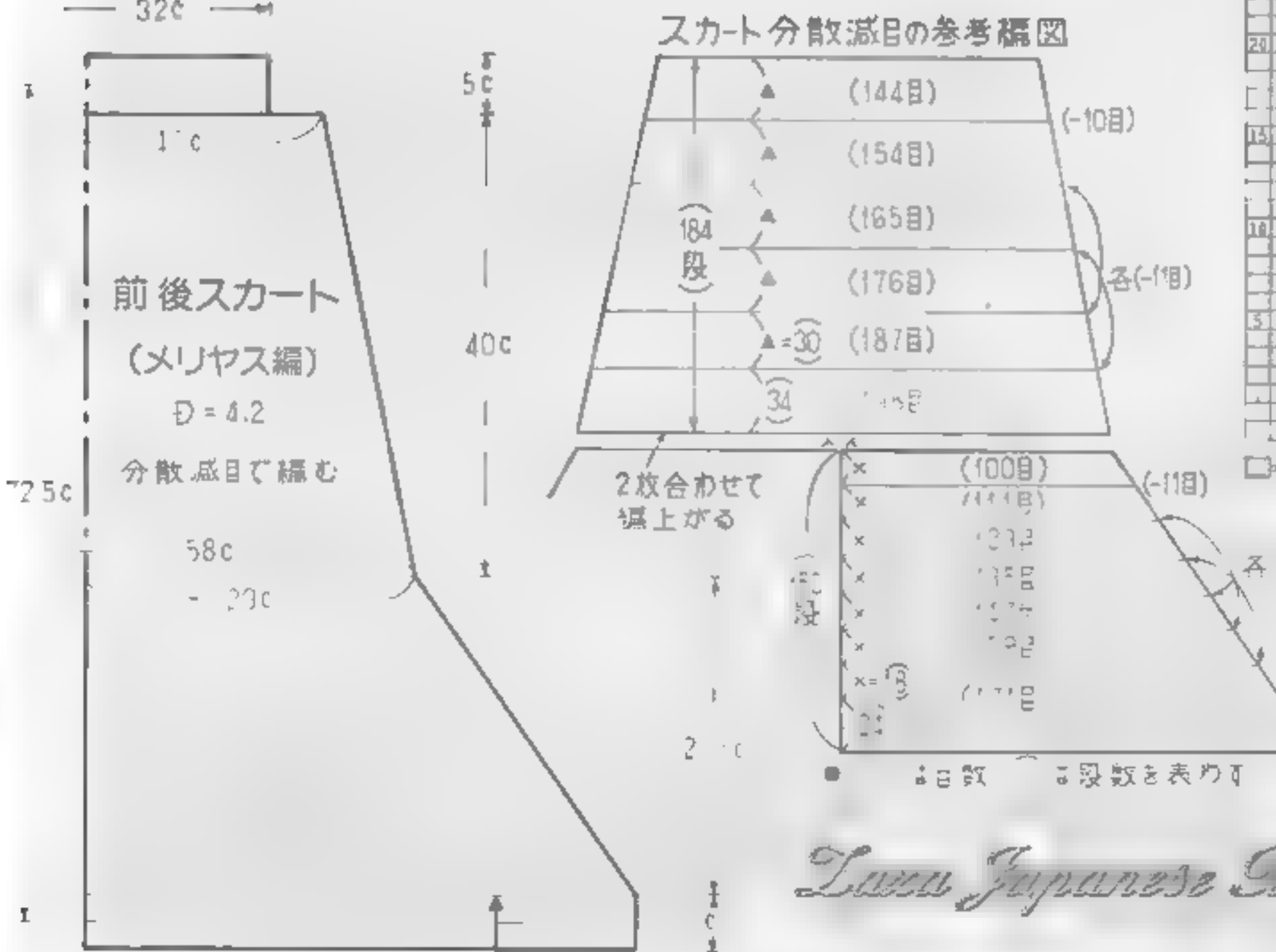


縁編(うね編)



●縁編は裾・前立・衿の目8段めまで編み9段めは全体を繞けて編む

スカート分散減目の参考編図





●用意するもの

上着 カネボウ毛糸 ノンク オフホワイト(1)190g PF90 K-1 オフホワイト(2)130g 直径10mmのボタン6個。
 スカート PF90 K-1 オフホワイト 270g ノンク オフホワイト170g。3cm幅のゴムベルト64cm
 編機・ゴム編機(15mmヒッチ)、クロバーかぎ針3号

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背幅38cm、丈59cm、袖丈49cm。
 胴囲64cm、腰囲10cm、スカート丈68cm。

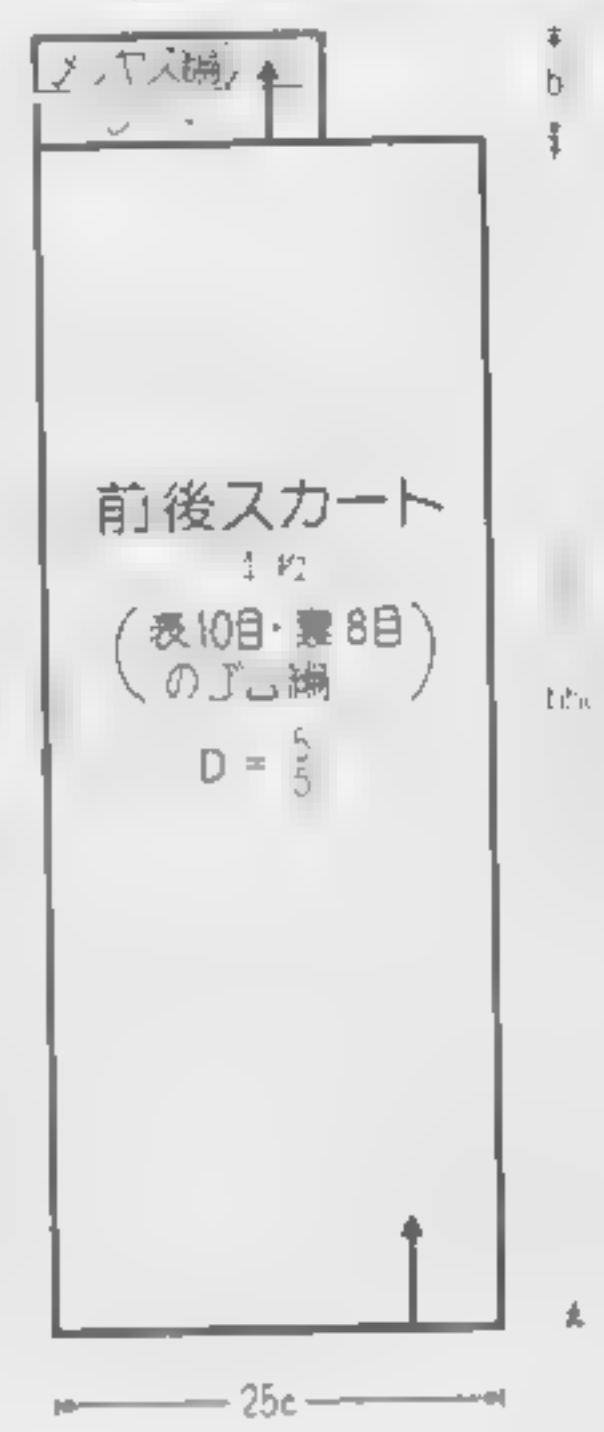
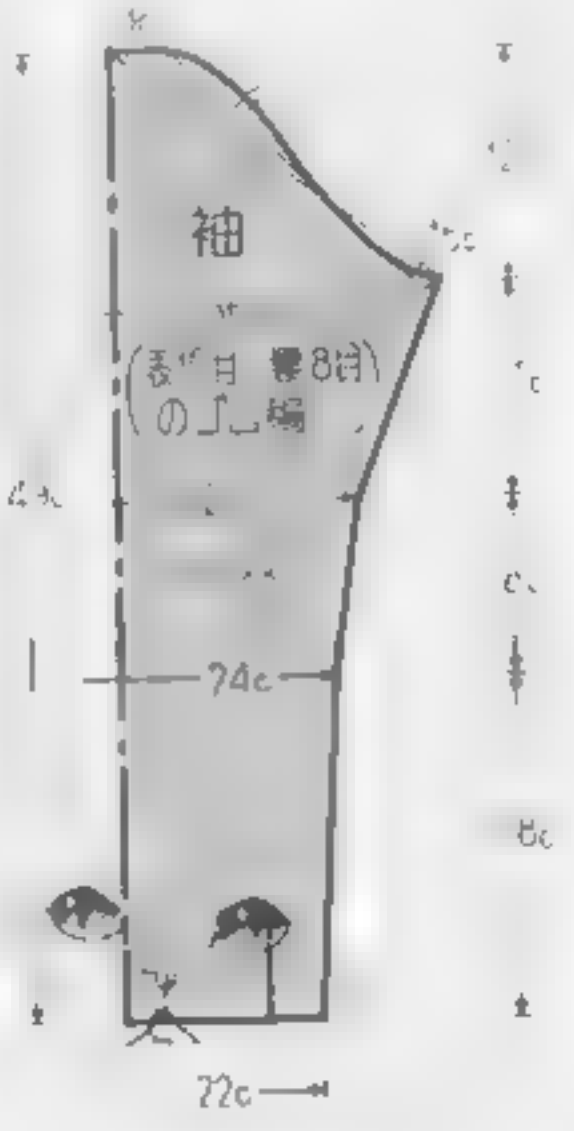
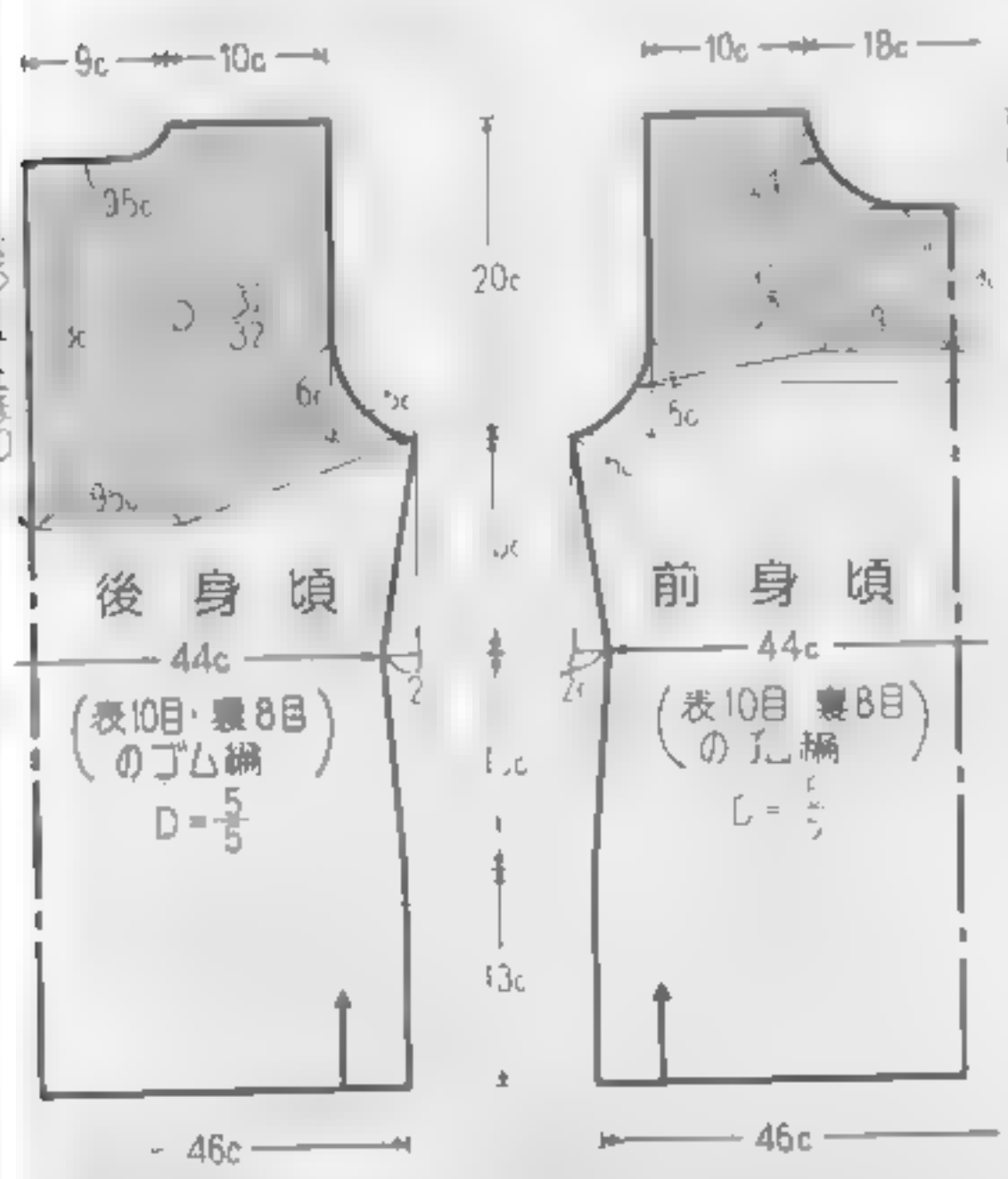
●ケージ 10cm平方で

表10目・裏8目のゴム編34目・46段(D=5/5、身頃)、34目・44段(D=12/12)、47目・11段(D=5/5、スカート)。

●編み方ポイント

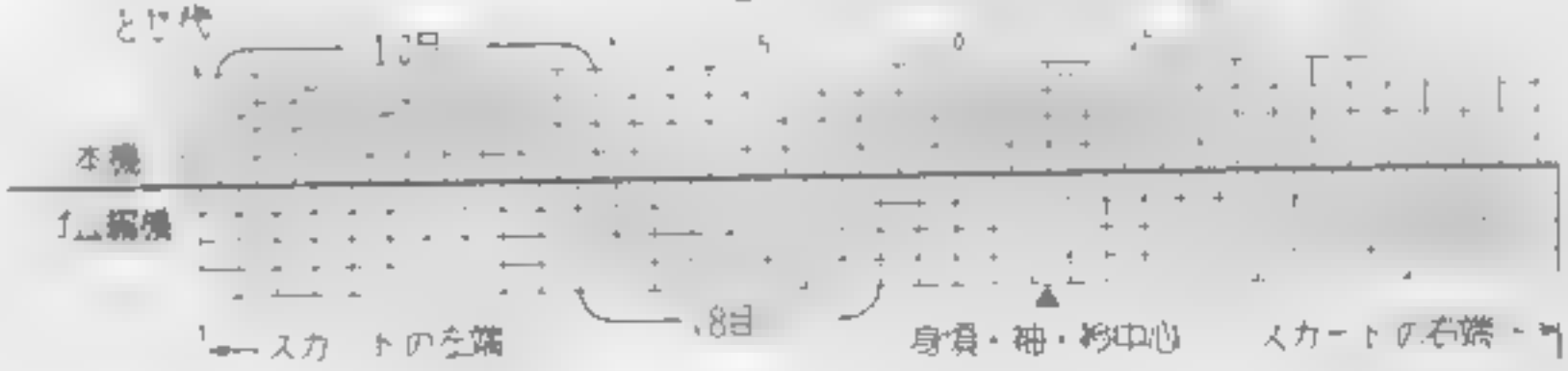
上着 ケージはアイロンを上下左右に若干伸ばした状態で掛けて求めます。捨編の作り目で編始め、身頃の切替え線は引返し編で編みます。編始めの表目は手前から、裏目は右側からかぎ針を入れてゆめるに引抜き編をして止めます。

スカート ケージは縦に伸ばしてブリッツの状態に求めます。編始めは上着と同要領で目を求めます。蒸気を十分にあげ、ノブメーシンの、ピン、をかける

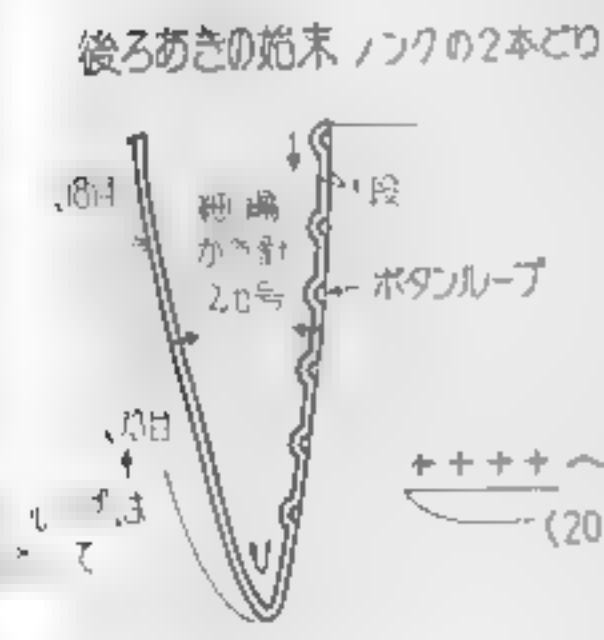


● の部分はノンク2本どり、それ以外はノンク1本 PF90 1本の2本どりで編む

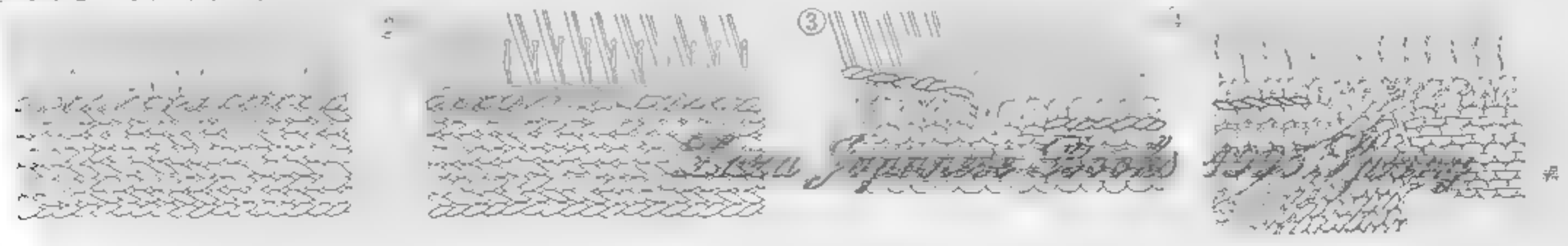
表10目・裏8目のゴム編



ボタンループ



糸を付けながら作るボタンホール





●用意するもの

上着 カネボウ糸 ホビー ベーシユ

(10) 30g、オフホワイト(12) 30g

スカート ホビー オフホワイト11g

3cm幅のゴムベルト64cm

針 針、ゴム細針(4.5mm、1.75ノチ)

●出来上がり寸法

胸囲111cm、背幅63cm、肩幅38cm、身丈60cm、袖丈54cm

裾幅64cm、スカート丈64cm

●ゲージ 10cm平方で

振り模様36目・36段、穴あきリブ編24目・

3cmで16段(ともにD112.21)、メリヤス

編34目・38段(D112.21)

●編み方ポイント

上着 ゴム編1めをして穴あきリブ編を

編みましたら、全目を本機に移して編機

からはずします 表裏を替えて平均に増

目をしながら本機にかけ、振り模様の針

とてになるように糸なっている1のうち

の1目をゴム編機側に移して、振り模様

を細くします

スカート 縦伸ばしのゲージを求めます。

拾細の作り目で編始め、この目は細地の

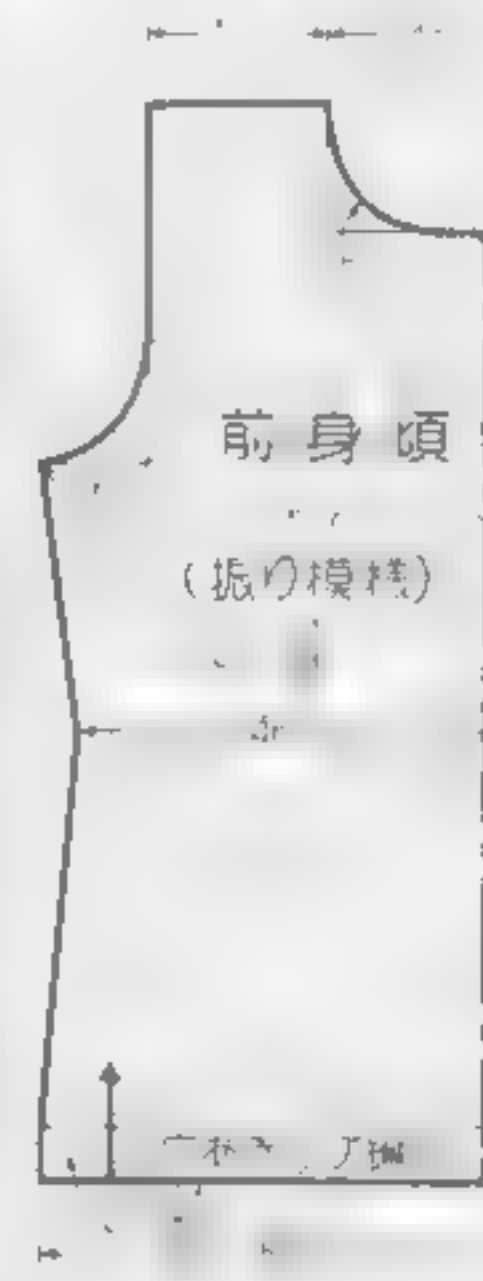
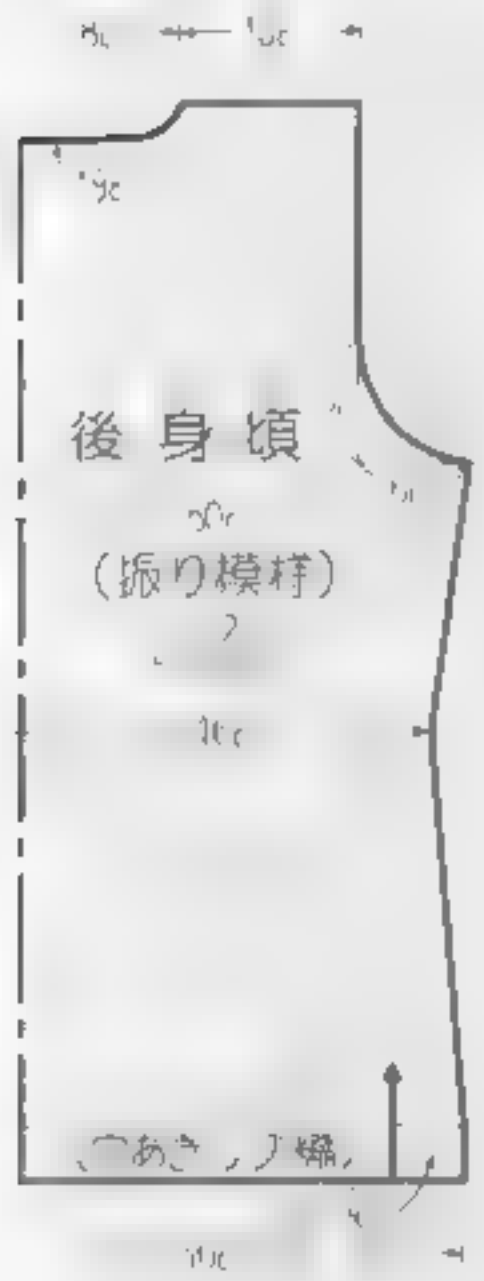
表からゆるめに引抜き糸をして目を止め

ます。アイロンでプリーツを作り、スカ

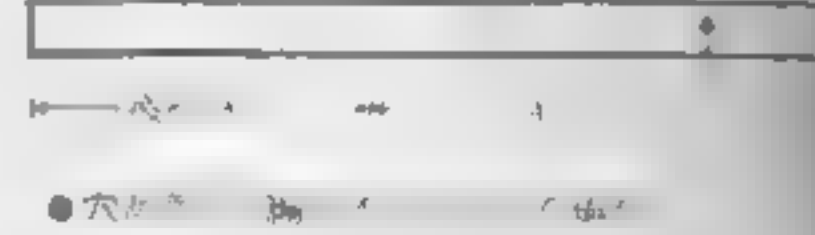
ート3枚から拾い目してベルトを編みま

す。とじはとじた糸が横に渡っているの

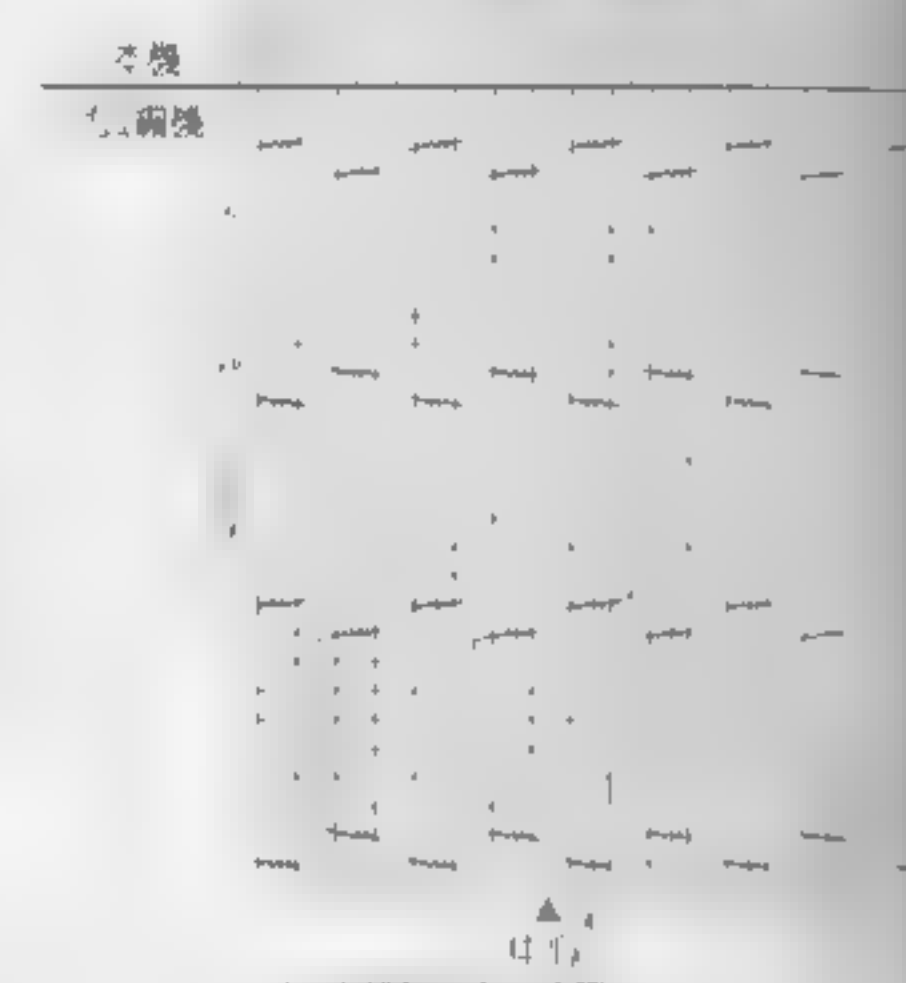
が見える程度にゆるくすくいます



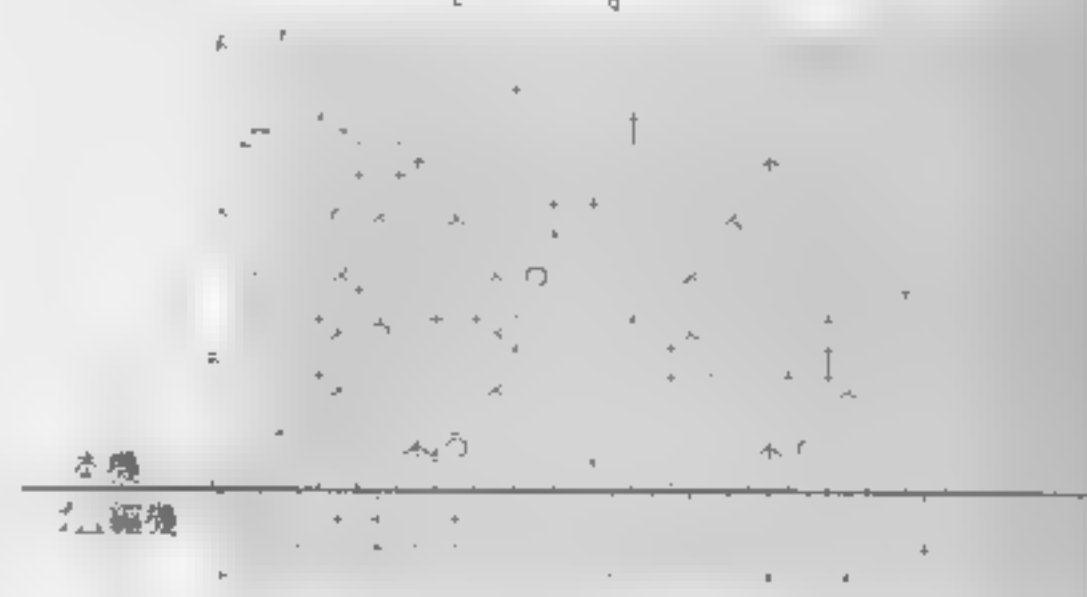
拾(穴あきリブ編)



振り模様



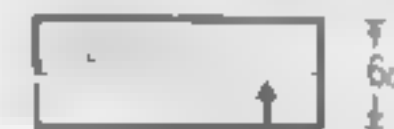
穴あきリブ編



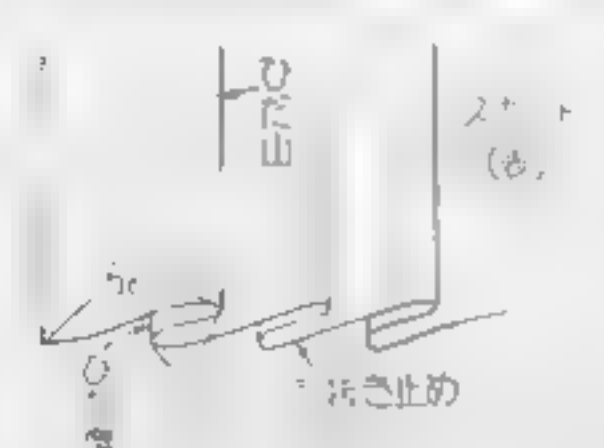
メリヤス編



ベルト(メリヤス編)

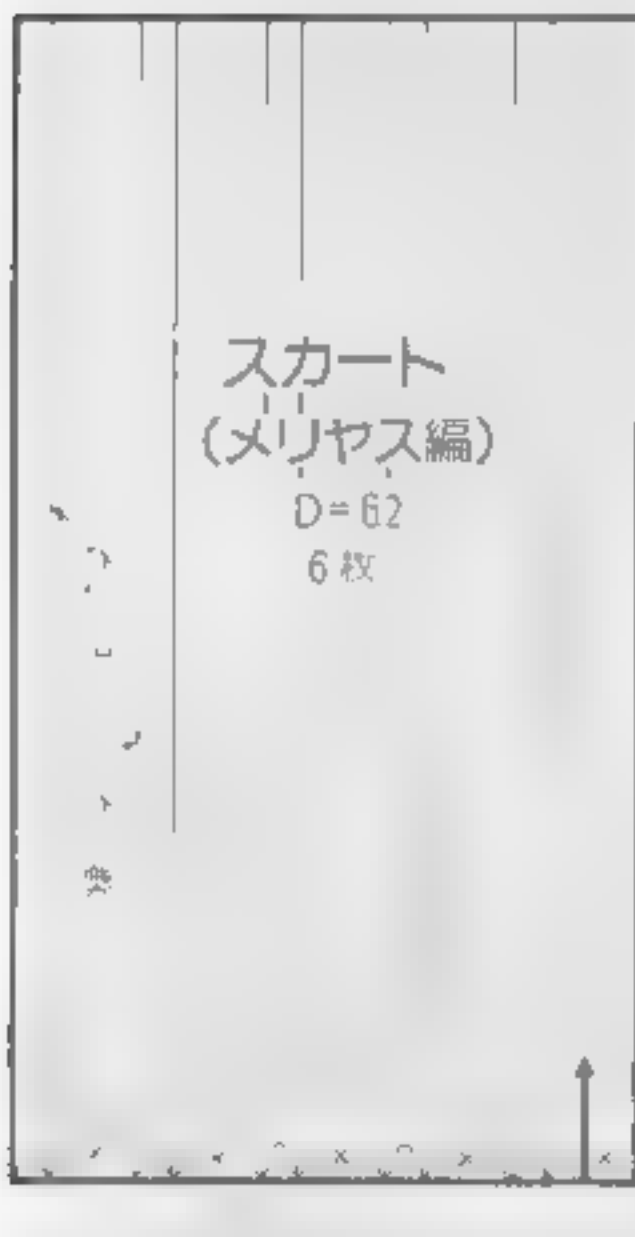


プリーツの作り方と編始めの始末



スカート(メリヤス編)

D=62
6枚



上着 スキークールウール グレー(8)

スカート スキークルール グレ

γ_{21}
 \mathbb{R}
 γ
 (γ)
 $\hat{\gamma}_{21}$
 γ
 ゴ
 ム
 ベ
 ル
 ト
 64
 (64)

ブラザー縫機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針No. 5。

●出来上がり寸法

胸囲 93 cm、背巾幅 37 cm、丈 62 cm、袖丈 53 cm、
肩囲 64 cm、腰囲 96 cm、スカート丈 77.5 cm。

● ケーシング
10

レース編32日・48段(D114)、模様編28日・5cmで9段(かぎ針3/4号)

●編み方ポイント

上着 裾の箱の二枚は、箱は、牙と袖とを
とじ合わせてから輪に編みます。

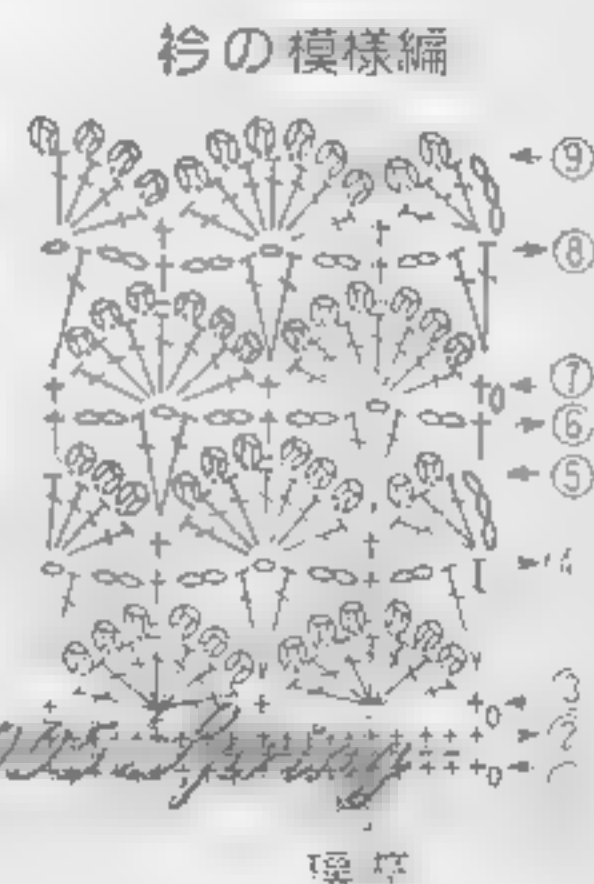
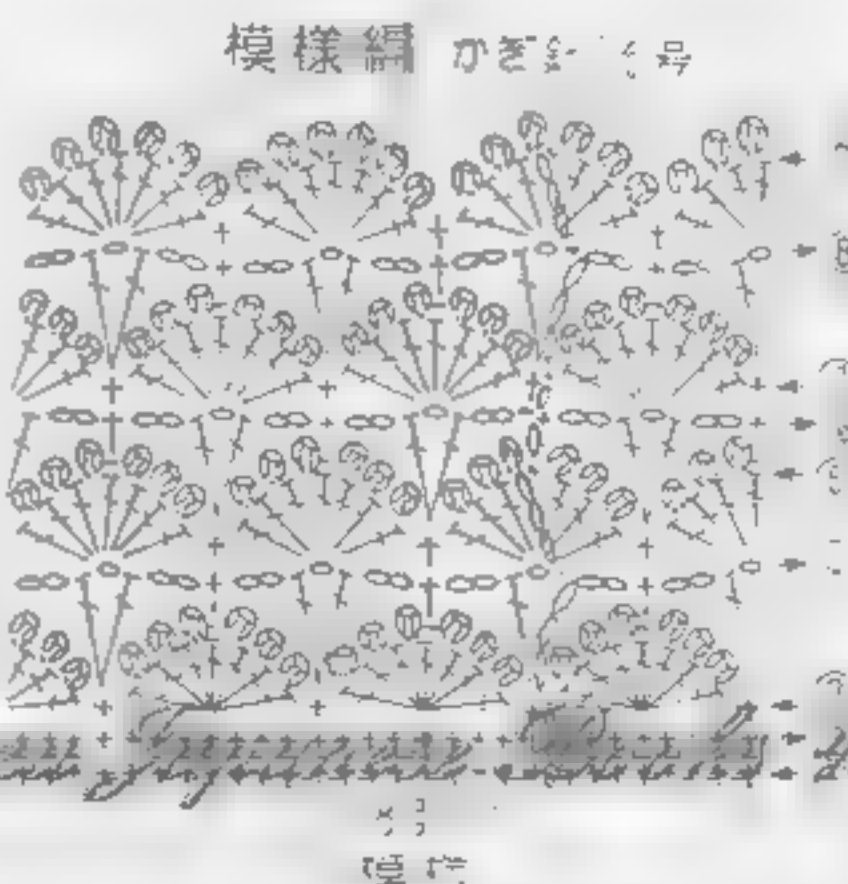
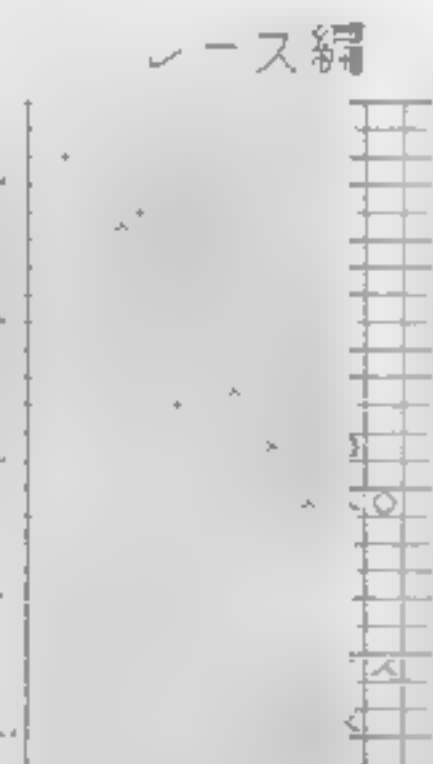
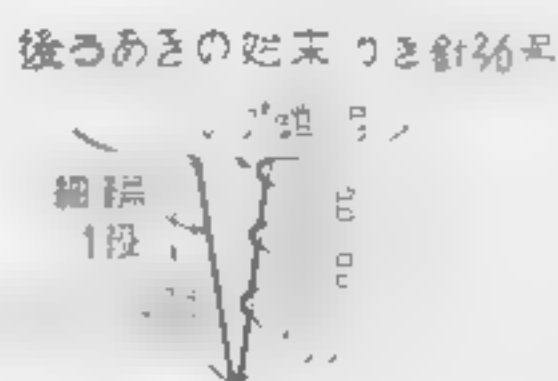
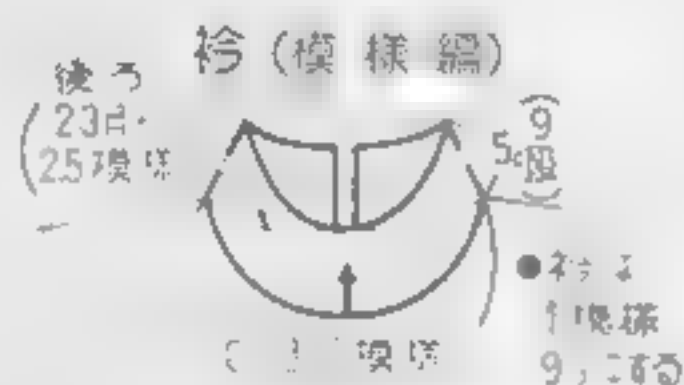
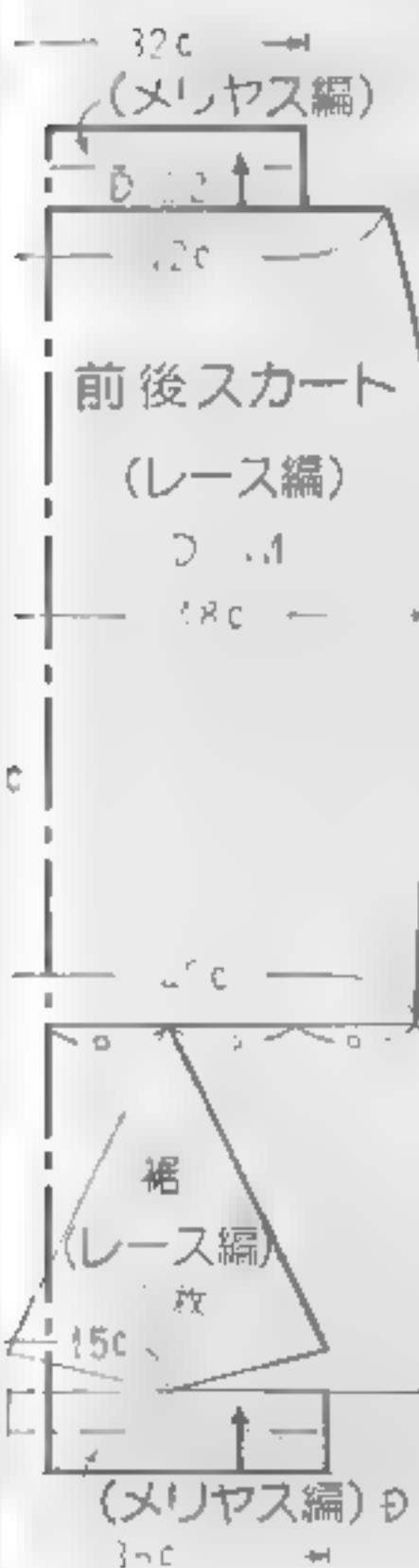
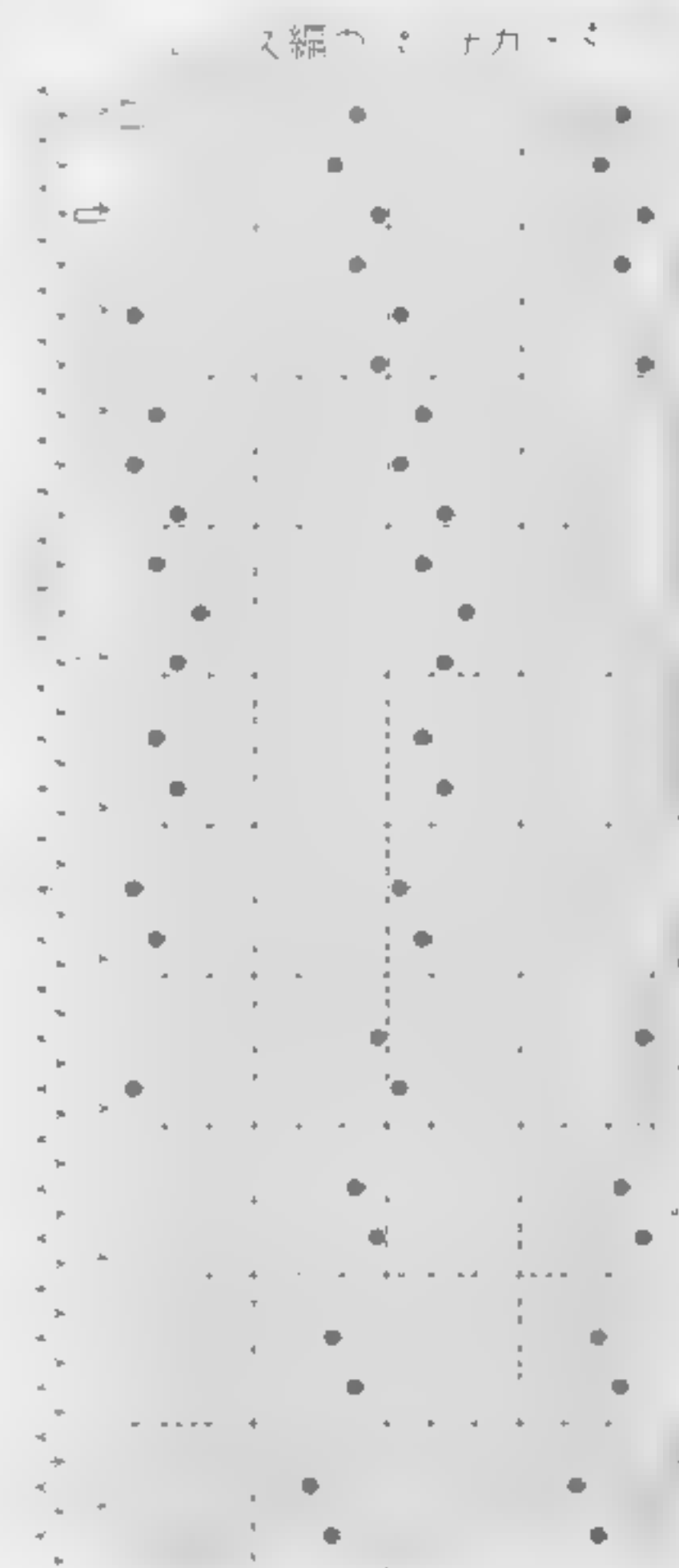
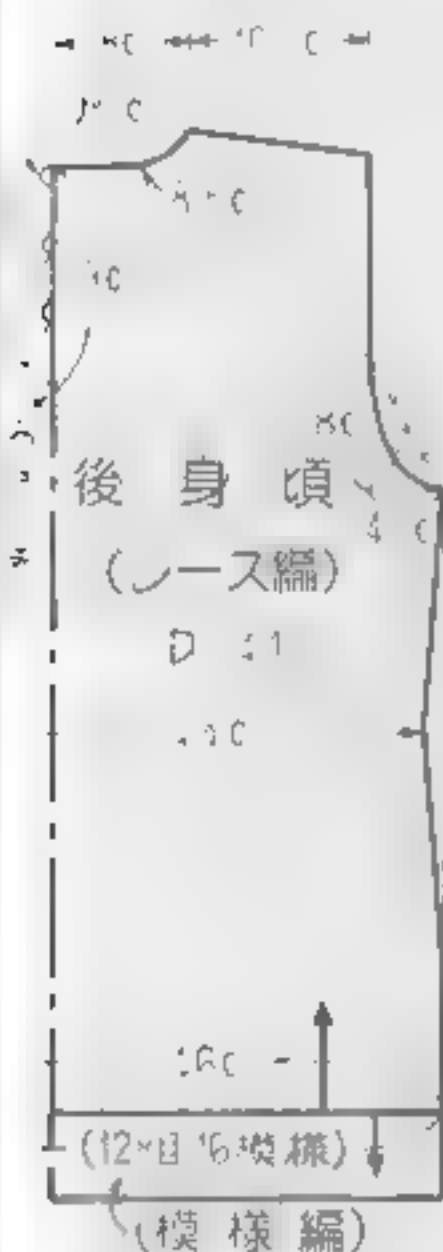
スカート 裾からスカートへの柄が続く
ようこ 裾のふちを「しずく」で表す

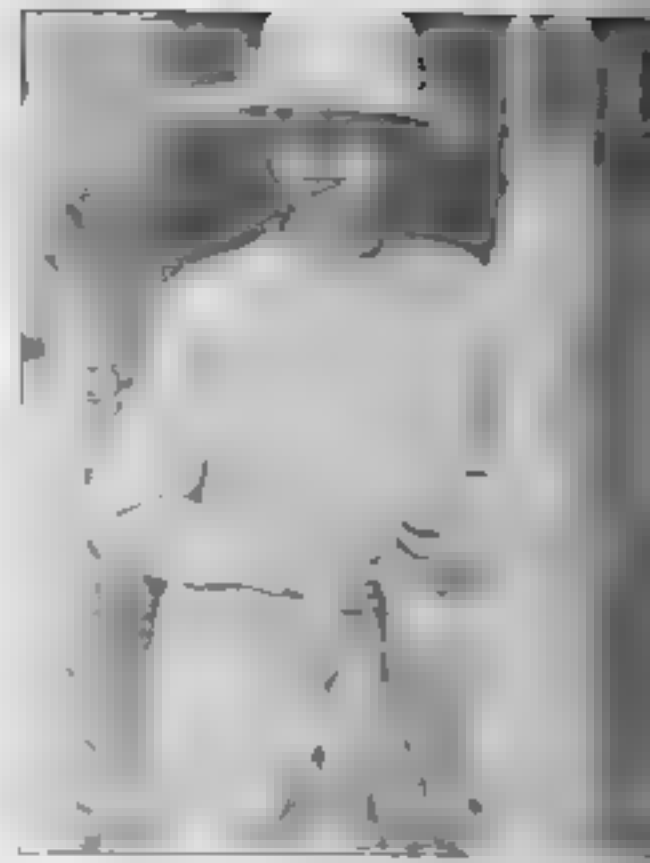
し、各々の中心位置を求めて各画の中心とします。35 cm 分の目数にとり代分2日

をうてメリヤス編を3cm、レース編を2.5cm編んでダブルに重ねて今日を1段編

みます。新しく糸を付けて中央から引き抜く。新しい糸は、古い糸の中心に引込まれ、古い糸の中心に引込まれる。これを繰り返す。

細み、20cm細みましたら拾細で両機からはずします。同様に6枚細みます。3枚





●用意するもの

ベスト ニッケロンS コットン麻ペ
ールオレン(25)31g 直径15mmのホタ
ン9個。

ブルオーバー コットン麻 ペールオレ
ンジ90g 肩ハンド1組

シルバー電工編(1.5mmヒノチ)

●出来上がり寸法

ベスト 胸囲111cm 背肩幅18cm、丈67cm
ブルオーバー 胸囲100cm、背肩幅42cm、丈
60.5cm、袖丈54cm。

●ケージ 10cm四方で、

レース編A 31目・50段(D113)、B 31目・
45段(D113)、1目ゴム編34目・60段(D
113)

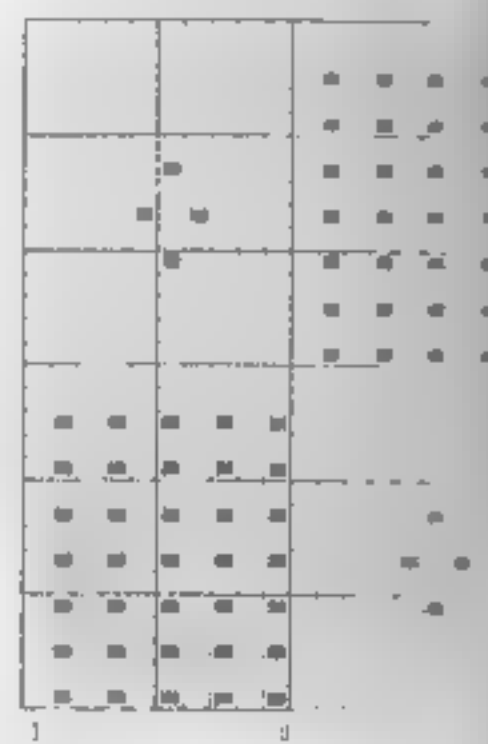
●編み方ポイント

カーディガン 柄合わせのために全体の
目数を出し、略はきいしめを決めてから
とじ代分を加えて作り目数とします。衿
トがり・肩刺は柄が金中で切れないよう
に、しめは模様が多くするように目数・ばね
やす法の調整をします。

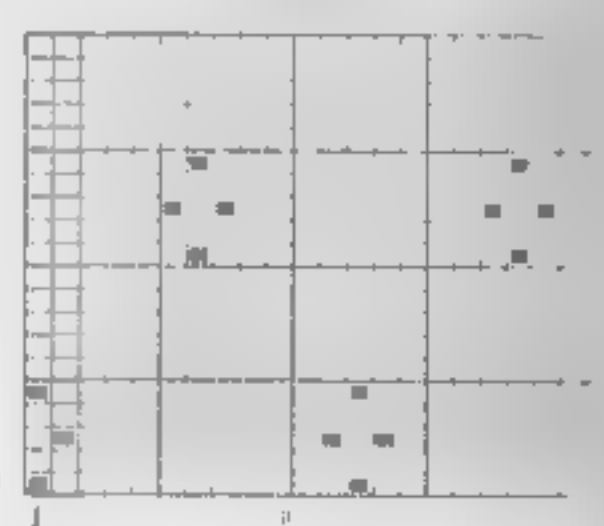
ブルオーバー 衿のメリヤス編は横伸び
ゲーンを求め、しめ糸には1目ゴム編
を1段に減目し、袖終わりは表目を1目
に引抜き編で目を止めます。メリヤス編
のしめ糸は、しめ糸の1目ゴム編のしめ
糸を逆にしてすくいとじで合わせます。

ス編A

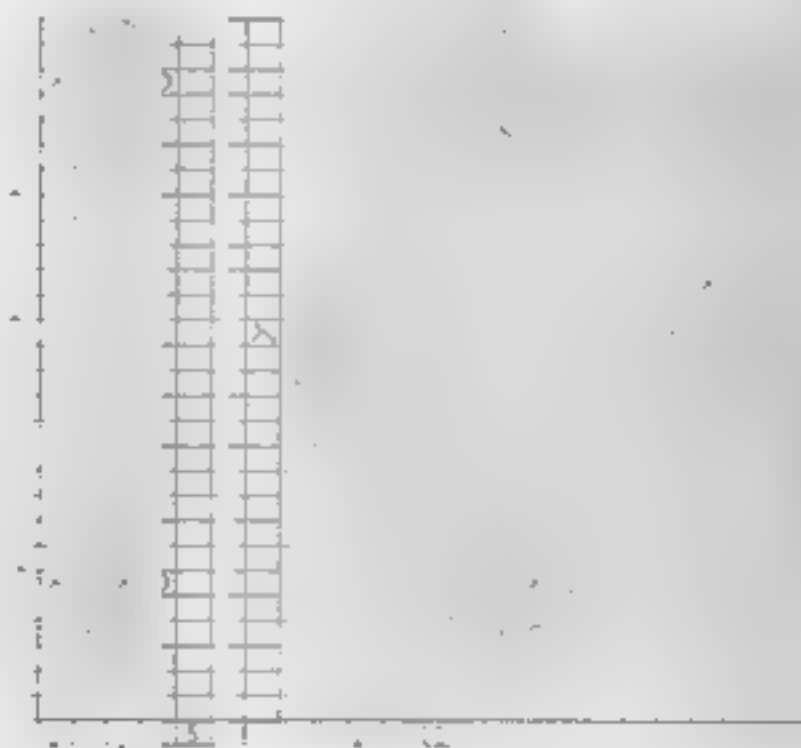
ス編Aの



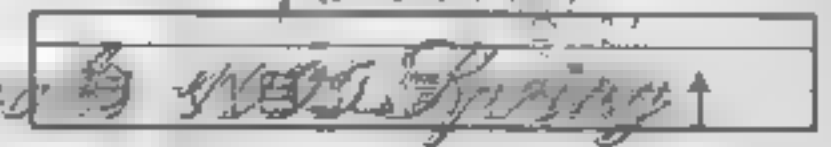
レース編Bのカー



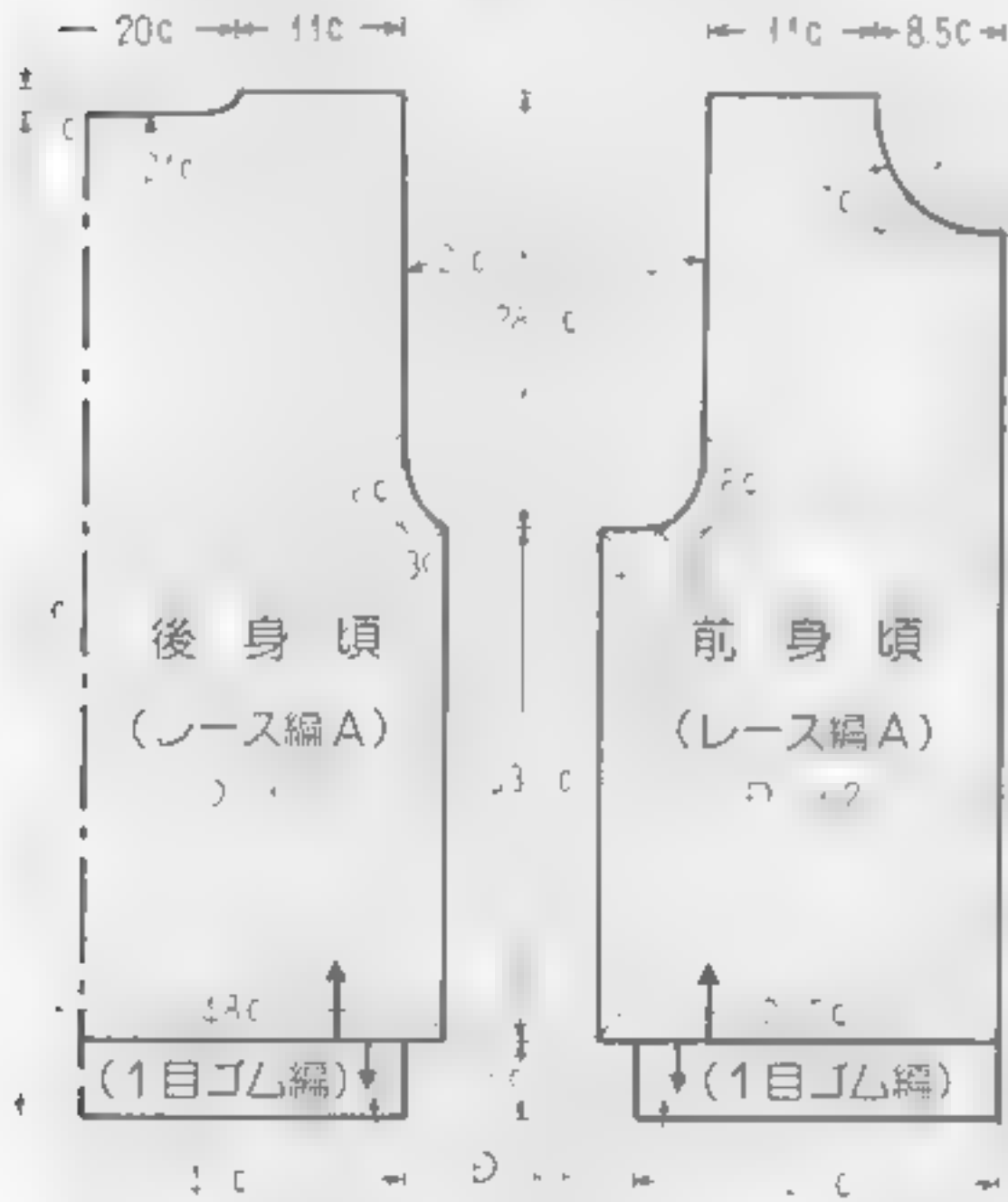
レース編B



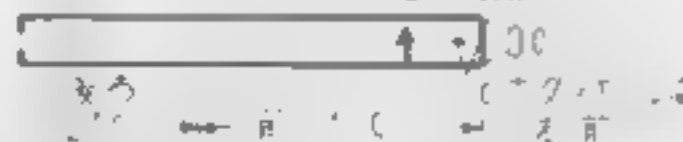
(メリヤス編)



前28c 後30c



衿(1目ゴム編) 2.2

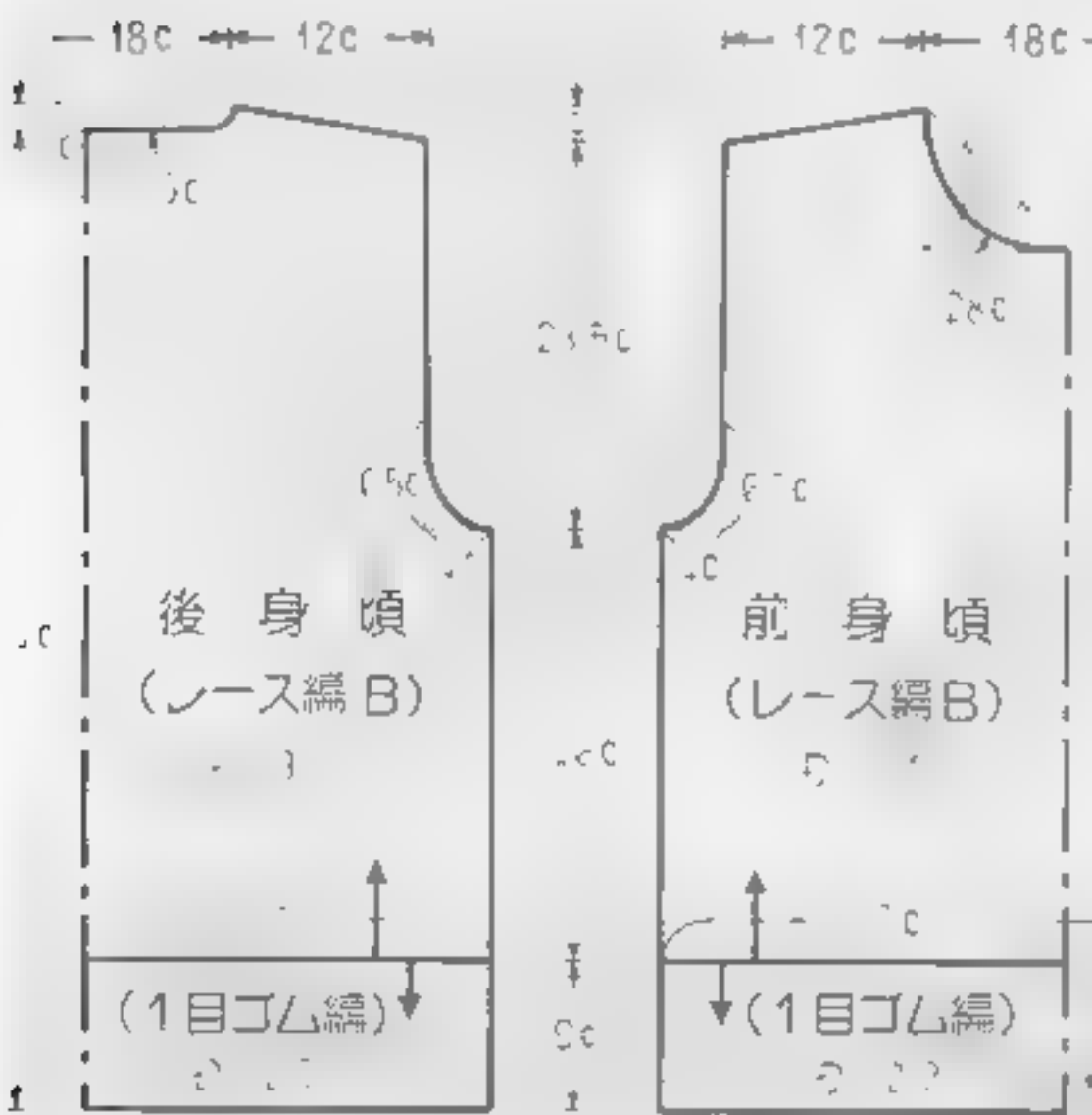


袖ぐり(1目ゴム編) 2.2



前31c 後27c

●袖ぐりは中間寸法



袖
(レース編B)

2.2

2.2

2.2

2.2

2.2

2.2

2.2

Luna Japanese Goods and more Spring

(1目ゴム編)



●用意するもの

カーディガン タイヤソフ、レースヘミディン
ヘールヒンク(1目ゴム) 直径18cmのボタ
ン7個

プルオーバー ダイアノフィースヘミディン
ヘールヒンク(1目ゴム) 直径18cmのボタ
ン7個

●出来上がり寸法

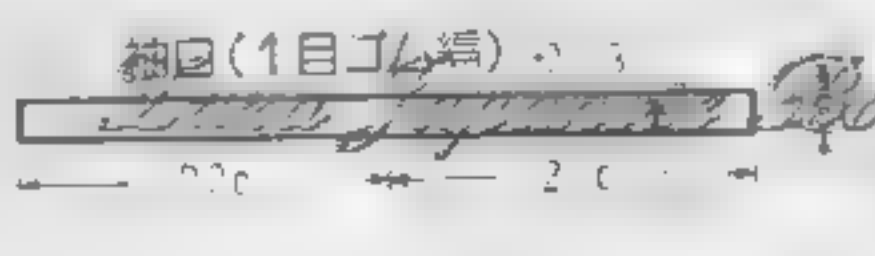
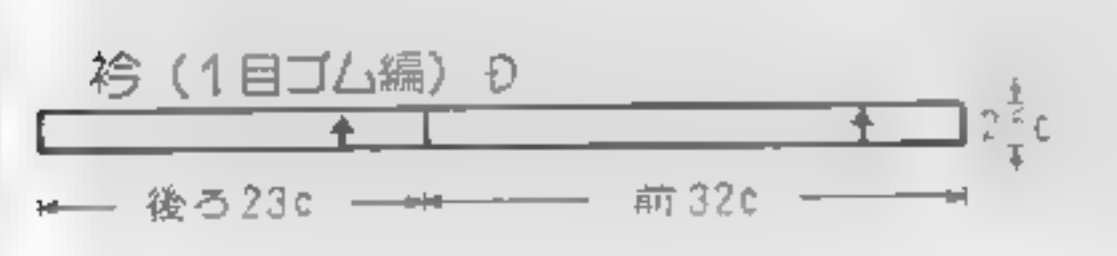
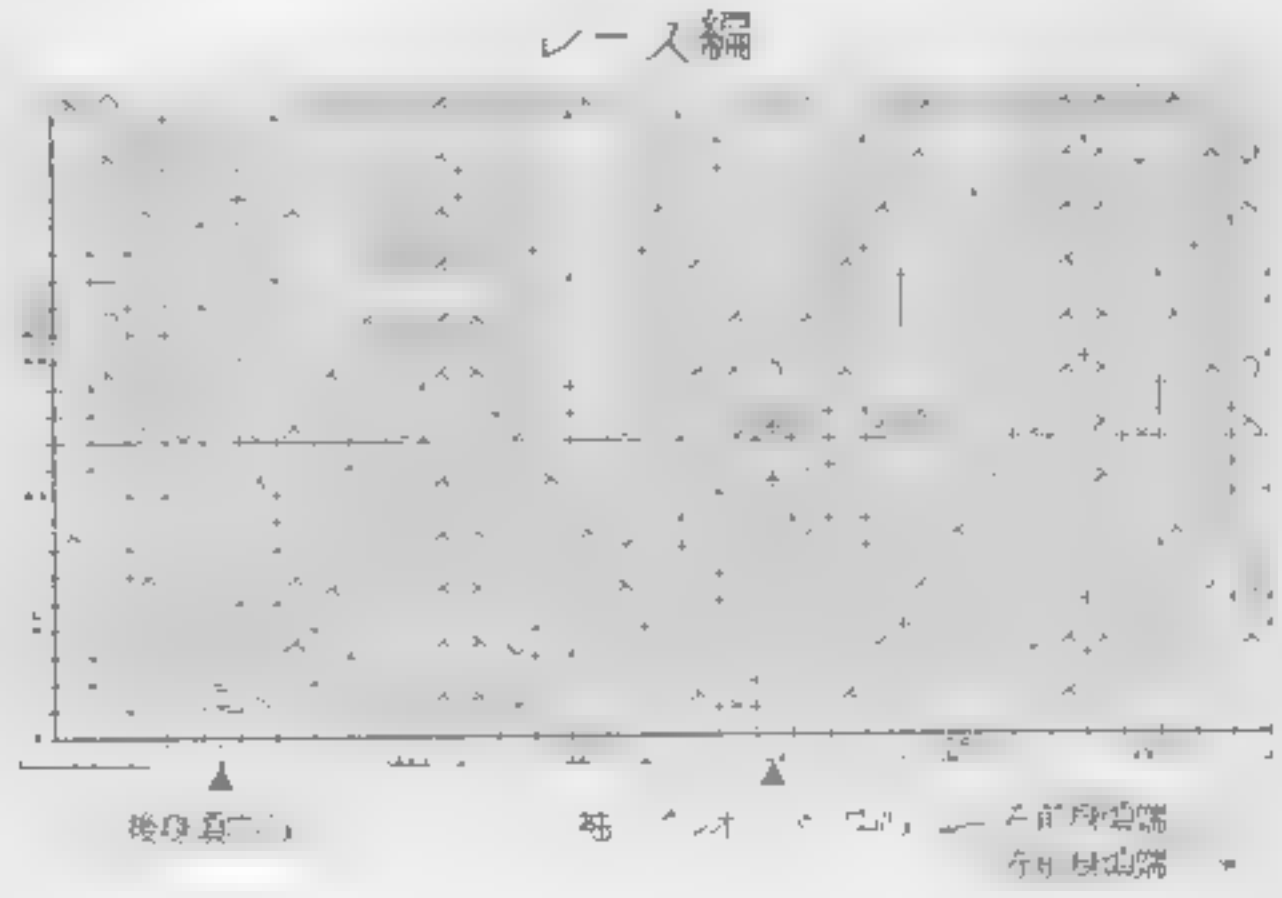
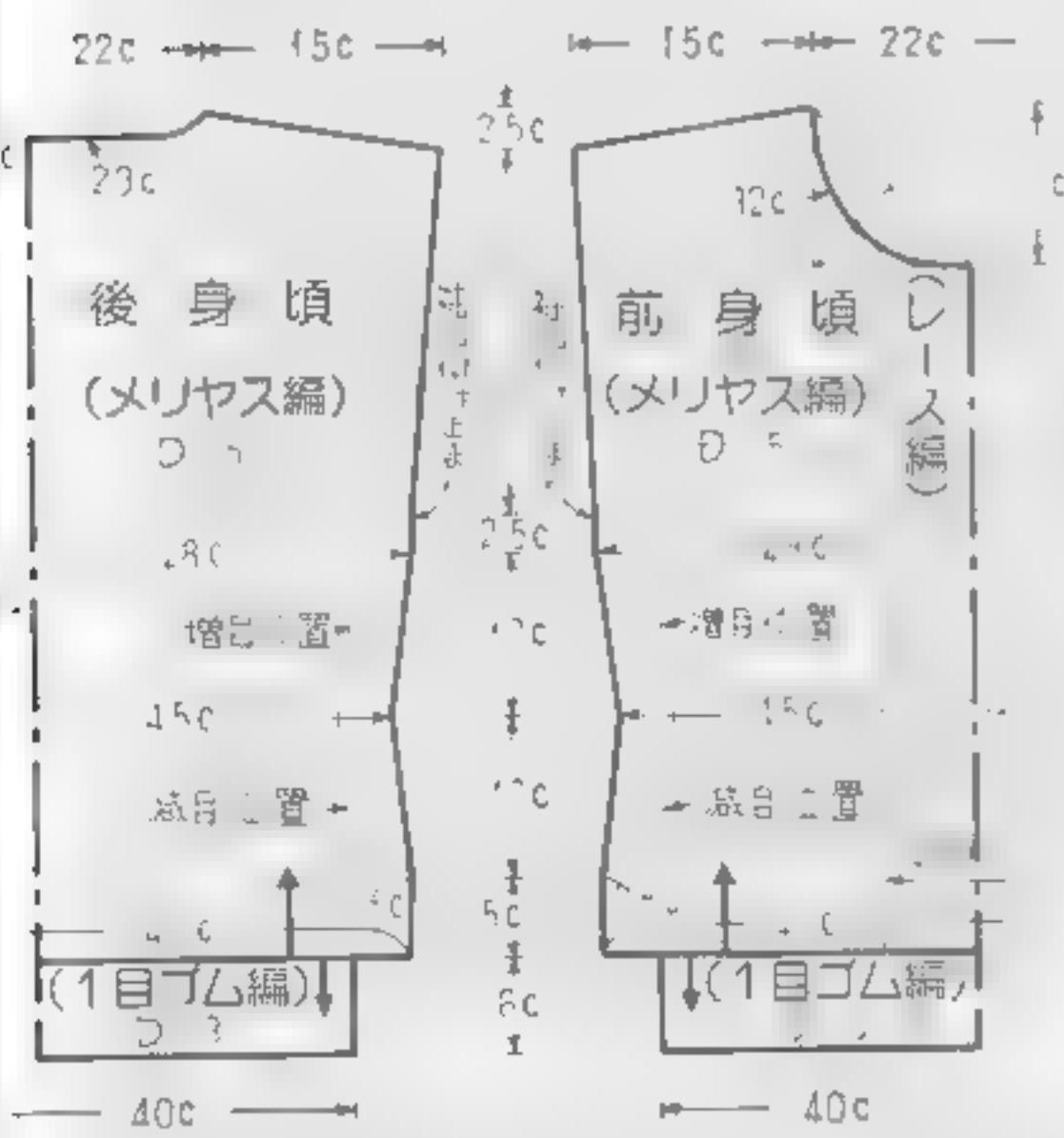
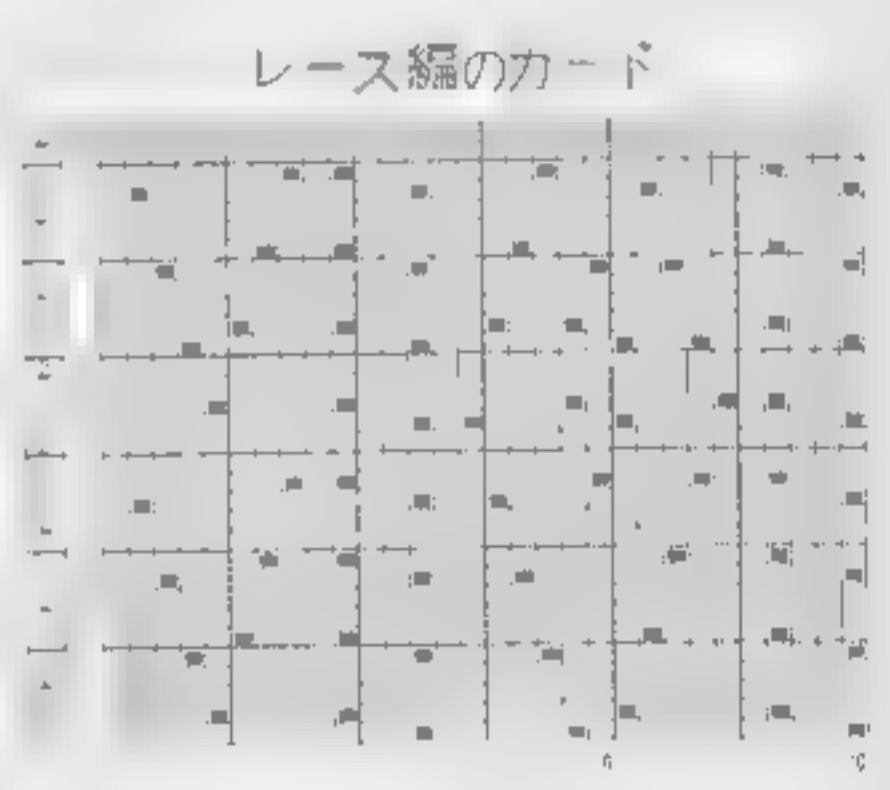
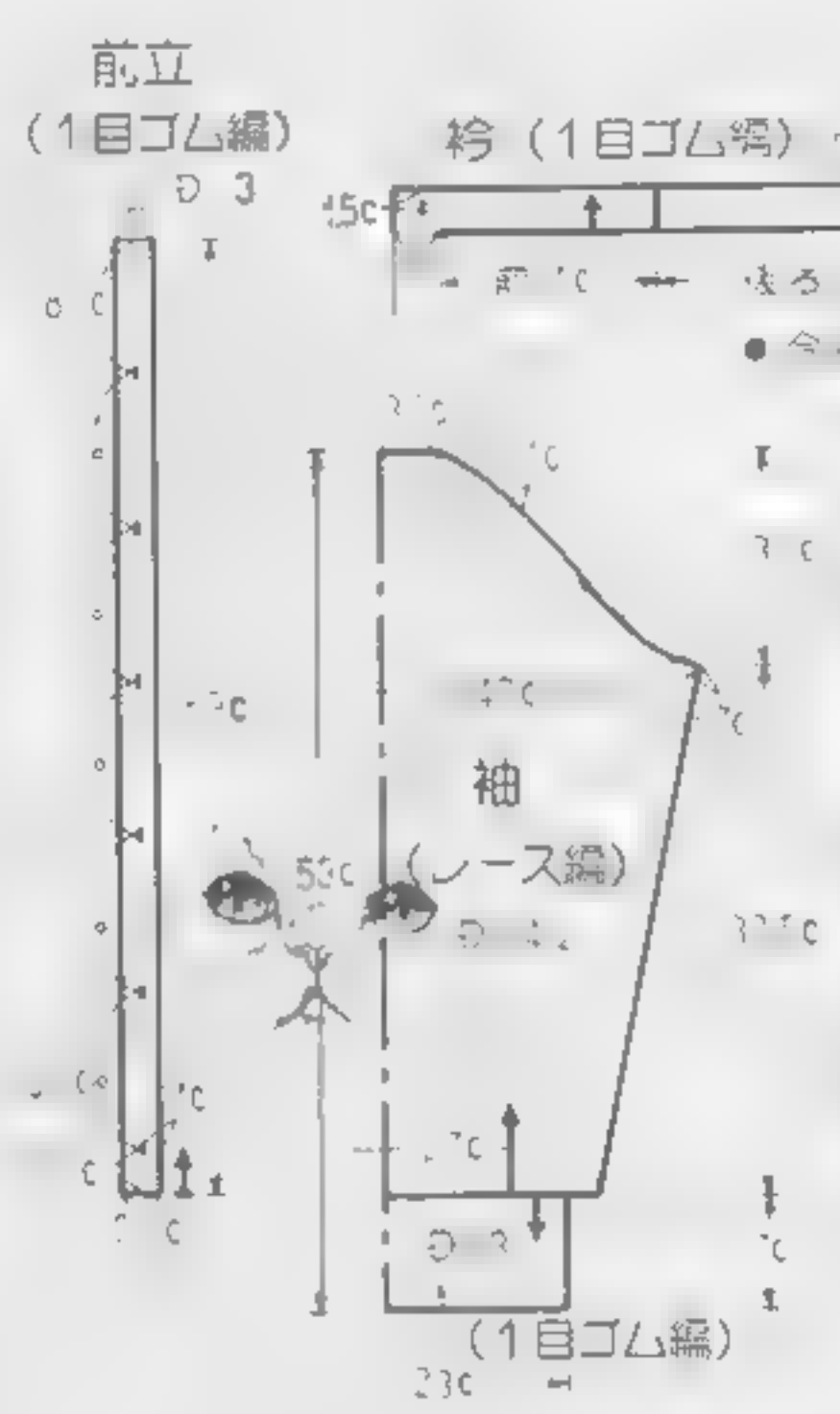
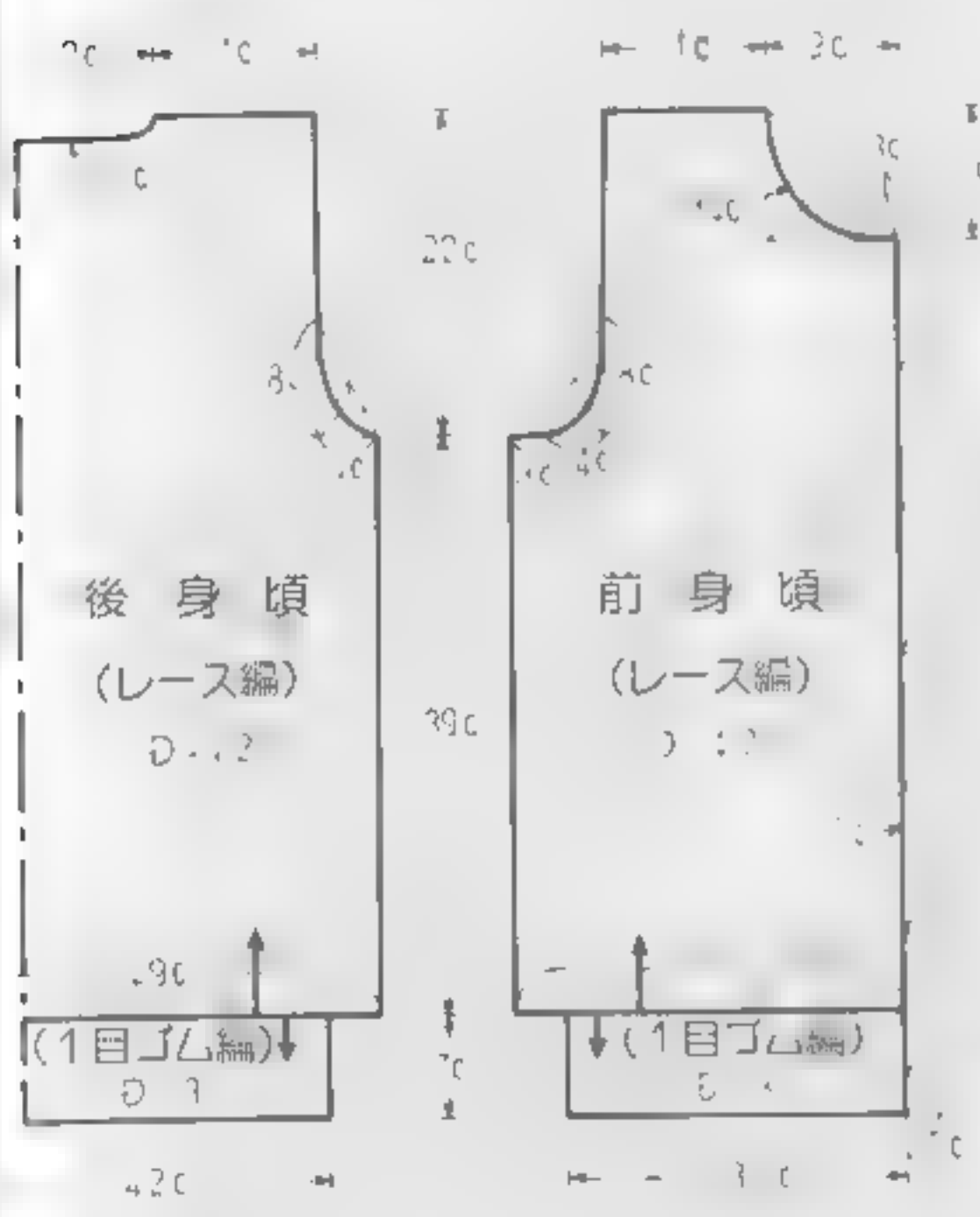
カーディガン 胸囲105cm、背肩幅41cm、丈
68cm、袖丈33cm プルオーバー 胸囲95cm、
丈58cm、袖丈30cm

●ゲージ 10cm平方で

レース編 34目・50段(D11.2)、メリヤス
編 34目・48段(D11.5)、1目ゴム編 10目・
51段(幅)、1.5cmで14目・44段(ともに1
目、1.5cm)

●編み方ポイント

カーディガン 柄合わせのために全体の
目数を出し、脇はぎの位置を決めてから
とじ代分を加えて作り目数とします。袖
は身頃と前立から拾い目して編みます。
まず身頃の裏側を手前にして拾い目をし
次に、1目ゴム編の作り目をして別に編
んでおいた前、を、とじ代を重ねて編機
にかけて、一緒に編みます。
プルオーバー 脇の増減は指定の位置で



Books 1995 Spring



●用意するもの

カーディガン ニッケロンS トレッセ
ペールイエロー(3) 360g。直径15mmのボ
タン8個。

ブルオーバー トレッセ ペールイエロ
ー(3) ハンド1組

ブラザー編機(4.5mmピッチ)、クロパレー
ース針0号。

●出来上がり寸法

カーディガン 胸囲101cm、背肩幅41cm、丈
62cm、袖丈34.5cm。ブルオーバー 胸囲98
cm、背肩幅41cm、丈62cm、袖丈34.5cm

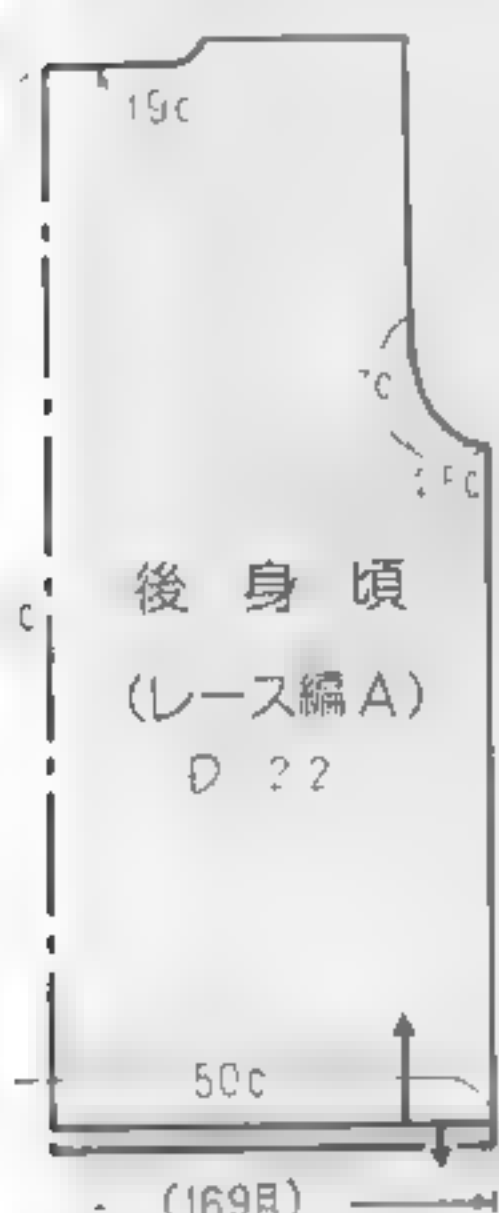
●ケージ 10cm平方で

レース編A・Bともに34目・54段(D=2.2)
細編31目・1cmで6段(レース針0号)

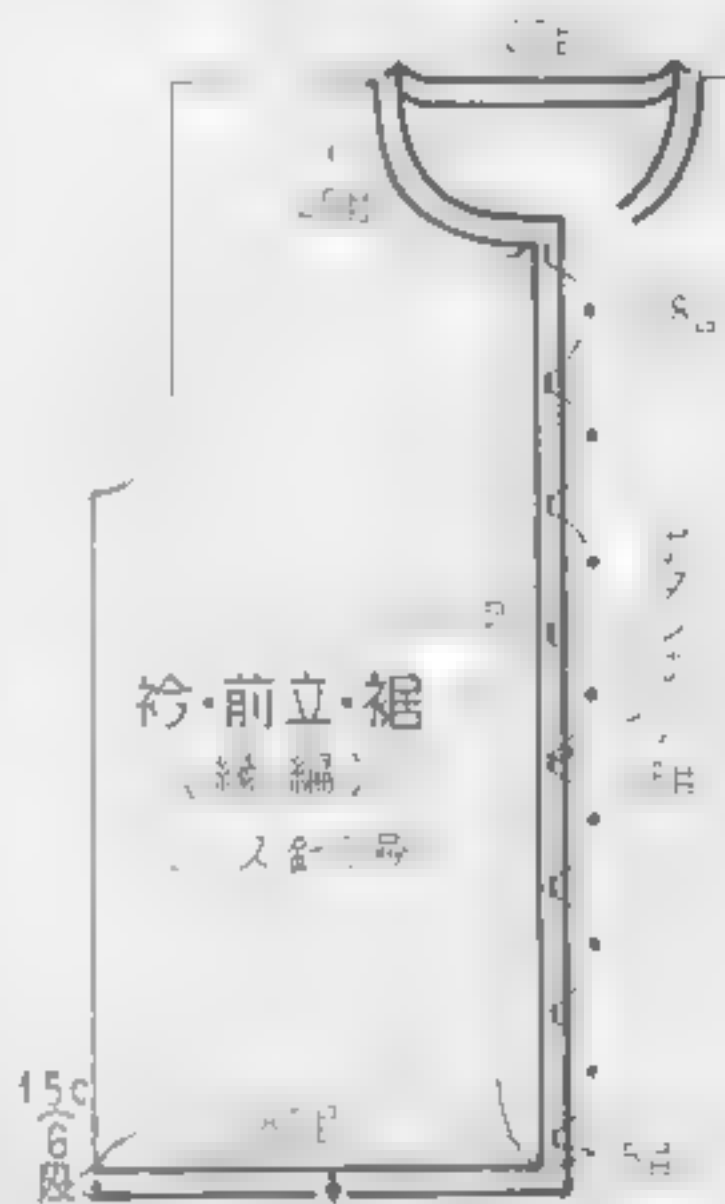
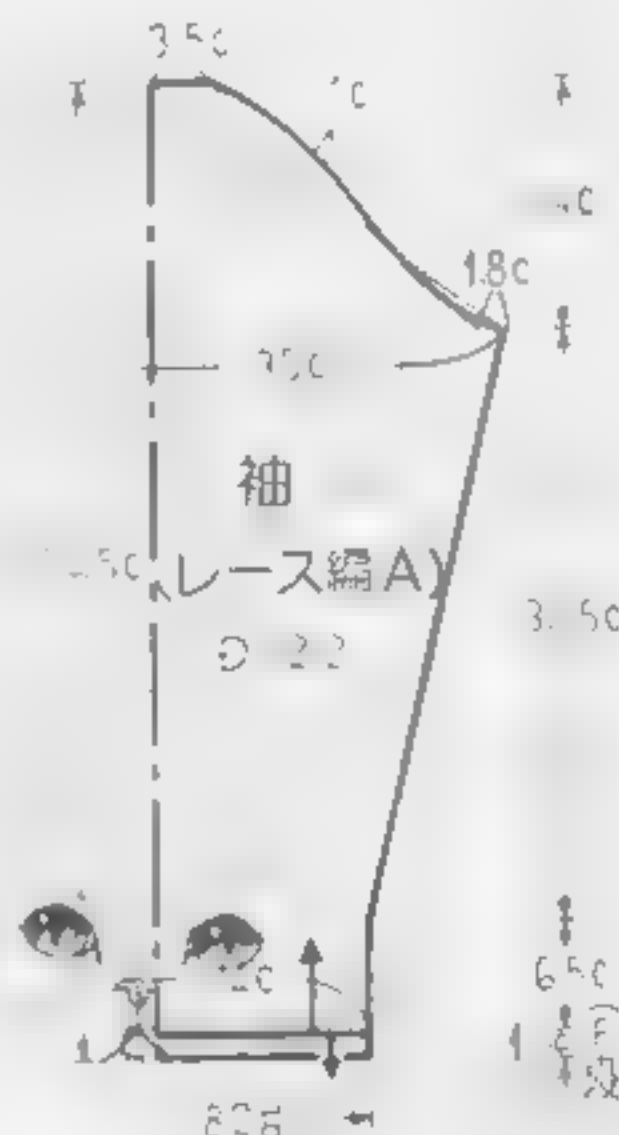
●編み方ポイント

カーディガン・ブルオーバーとも袖ぐり
が切れないように目数や寸法を調整して
拾編の作り目をして編始めます。肩はぎ
は機械はぎ、脇・袖下はすくいとじ、袖
付けは手抜きとしてします。縁編は目
残っている所を、抜き編でいれてかき編
みます。拾ぐりの縁編は特に減目はしま
せんが、首に合うように編直もことにや
やきつめに編みます

←18c → 115c →



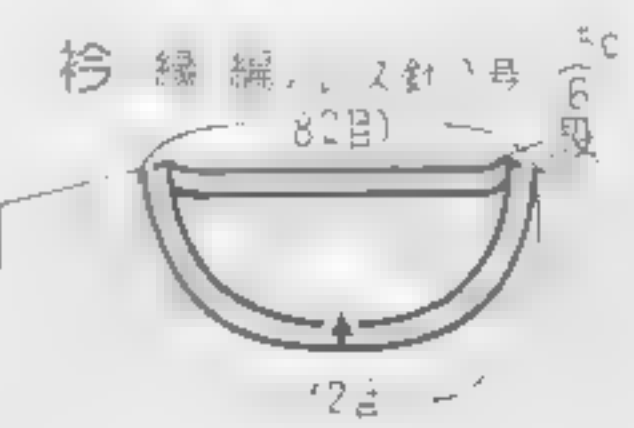
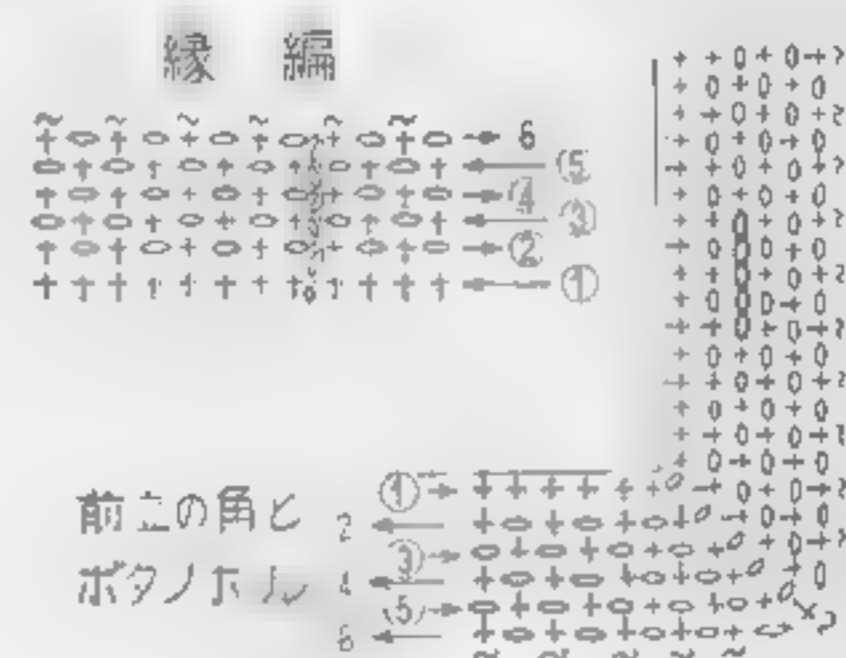
←15c → 9c →



←23c → 8c →

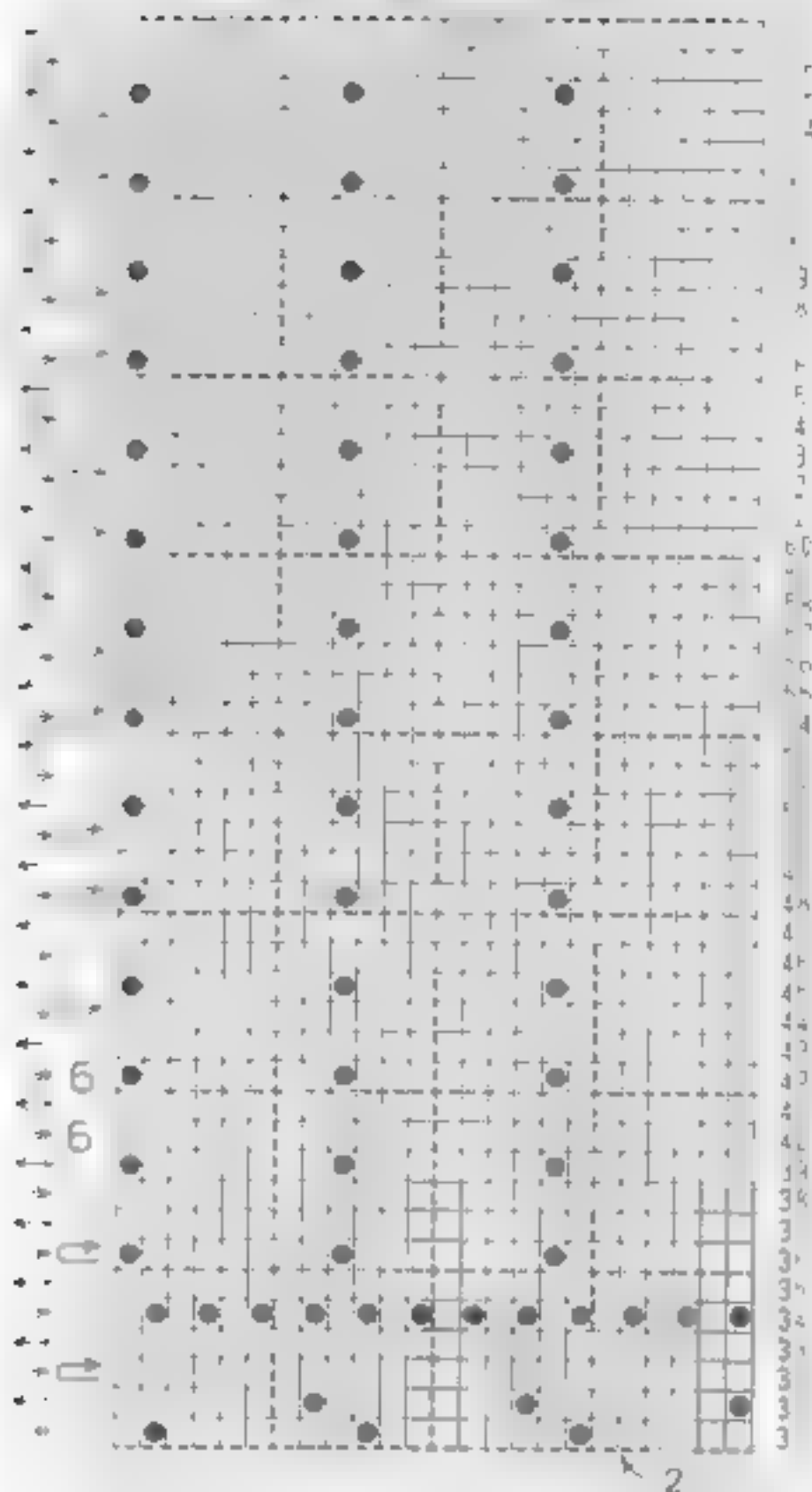


←8c → 23c →



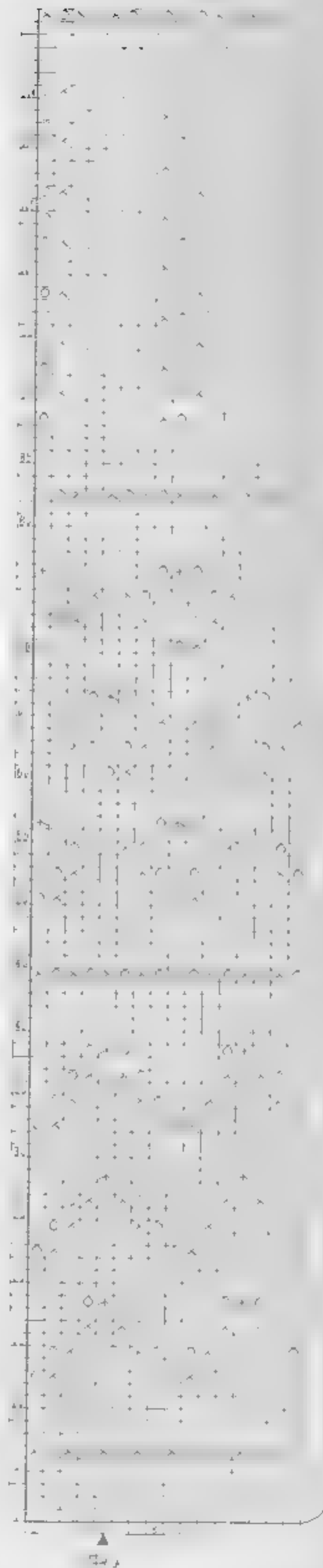
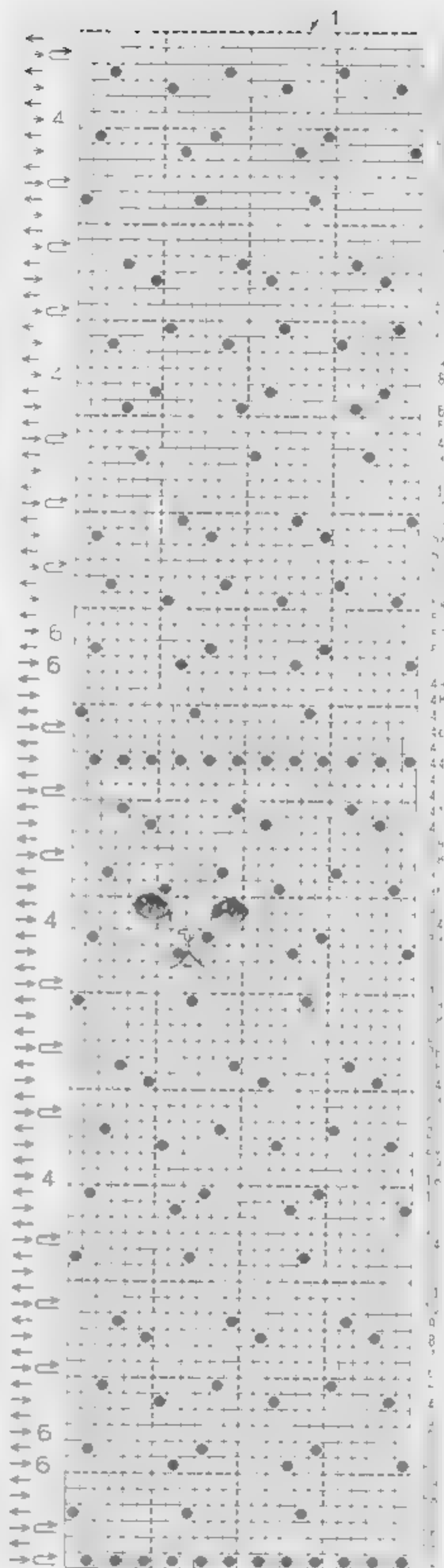
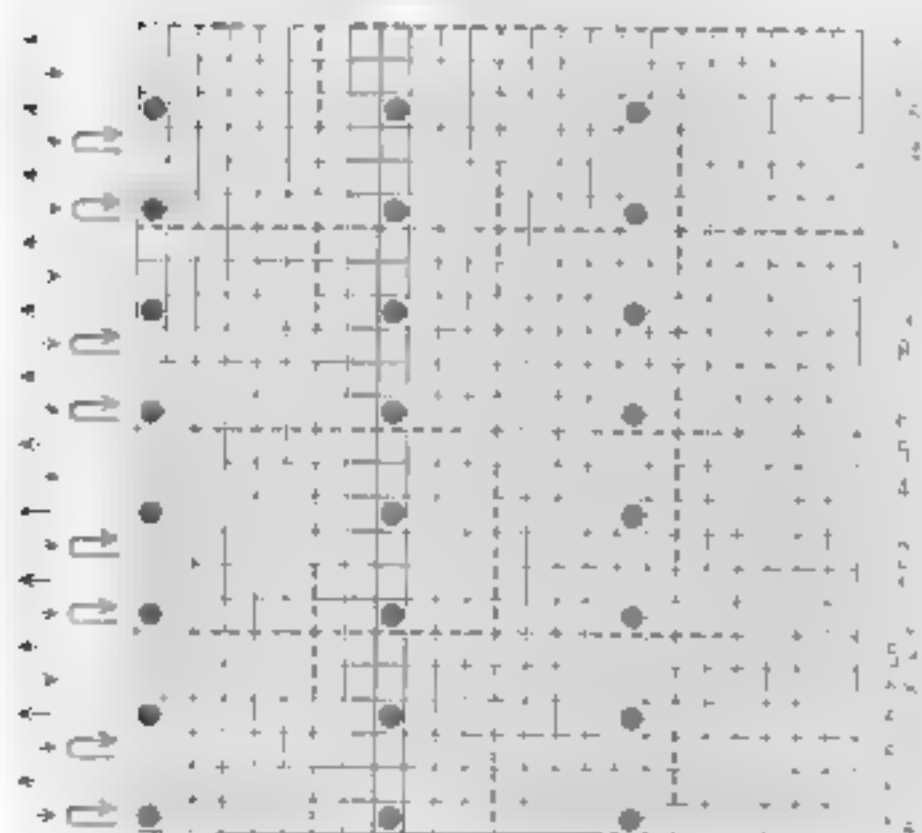
バック細編



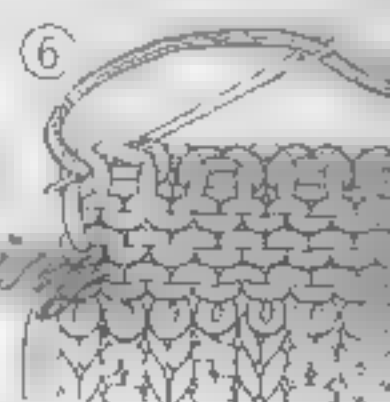
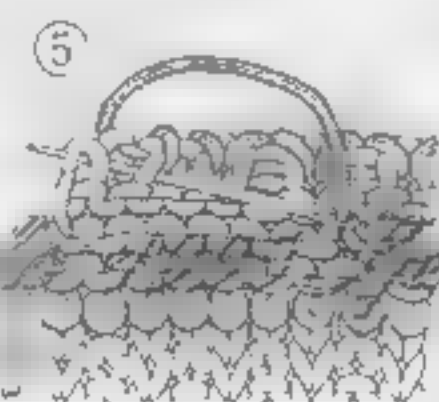
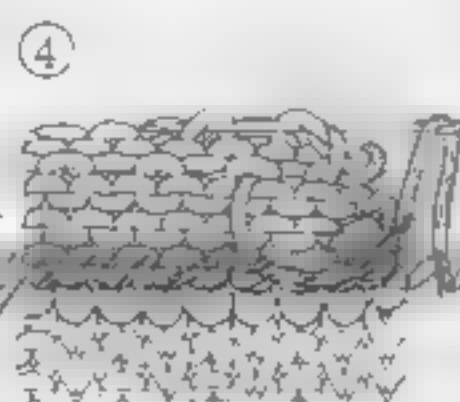
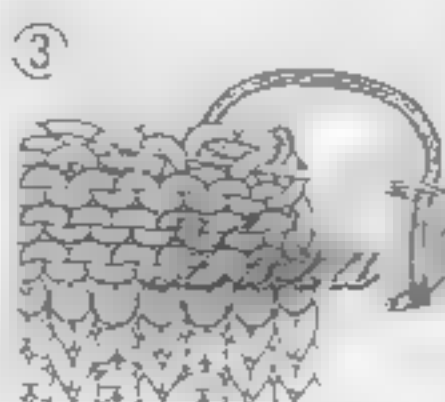
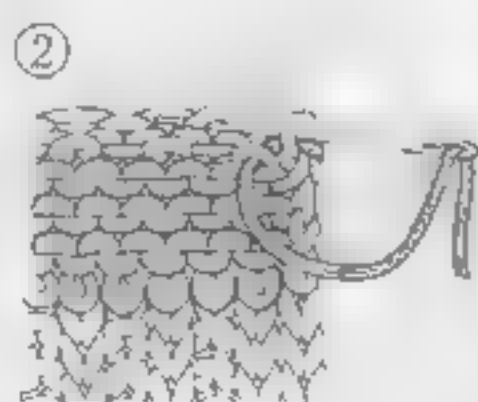
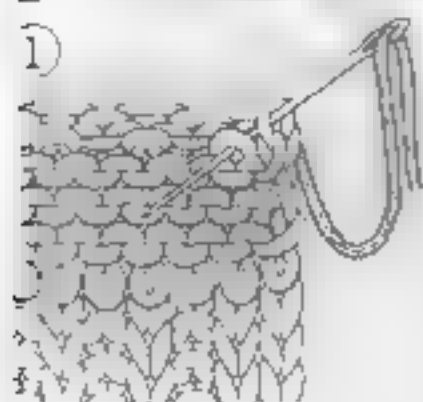


●バンチカードは 1・②と読む

レース編Bのバンチカード



1目ゴム編止め





●用意するもの

カーディガン ダイヤセラミック オフホワイト(27)350g 直径15mmのボタン8個
プルオーバー ダイヤセラミック オフホワイト350g。肩パッド1組。

細針(1.5mm、ヒノチ)

●出来上がり寸法

カーディガン 胸囲41cm、背幅40cm、丈60.5cm、袖丈54cm。プルオーバー 胸囲96cm、丈55cm、ゆき丈31cm

●ゲージ 10cm四方で

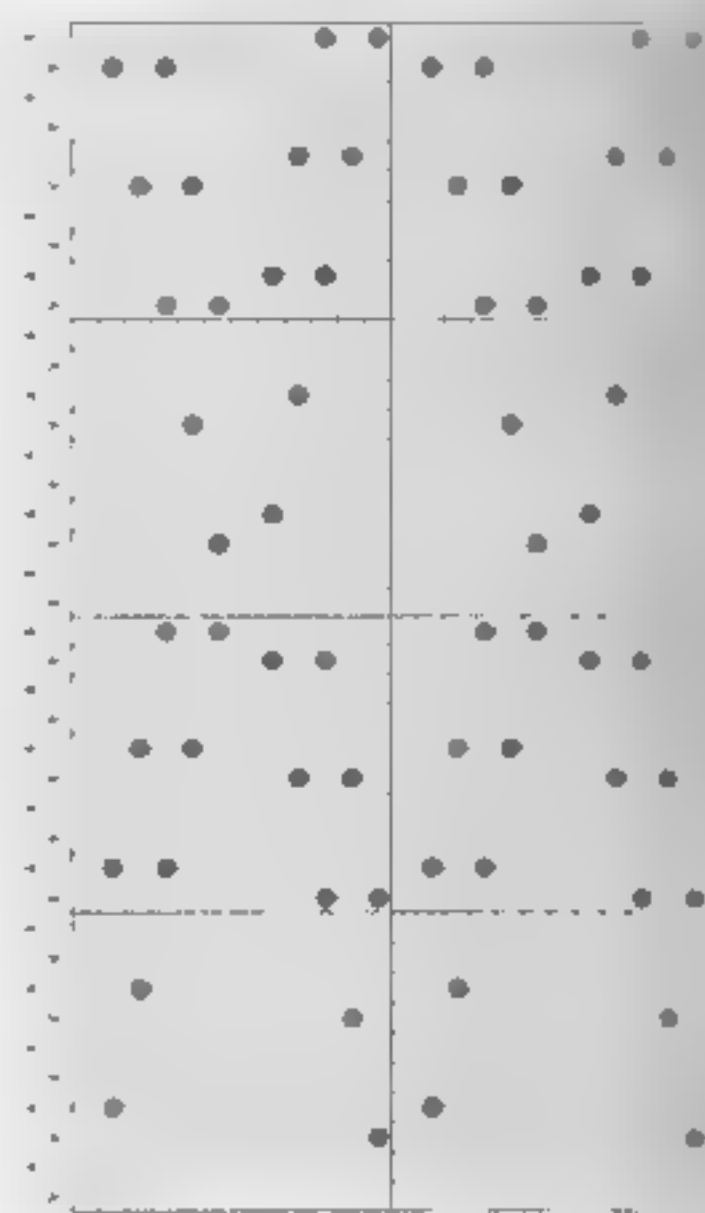
レース編 33目・50段(D113)、メリヤス編 35目・50段(D113) 1目ゴム編 31目・55段(D12)

●編み方ポイント

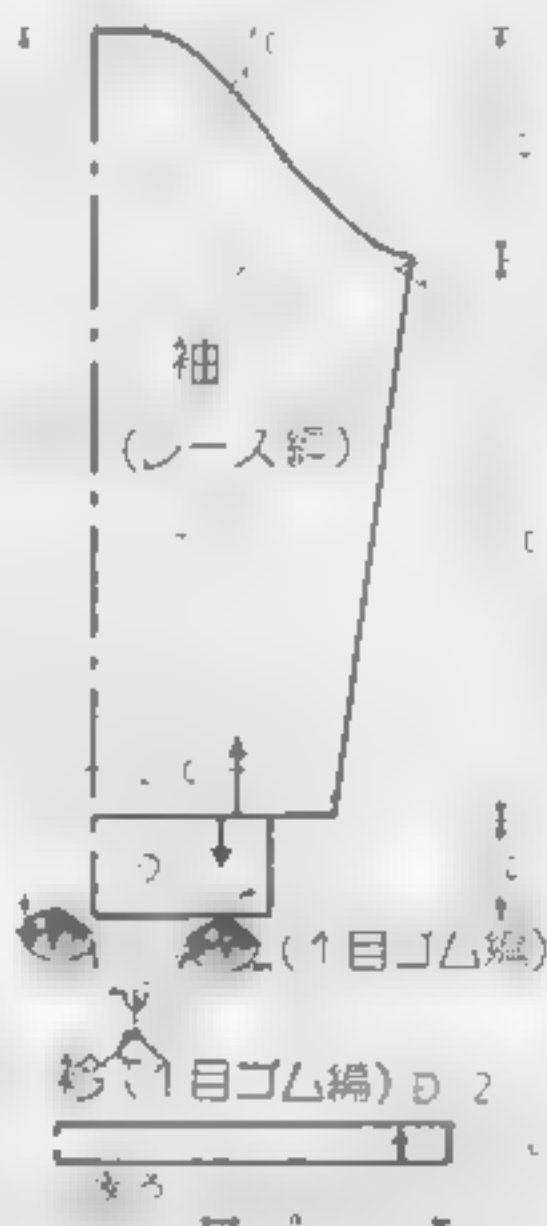
カーディガン 脇・衿下がり・肩幅・肩線などは柄が途中で切れないように目数・段数や寸法の調整をします。衿は別に編んで機械はぎで付けます。肩はゴム編止めをして仕度します。

プルオーバー 脇の増目は指定の位置でします。肩幅のレース編は手操作で編み衿ぐりの中心の1目は取りを、左右には衿のとじ代を作ります。衿付け・肩はぎ・袖ぐり付けは機械はぎにします。衿付けのレースは肩幅の取り目と衿の中心をメーヤスはぎの取り目と合

レース編のバンチカード

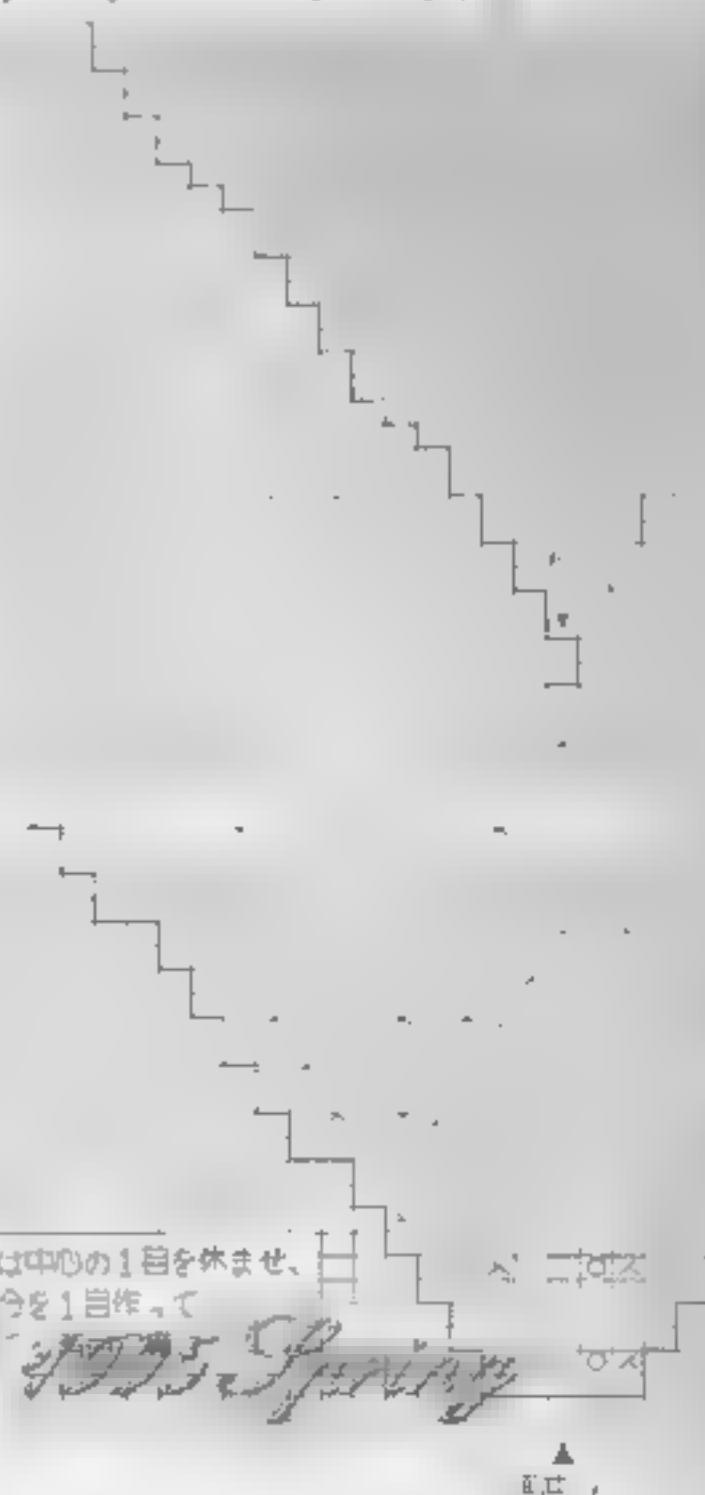


前立(1目ゴム編)の

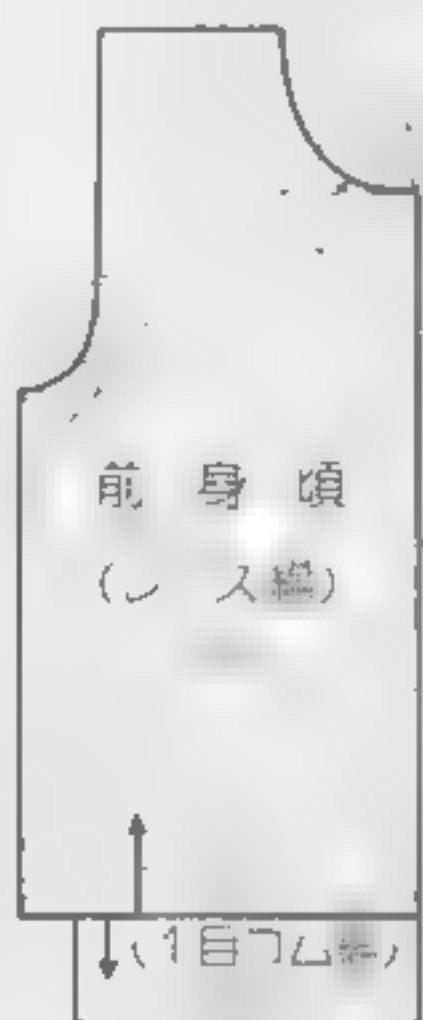
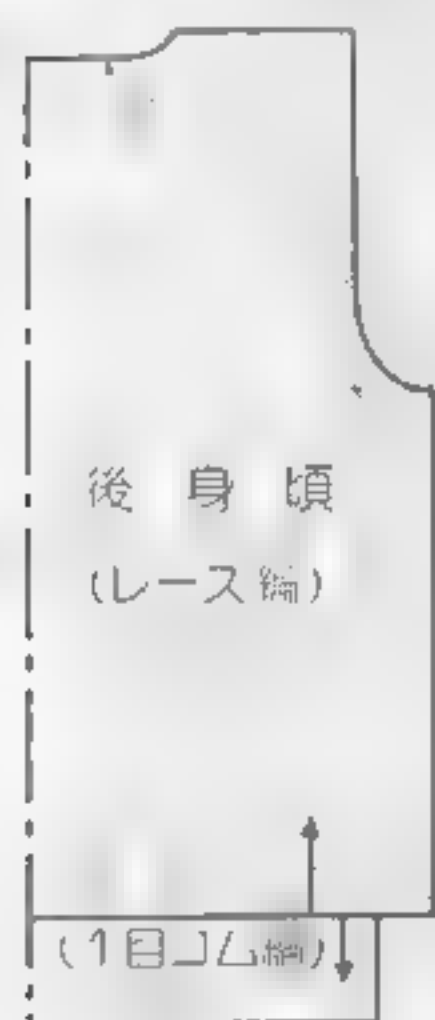


入編

プルオーバーのレース編



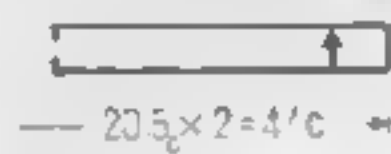
18c 1'c



衿(1目ゴム編) D 2



袖口(1目ゴム編) D 2



Luna Japanese Cloth 1995 Spring



●用意するもの ※Mサイズの使用量

上着 ニッケロンS ニッケフォルム
オレンジ味ベージュ(107)120g。かすみ草
ベールイエロー(816)80g。ゴム紐60cm。
スカート ニッケフォルム オレンジ味
ベージュ150g。かすみ草 ベールイエロー
170g。2.5mm幅のゴムベルト64cm。
ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

下の表参照。

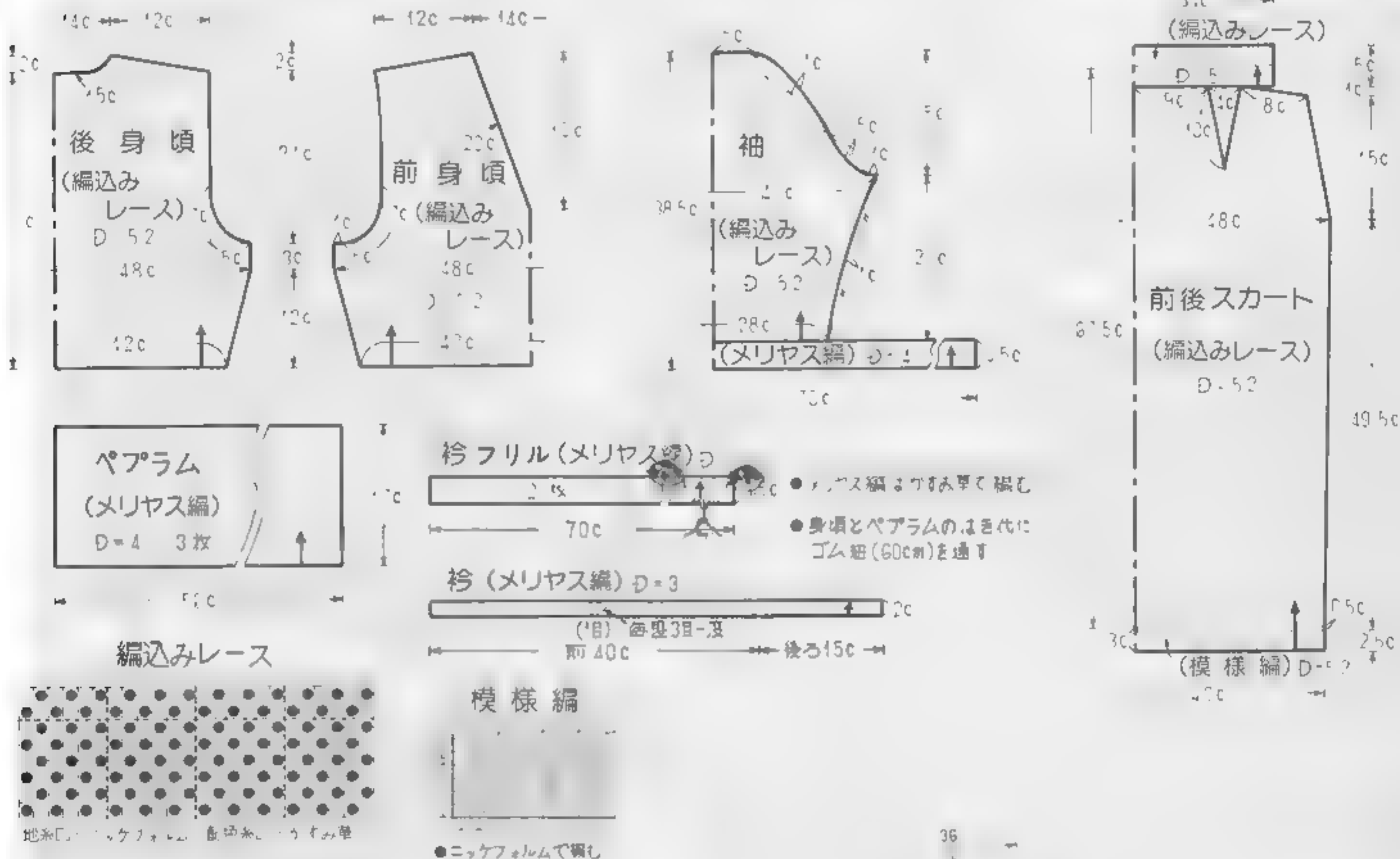
●ゲージ 10cm平方で

編込みレース24目・42段(D11.5.2)、メリ
ヤス編26目・10段(D11.4)。

●編み方ポイント

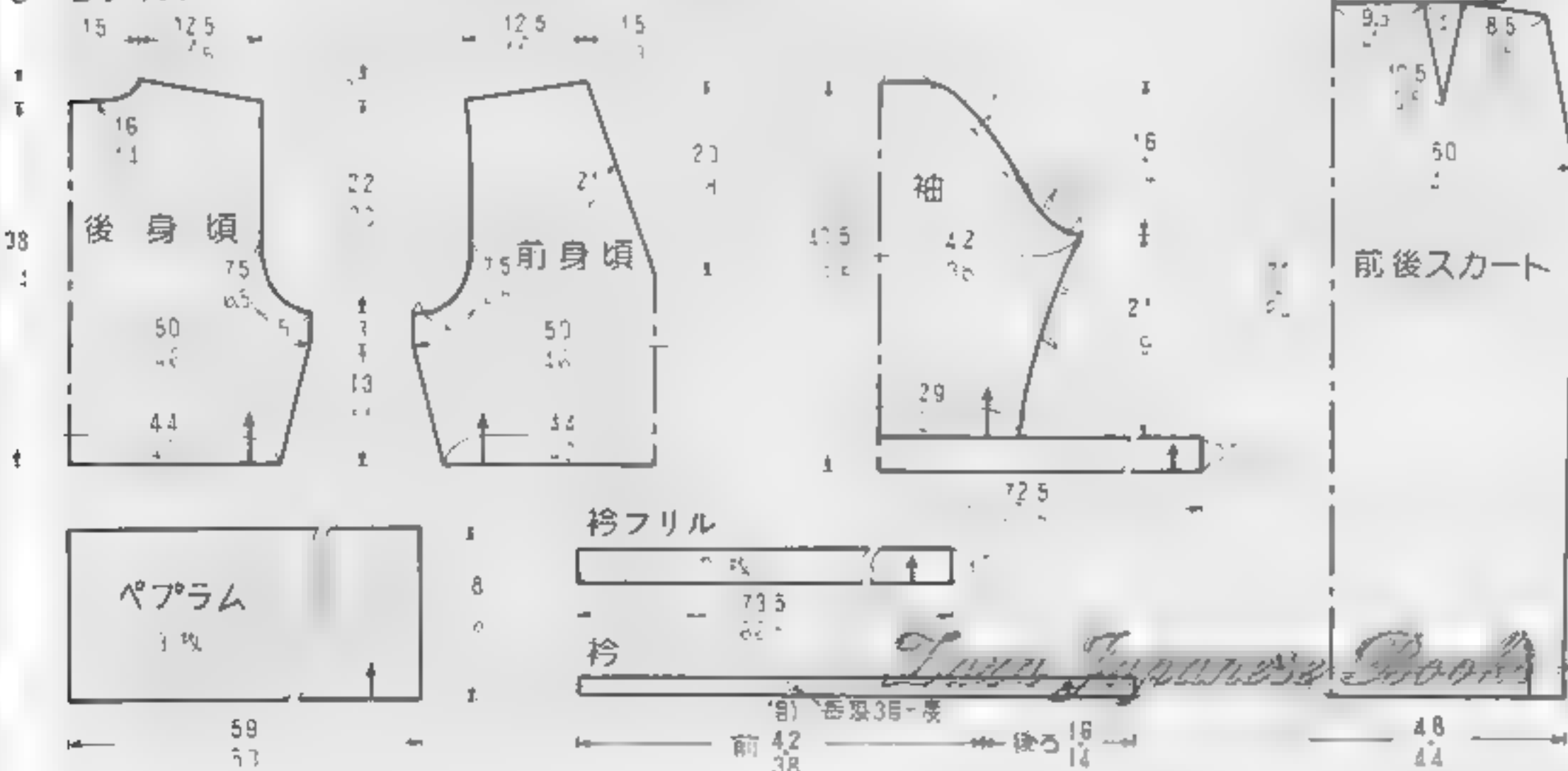
上着 各メリヤス編は別編し、機械はぎ
で付けます。衿付けは前2回、後ろ1回
の3回に分けて、肩はぎの前にします。
衿の目数の針を出し、身頃、フリルの順
に表を手前に編機にかけ、次に衿をかけ
てペラ越し、もう一度衿をかけて1段編
み、捨編で編機からはずして引抜き止め
をします。ペプラム、袖口のフリルも機
械はぎで付け、編始めの目は編目の大き
さに合わせて、引抜き止めにします。

スカート 1目針抜きの捨編で編始め、
裾から6cm編みましたら1目おきに針に
かけてダブルにします。ダーツはとじ代



S・Lサイズ

●図中の太字はMサイズ、細字は共通かSサイズ



●出来上がり寸法

		S (cm)	M (cm)	L (cm)
上着	胸囲	92	96	100
	背肩幅	36	38	40
	丈	52	55	58
	袖丈	36.5	38.5	40.5
スカート	腰囲	64	68	72
	丈	64	67.5	71



●用意するもの ※Mサイズの使用量

上篇 カネボウ毛糸 ロンシャンヒロイン
ンペールイエロー(72)110g。ポピー段
染 イエロー系段染(209)100g。直径12mm
のボタン・裏ボタン各6個、ゴム紐60cm。
スカート ロンシャンヒロインペール
イエロー110g。ポピー段染 イエロー系
段染100g。2.5cm幅のゴムベルト64cm。
ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

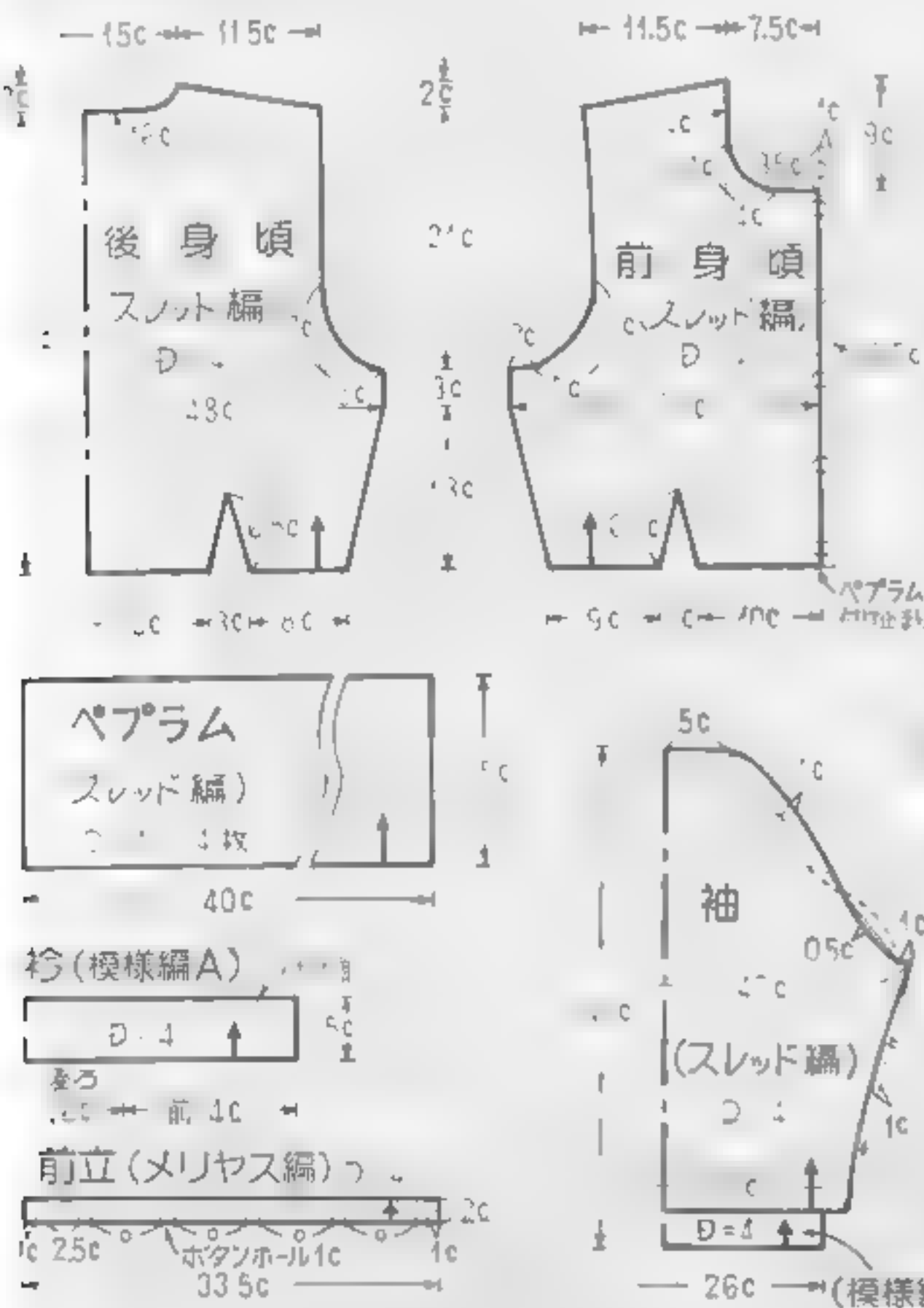
下の表参照。

●ゲージ 10cm平方で

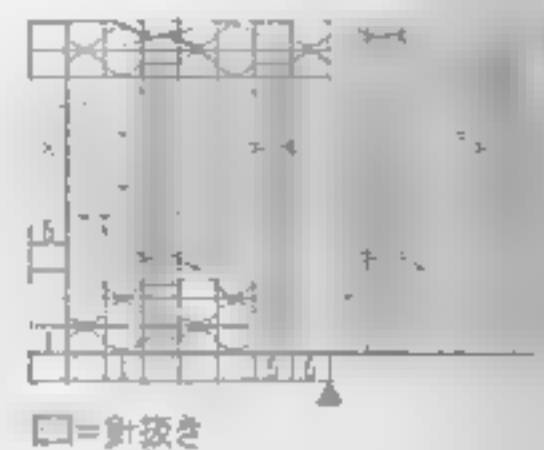
スレッド編 34目・37段(D114)。

●編み方ポイント

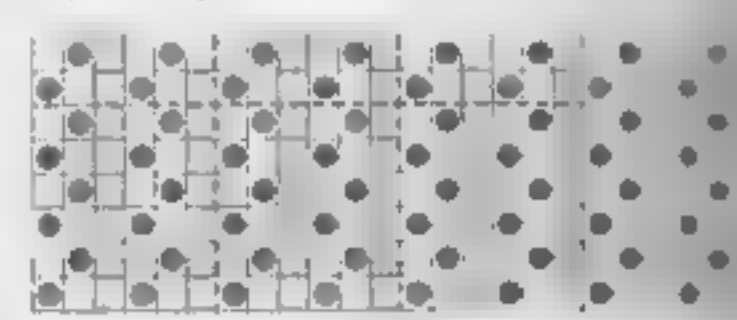
スレッド編 交差位置に気を付けます。
上着 ダツで左右に分けて編みますが、
脇も同様に増えていますので、脇側に糸
印を付けておくも間違えないでしょう。
前立は別組して付けますが、衿の部分を
拾うときはピンタックを上向きにたたみ、
モヘアが見えなくなるようにして希望す
るにします。ボタンホールは68ページの
要領で前立を付けながら作りますが、衿
の部分はホビー段染で外側をまわりと同
様にたたんでボタンホールステッチをし
ます。ヘアラムの編始めはモヘアで表が
か、引込み。前立はアイロンで整えます。
スカート ダンは1目立てる成目です。



スレッド編

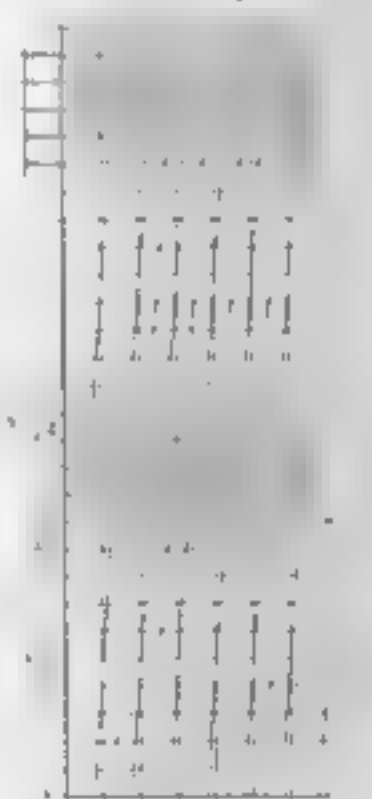


スレッド編のバンチカー

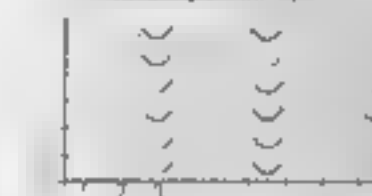


地糸=ロンシャンヒロイン
針数

模様編A

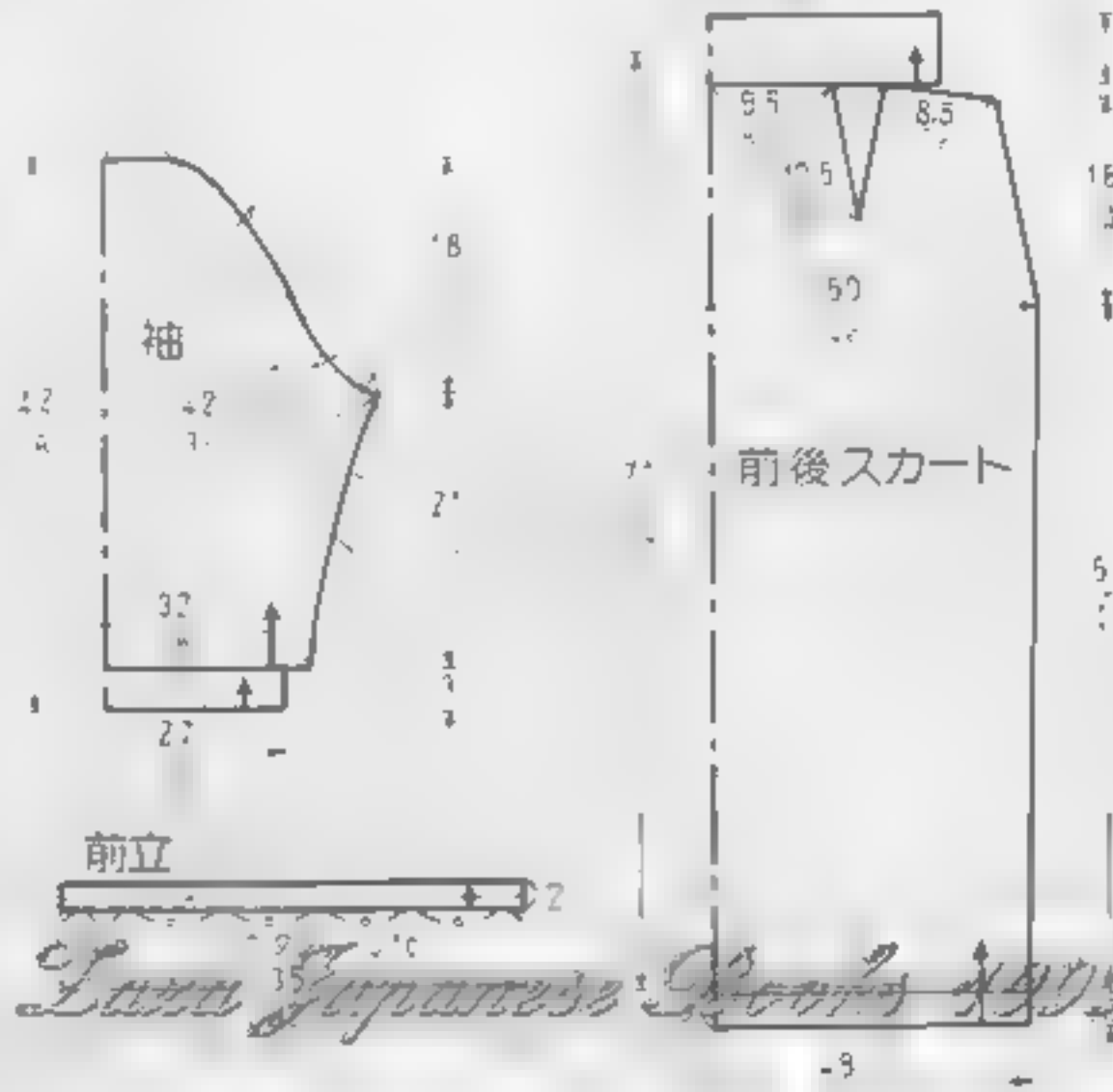
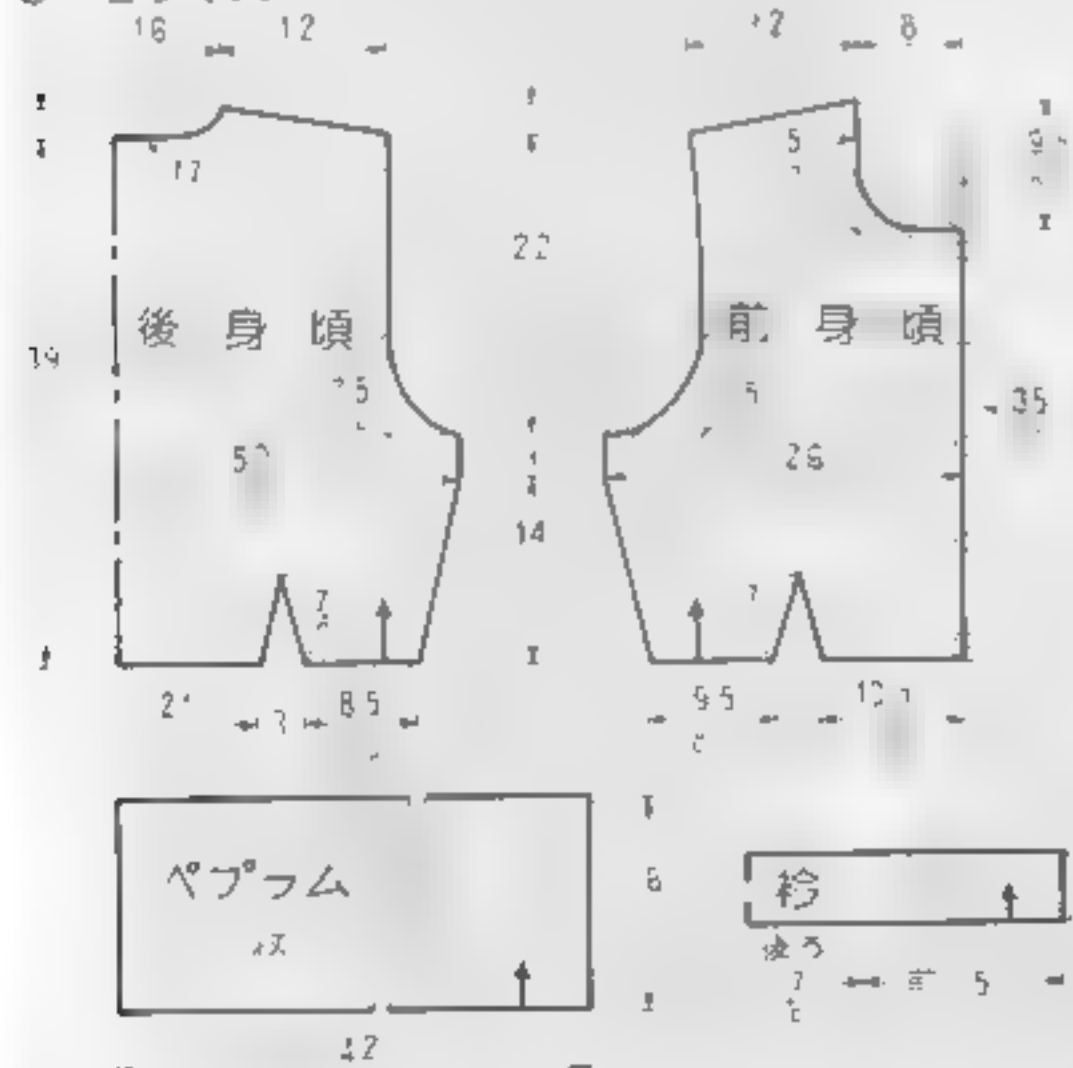


模様編B



●モヘアの編み方

S・Lサイズ ●図中の太字はLサイズ、細字は共通かSサイズ



●出来上がり寸法

		S (cm)	M (cm)	L (cm)
上着	胸囲	94	98	102
	背幅	36	38	40
	丈	51	54	57
	袖丈	38	40	42
スカート	胸囲	61	68	72
	丈	64	67.5	71

Lana Japanese Goods 1995 Spring

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



●出来上がり寸法

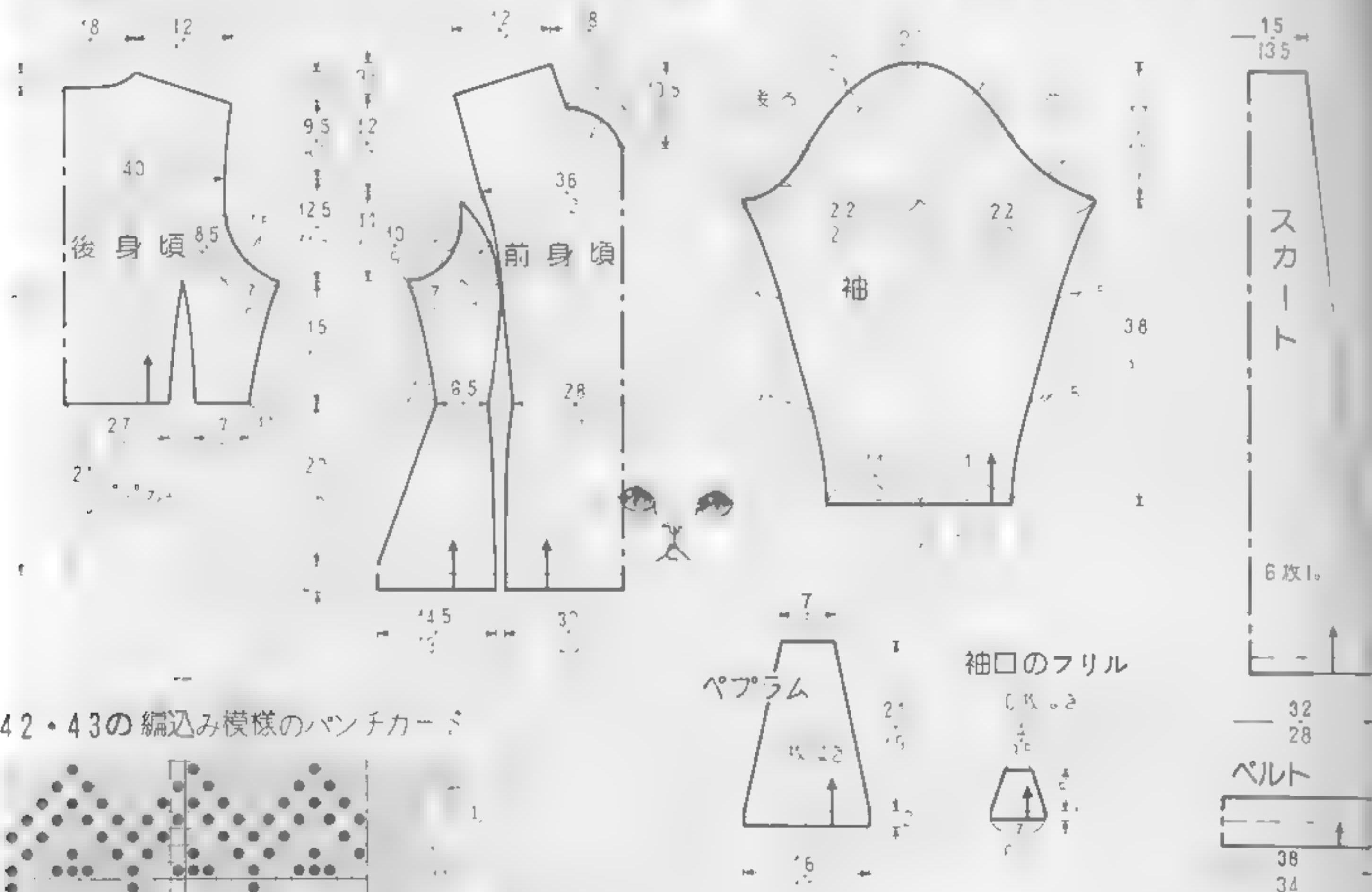
		S (cm)	M (cm)	L (cm)
上着	肩幅	46	48	50
	胸囲	38	41	42
	袖口	26.5	29	31
	袖上	31	32	33
スカート	腰囲	66	72	76
	裾	68	72	76

袖口のフリルはペプラムと同様にまめめす。見返しは引抜き編で目を1めてアイロンで編地を押さえ加減にして裏に折返します。縫い針にミシン糸を地して、表にひびかないように、糸を割るように薄くすくってまつります。

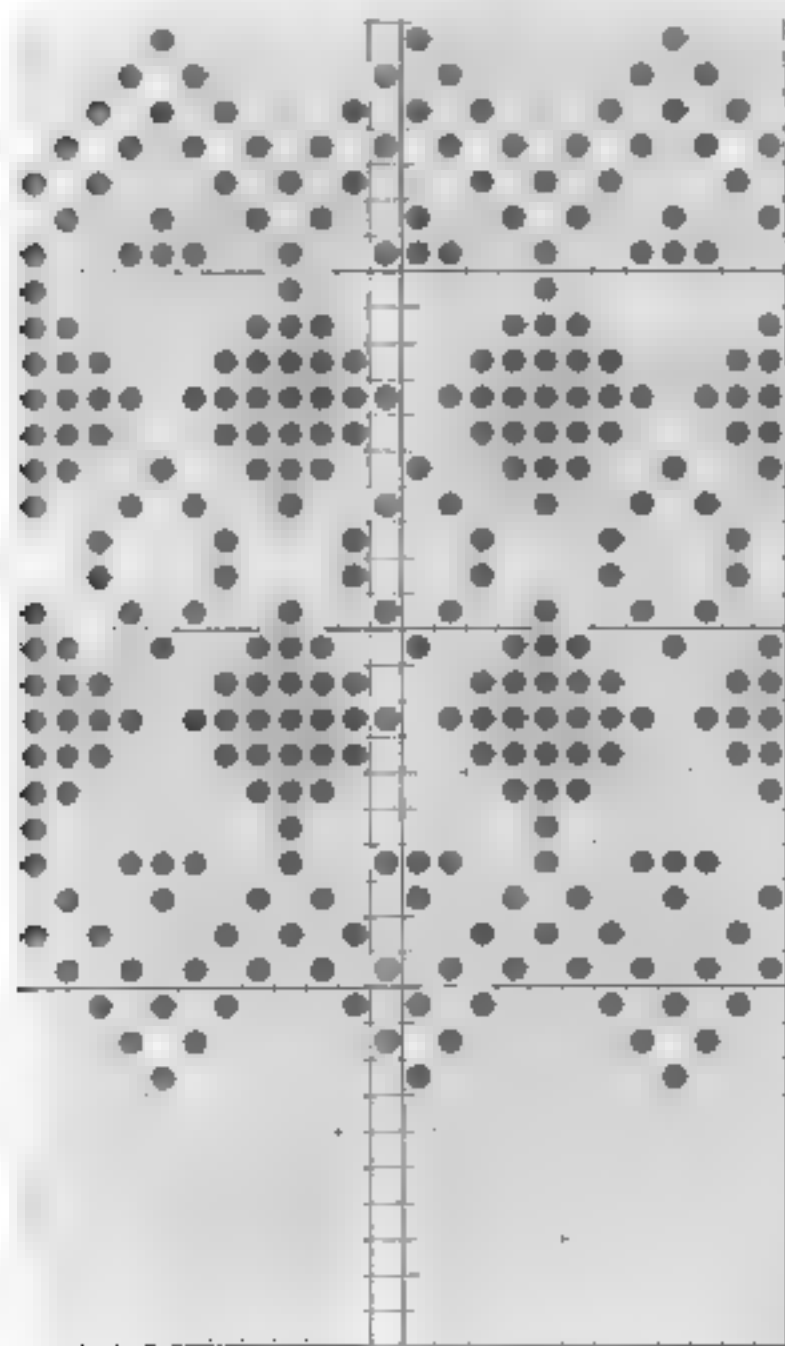
縁編は目を引抜き編で1めてから編みますが、衿ぐりのラインが美しく出るように調整します。カーブでは拾い目数を多めにし、角では2目一度をします。

スカート ヘフラムや袖口のフリルと同じ要領でまめめす。ベルトは前後に分けてスカート3枚から拾い目して編みますが、寸法は平均に減目をします。6目編みでしたらベルトの1段めのシンカーフを拾ってダブルにして、1段編みでしたら拾い目編みからはずし、巻止めをします。

S・Lサイズ ●図中の太字はLサイズ 細字は共通かSサイズ



42・43の編込み模様のパンチカード



●内は編用 他は婦人用ナ色番号

1目立てる減目 (A)

1目立てる減目 (B)

ねじり細編



●用意するもの ※Mサイズの使用量
上着 リッチモア オードシエル ペー
ルグリーン(8) 190g。ハースローブヘカラ
ー(ブル系段染)(1) 190g 前後1枚の
ボタン・裏ボタン各1個、ハンド1組
両面接着テープ 5mm×1m

スカート オードシエル
ペールグリーン

糸段染70g 3cm 幅のゴムベルト64cm
ブラザー編機(5mmピッチ)、クロバーか
ぎ針/号

●出来上がり寸法

左ページの表参照

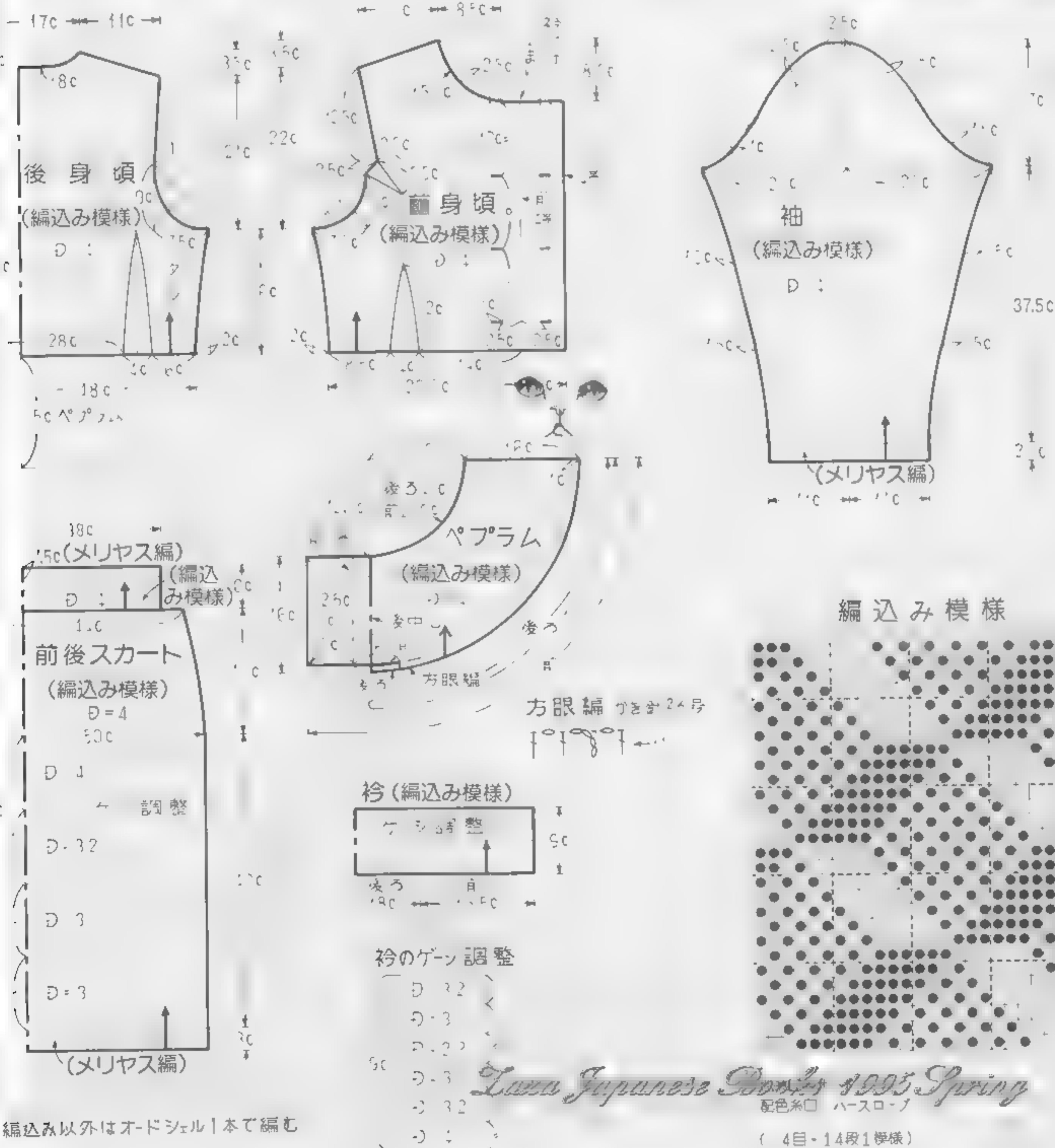
●ゲージ
10 cm 平方で

編込み模様32目・41段(D=4)

●編図の注意点

ウエストダーツ・アームダーツはあとで縫つて作りますが、ウエストターツは身体に合うように多少くります 脇線も同様にくります。アームダーツの先端はウエストダーツの延長線上とします。へブラムのコンバスの起点は後身頃の付け点を肩幅より3寸で取つて求め、前身頃はそれに持出し分と見返し分をばえます。裾幅はなりゆきです。

●編み方ポイント



●編込み以外はオドシエル1本で編む

(4目・14段1模様)

ペフラムも外郭線どおりに編みます

鈴は別編し、機械はぎへ付けます。鈴

付け、肩はぎの前に見返しの前縁と端に接合テープを付けておきます。衿付けは肩をはぎ、衿の目数の針を出し、前見返しを向こう側へ折返し、身頃の表を手前にして編機にかけます。ボタンホールが完成するまで捨編は残しておきます。衿はとじ代を行返して編始め側を中表に重ねてかけてべら越し、前見返しが付いた部分は1段編んで巻止めをします。それ以外の部分に衿の編終わりを重ねてかけてダブルにし、1段編んで捨編ではずします。見返しの部分と衿の編終わりを突合わせにしてメリヤスはぎ、他は巻止めにします。ボタンホールは表裏をメリヤスはぎで作り、前見返しの端はミンチ糸でまつります。

● 図中の太字はLサイズ、細字は共通かSサイズ



		S (cm)	M (mm)
上着	胸囲	98	111
	背肩幅	37	45
	丈	57.5	55.5
	袖丈	51.5	74.5
スカート	胴囲	72	76
	腰囲	46	100
	丈	57	60

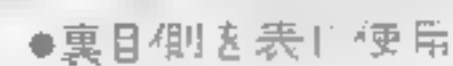
●前の裾見返しのカットの仕方はMサイズ参照

編機にかけダブルにする
(編始め側)

(編終わり側)

Lucu Japaw 1995

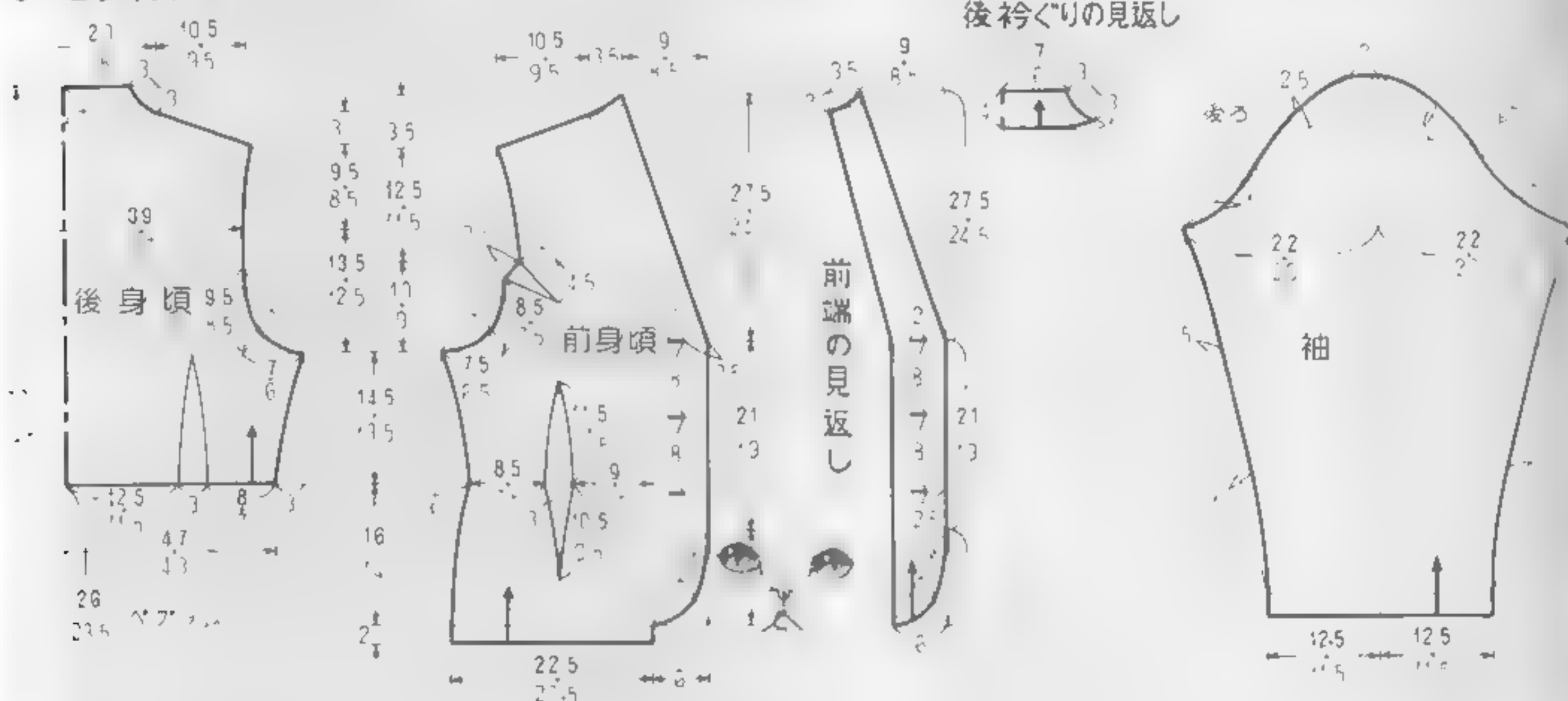
●三層式方ボイント



リネは編地の向こう側へ移しておきます。
 1. 編地のターフはまず各見返しの端に乾
 性アイロンで接着させます。次にターフ
 に付いている紙を取除いて見返しを折込
 し、ピンなどで仮止めをしてアイロンで
 接着します。そのあとで端をまつります。
 上着 外郭線に沿って編みます。身頃で
 後衿ぐりの見返しと前端的見返しが付く
 部分は1目・1段大きく、前端的後衿ぐり
 の別見返しの外側は1目・1段小さく編
 みます。ボタンホールには別糸を入れて
 おき、あとで表裏を裏メリヤスはぎにし
 ます。ダーツは縫って作ったあとウエス
 トダーツは外側に、アームダーツは上側
 に倒してアイロンを掛けます。
 ペプラムはダーツを縫い合わせてから、
 後身頃とカーフの部分、編終り側と前
 身頃の裾側を機械はぎで合わせます。外
 回りは目を巻止めてから、端にぐし縫い
 をして縮めてアイロンでつぶし、表側に
 折返します。端に両側接着ターフを付け
 てから表に折返して始末をします。
 別見返しは車端と後衿ぐりの折線をす
 ぐいとじの要領で合わせてから、身頃に
 付け、同じ位置が1目・1段分表側にな
 るようにアイロンを掛けます。外回りは
 ヘフラムと同様にまつります。
 スカート ダイヤル6のゲージでヒップ
 幅の目数を算出して編始めます。ダーツ
 は上着と同様にあとで縫って作り、ダ
 ツは外側へ倒します。裾はすばまり加減
 になっていますので、裾幅の幅に広げな
 いように、なりゆきにまかせて、そのま
 ま編地をそろかせる程度にアイロンを掛
 けます。

S・Lサイズ

● 図中の太字はLサイズ、細字は共通かSサイズ

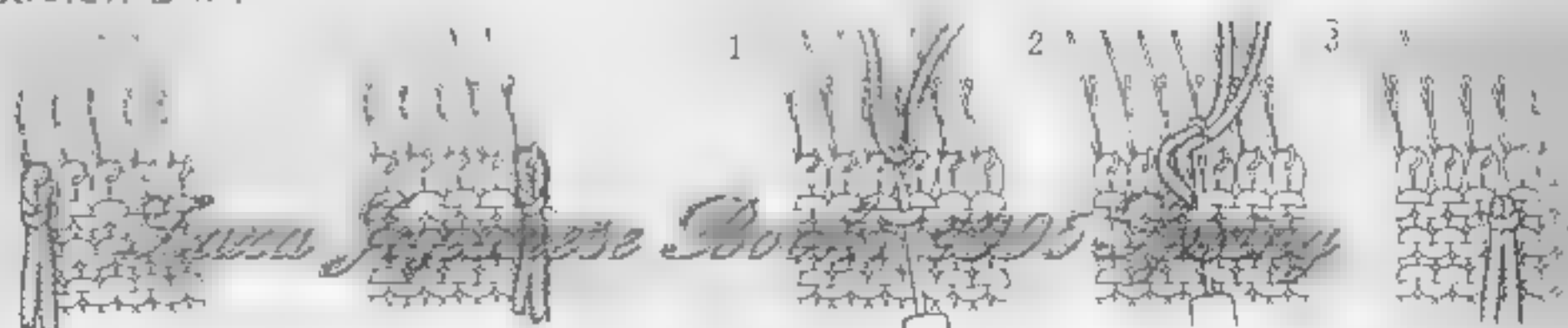


● 出来上がり寸法

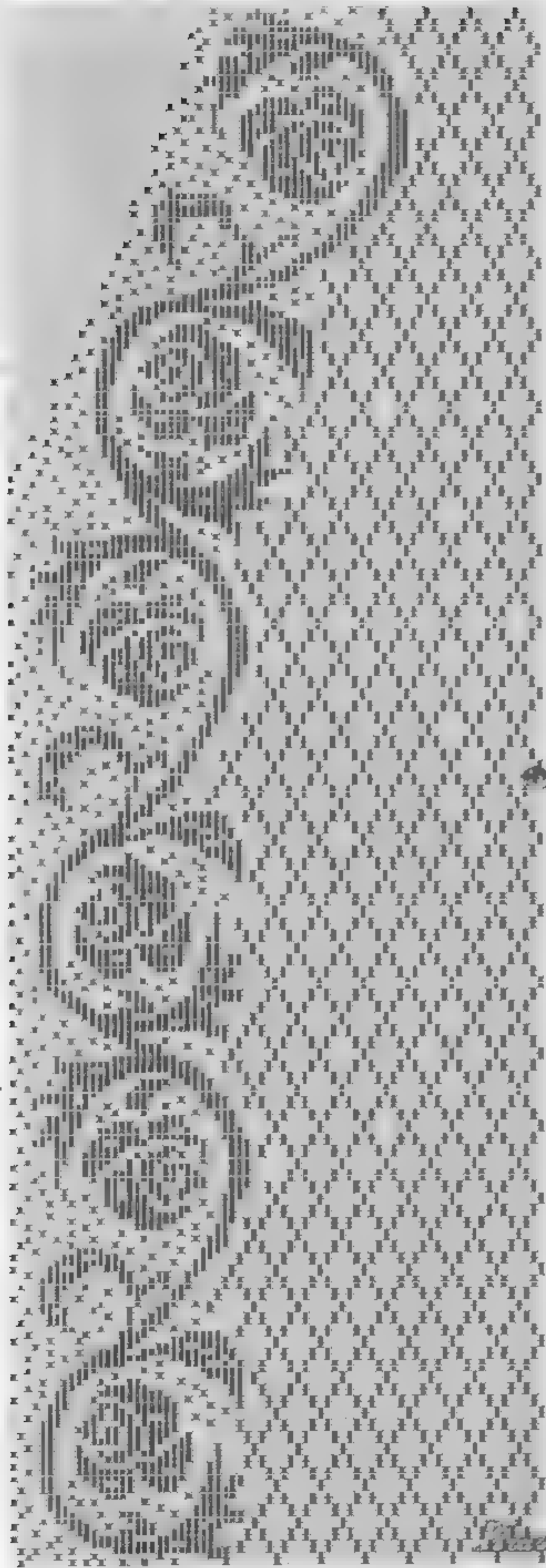
		S (mm)	M
上着	胸囲	98	10
	首回り	38	1
	袖入	61.5	62
スカート	胸囲	51.5	51
	腰回り	72	76
	入	34	100

段に付ける糸印

目に付ける糸印



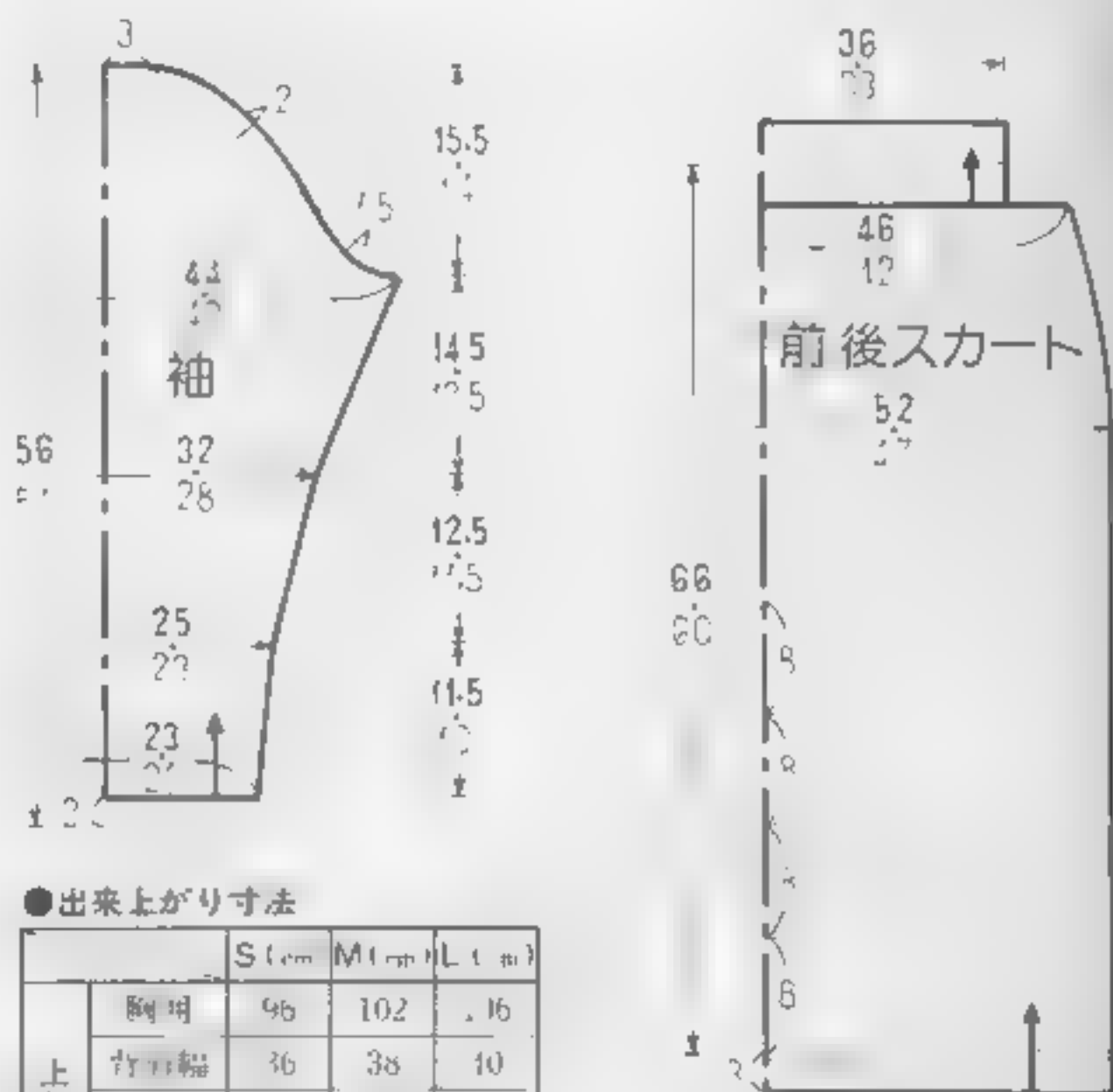
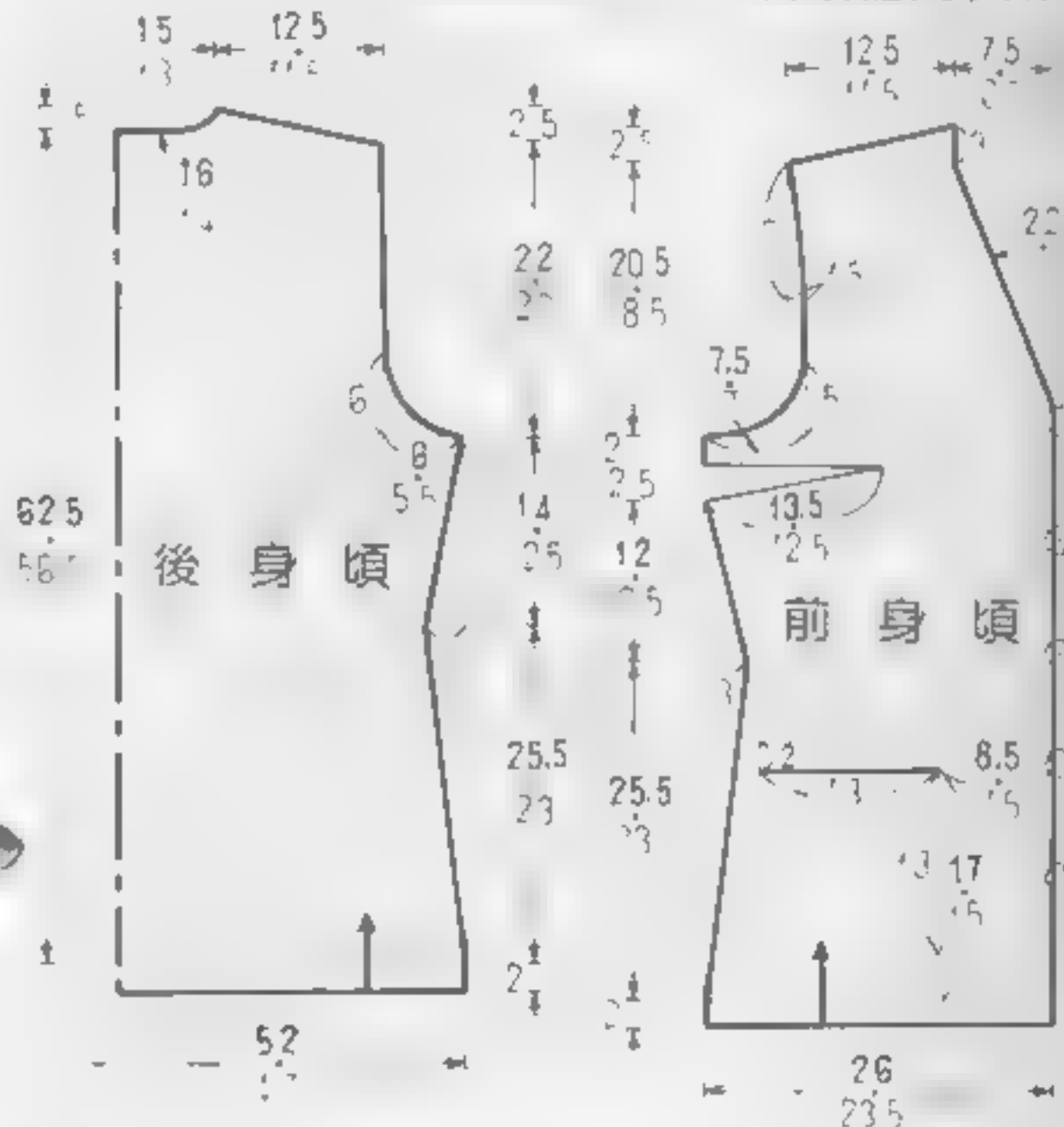
編込み模様 B



ト口を出して両端を身頃とすくいとじで
合わせます。袋の両端はコの字とじです。
衿・前立の編分け位置は一番上のボタ
ンホールの下にします。ボタンホールも
別糸を入れておき、あとでメリヤスはぎ
で作ります。
縁編は緑の1目おきに縹編を入れて編
みます。
スカート タイヤル4のゲージでヒソフ
幅の目数を求めて、裾の作り目数としま
す。アイロン掛けで裾を広げないように
気を付けて下さい。ベルトは別に編み、
機械はぎで付けます。

S・Lサイズ

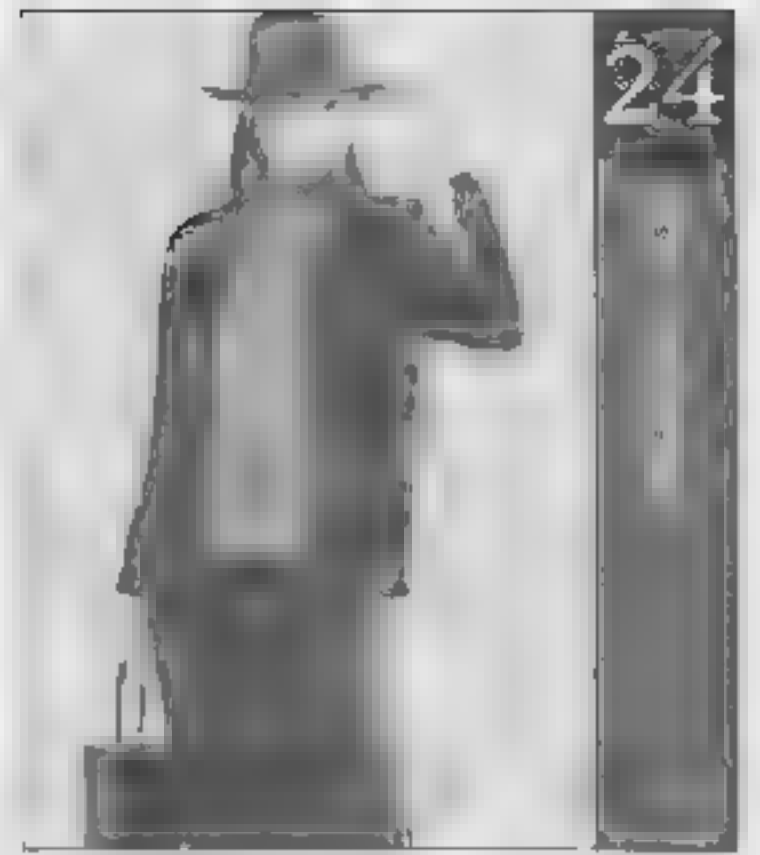
●図中の太字はLサイズ 細字は共通かSサイズ



●出来上がり寸法

		S (cm)	M (cm)	L (cm)
上着	胸囲	96	102	116
	背幅	36	38	40
	袖丈	58	61	64
	袖口	31	34	36
スカート	腰囲	66	70	72
	裾幅	94	100	110
ストール	幅	12	12	12
	長さ	162	162	162





●用意するもの ※Mサイズの使用量

上着 スキーリス 紺(8) 290g。スキー
ビュティ 青緑(11) 2本、黒(17) 1本
セーター スキービュティ グレー
(15) 4本 スキービュティ ラメ グレ
ー×銀ラメ(11) 1本 直径11mmのボタン
3個
スカート スキーリス 紺210g。スキー
ビュティ 青緑25本。3cm幅のゴムベ
ルト 64cm。
シルバー細機・ゴム細機(45mmピッチ)。
クロバーかぎ針/号。

●出来上がり寸法
下の表参照。

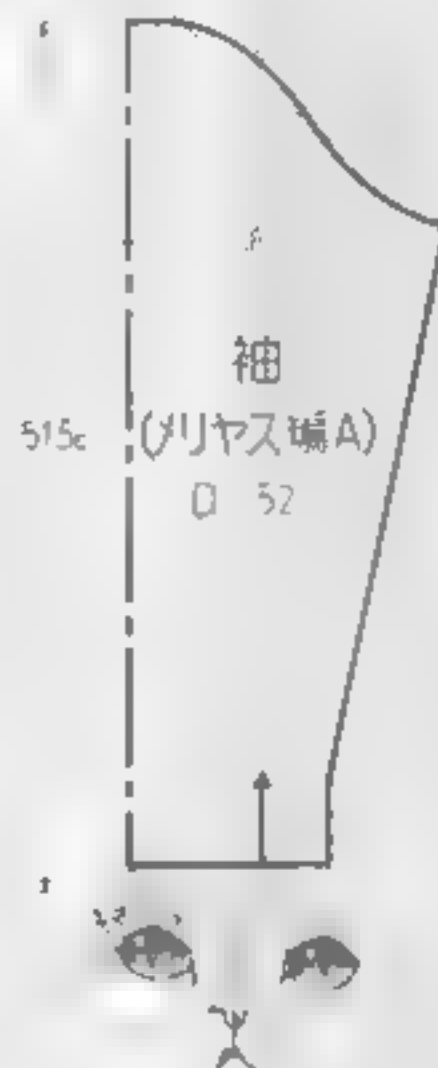
●ゲージ 10cm平方で

メリヤス編A・Bともに34目・51段(D
11.2)・メリヤス編36目・54段(D11.3)・
6目ゴム編32目・50段(D11.6)。

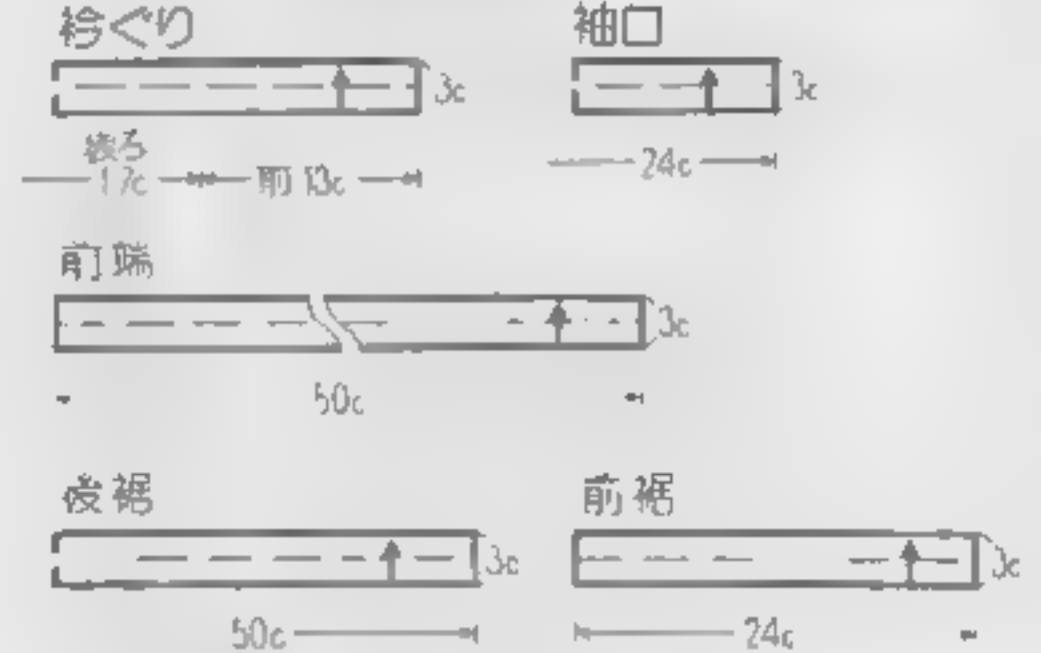
●編み方ポイント

上着 各線はがに編み、機械はきで付け
ます。

セーター アイロンが非常に利く素材で
すので、掛けるときは十分に蒸気をあて、
手で編地を整えながらプレスします。
スカート ベルトは拾い目をして編みま
す。スカートの裏目と表目の境の目は

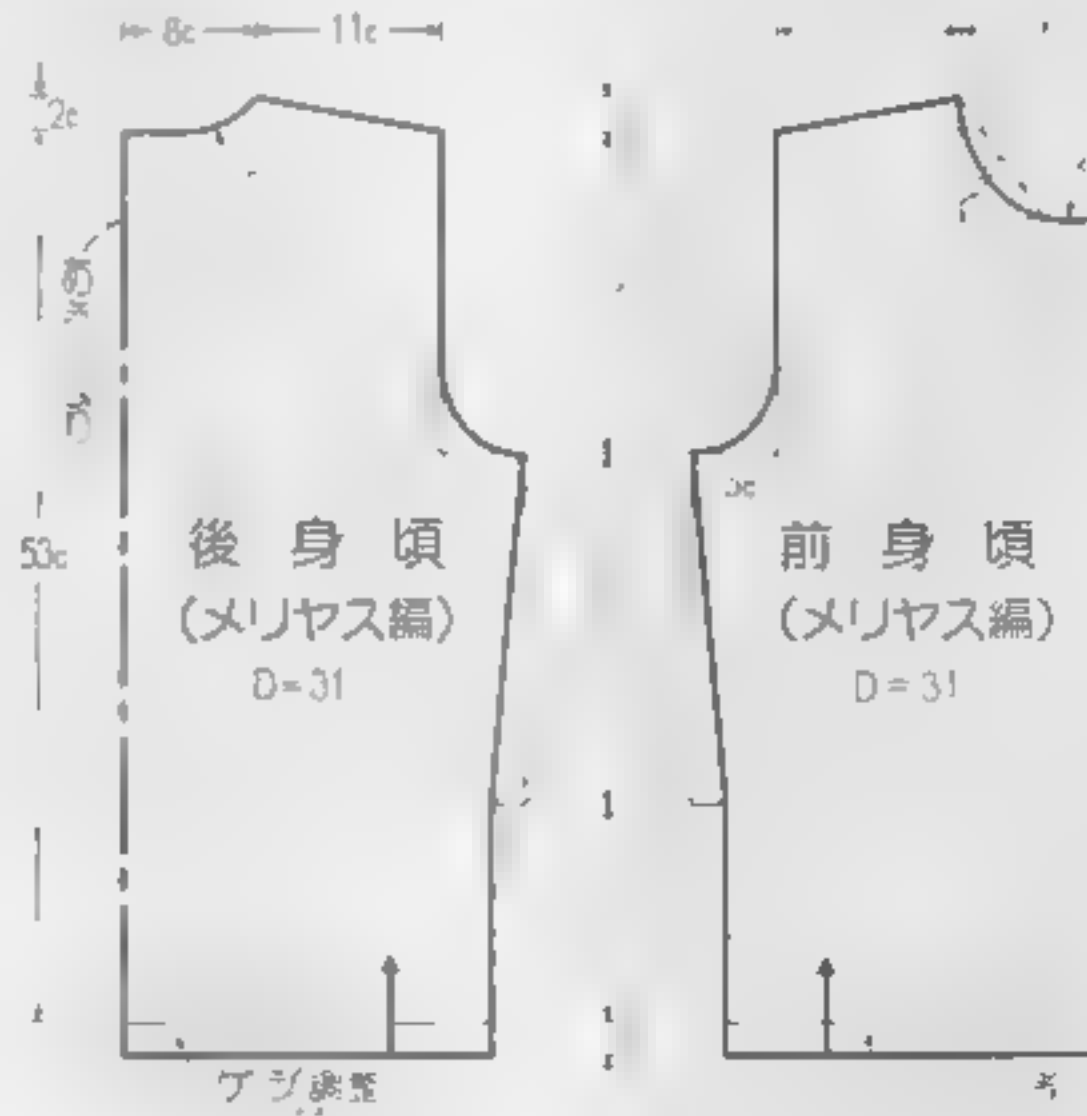
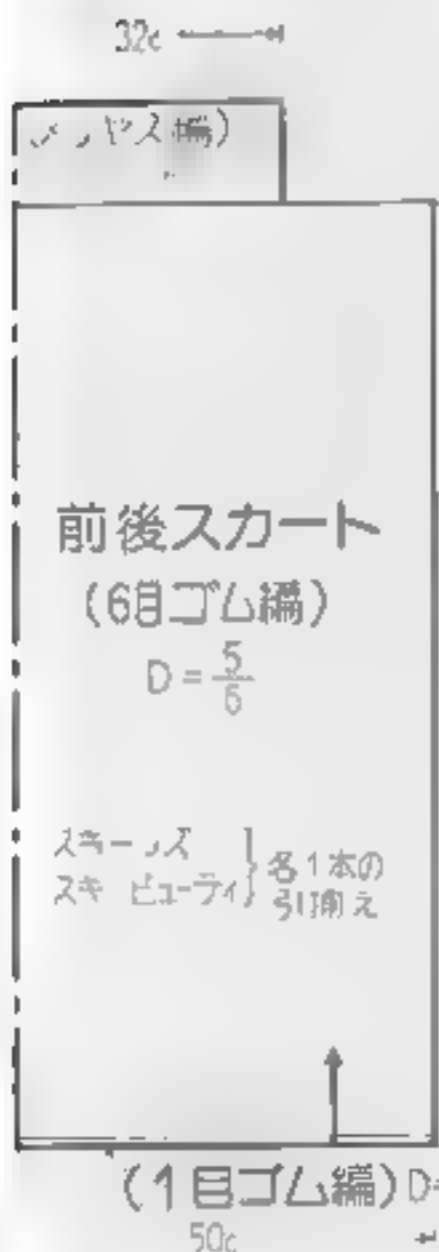


縁(メリヤス編A) D=42



メリヤス編

B
A

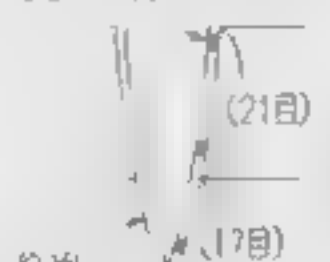


●セーターは全体をスキービュティ3本 スキービュティ×1本の4本で編む(後ろあきのつね編を除く)

●出来上がり寸法

		S (cm)	M (cm)	L (cm)
上着	胸囲	44	104	114
	背幅	36	38	40
	丈	54.5	57.5	60
セーター	袖丈	49	51.5	54
	胸囲	92	96	100
	背幅	36	38	40
スカート	丈	56.5	59.5	62.5
	胸囲	96	100	104
	腰幅	96	100	104

後ろあきの始末
ボタンホール



うね編
かぎ針 20号
スキービュティの3本とり

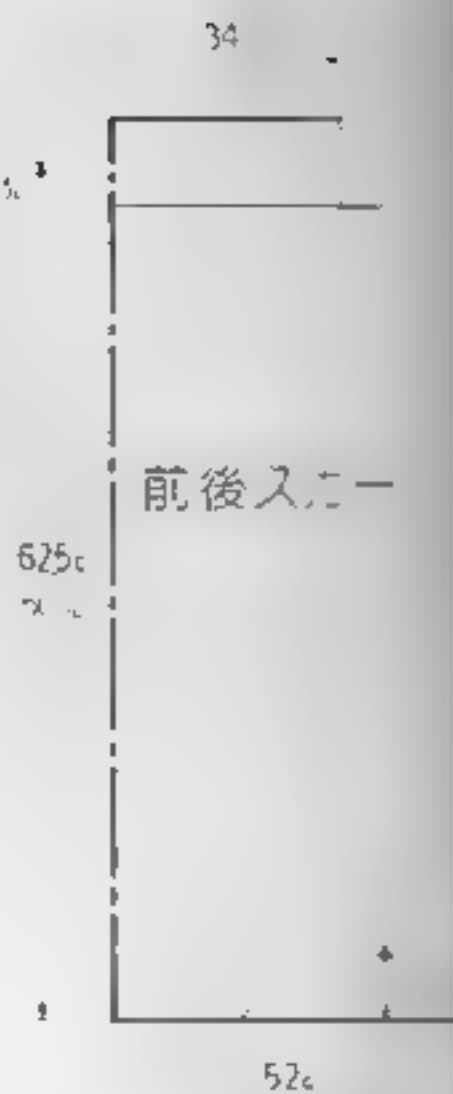
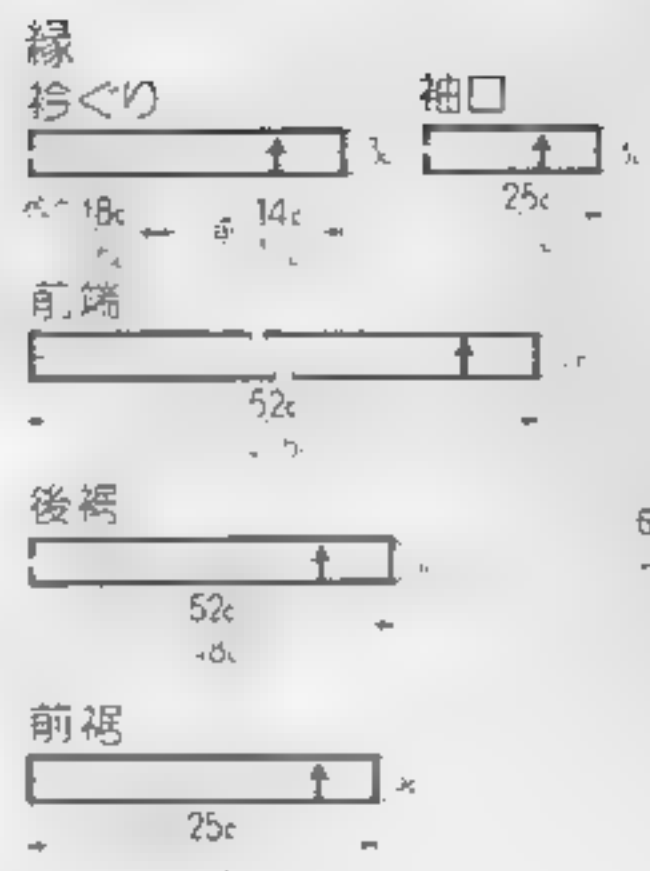
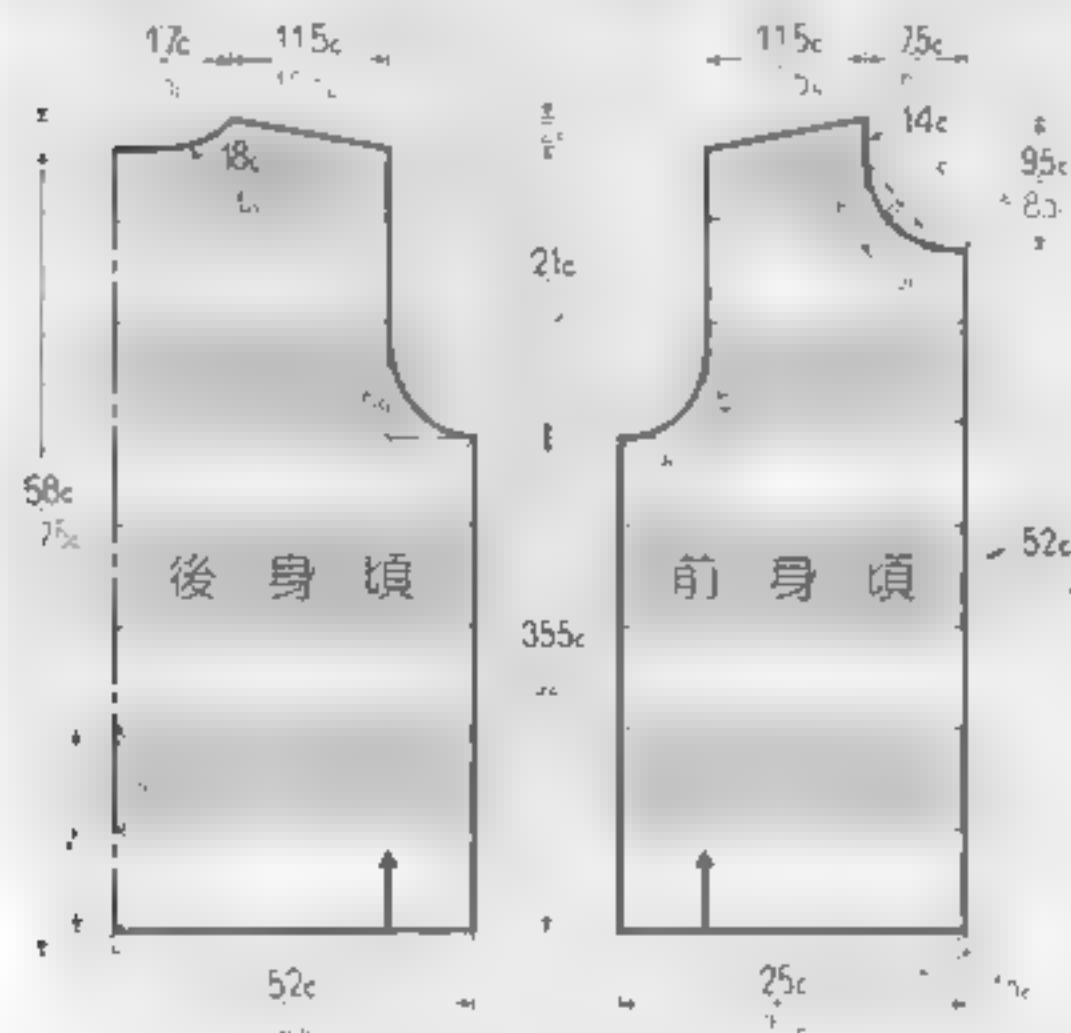
セーター折返しのゲージ調整

1段	D=6	←折返し
2段	D=2	

Japanese Books 1975

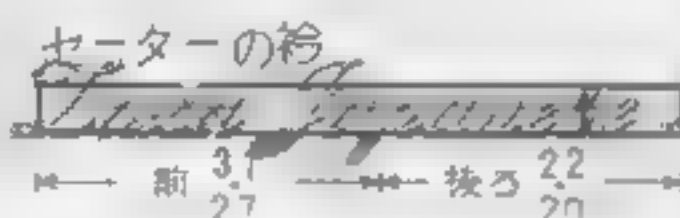
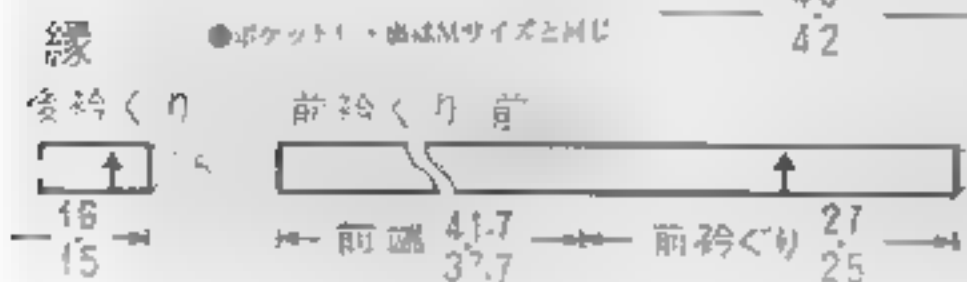
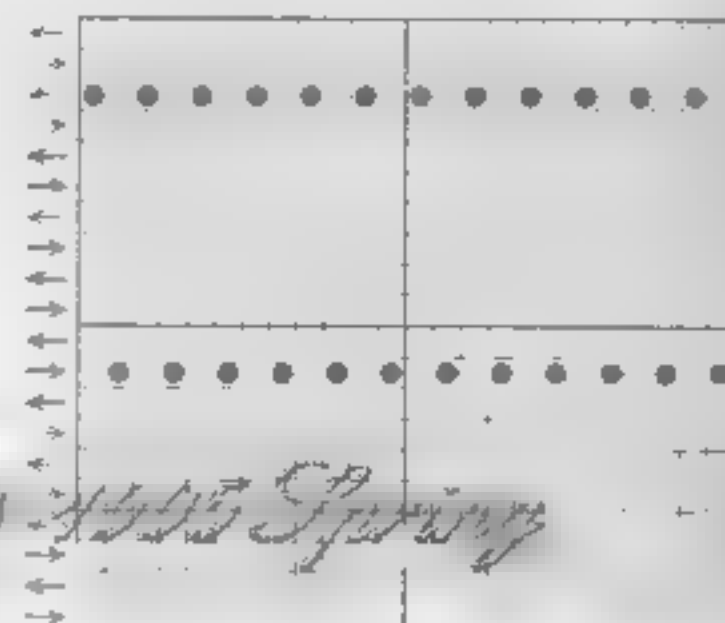
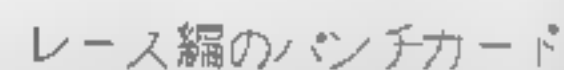
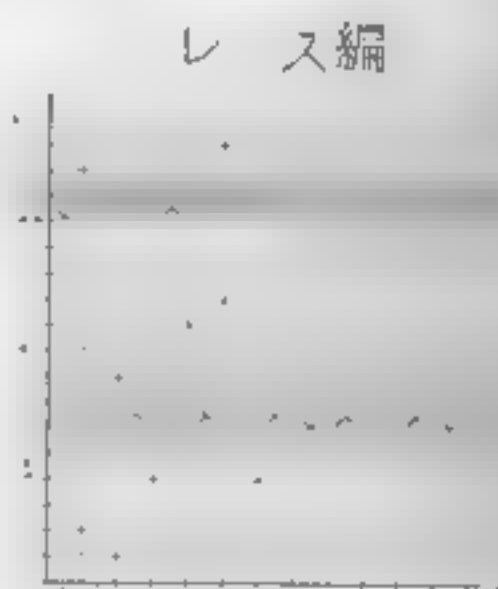
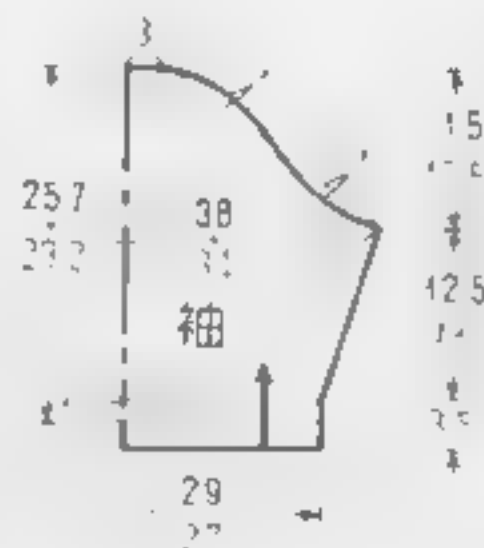
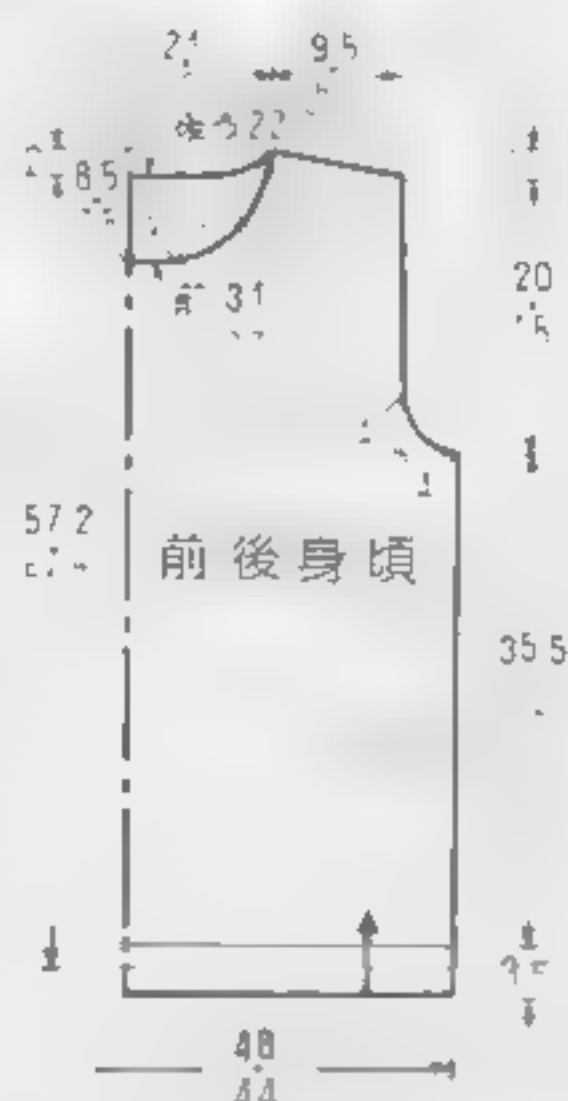
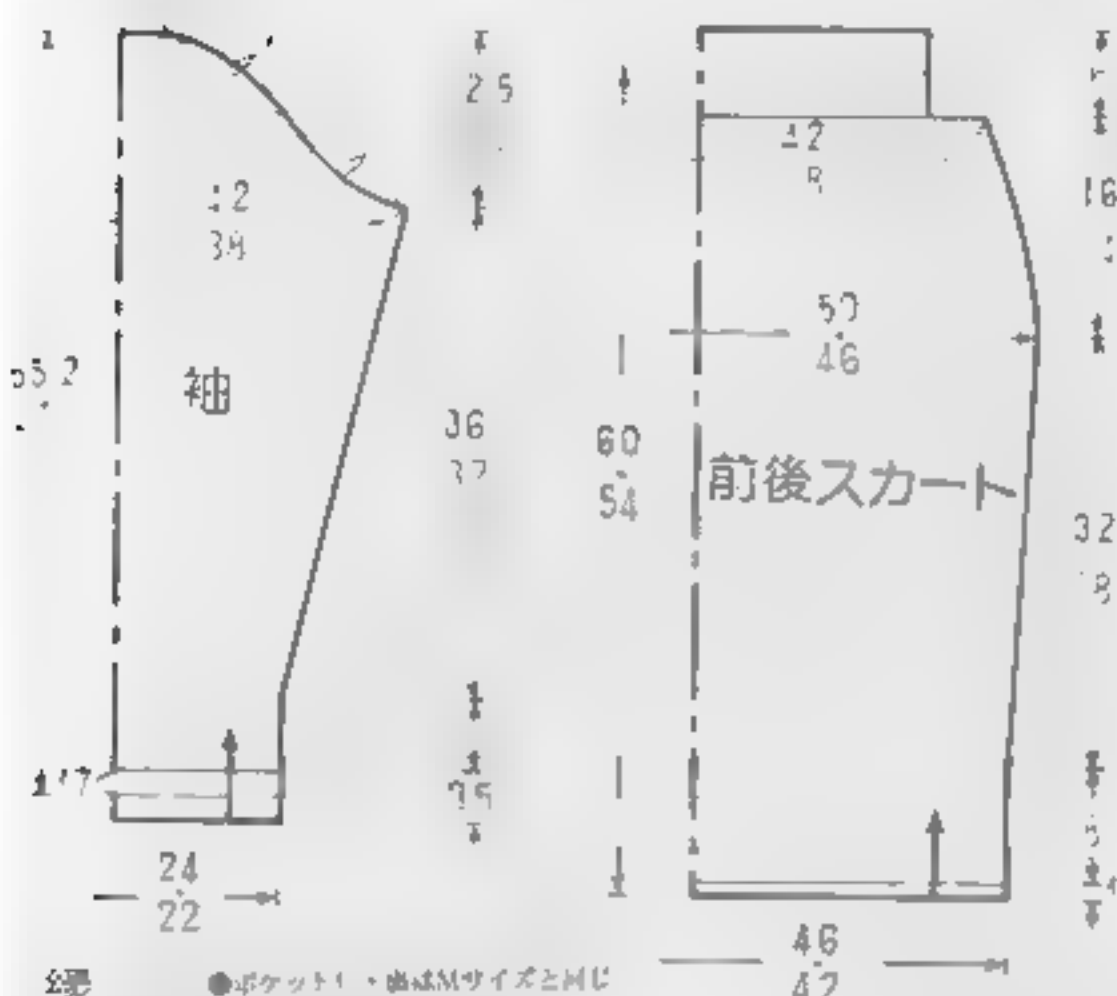
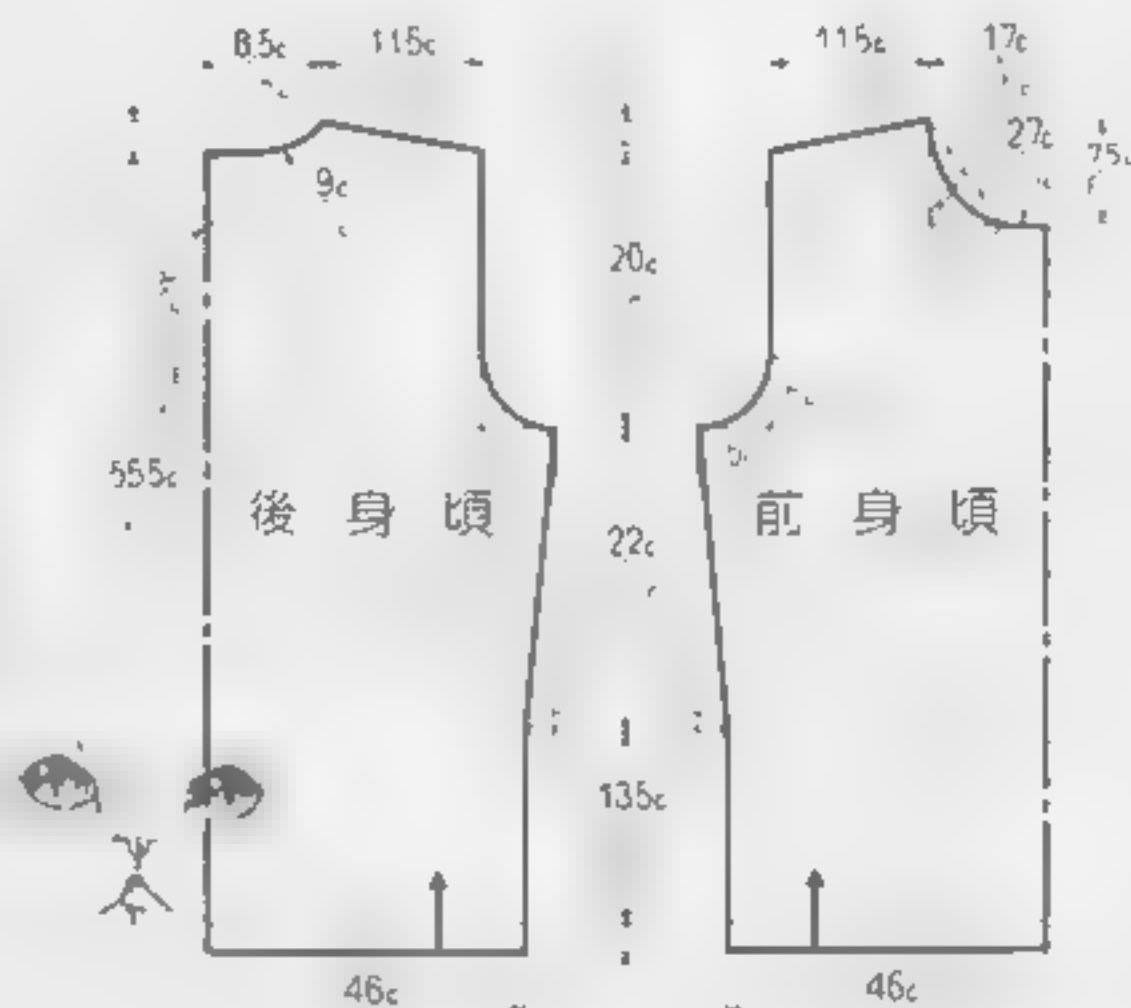
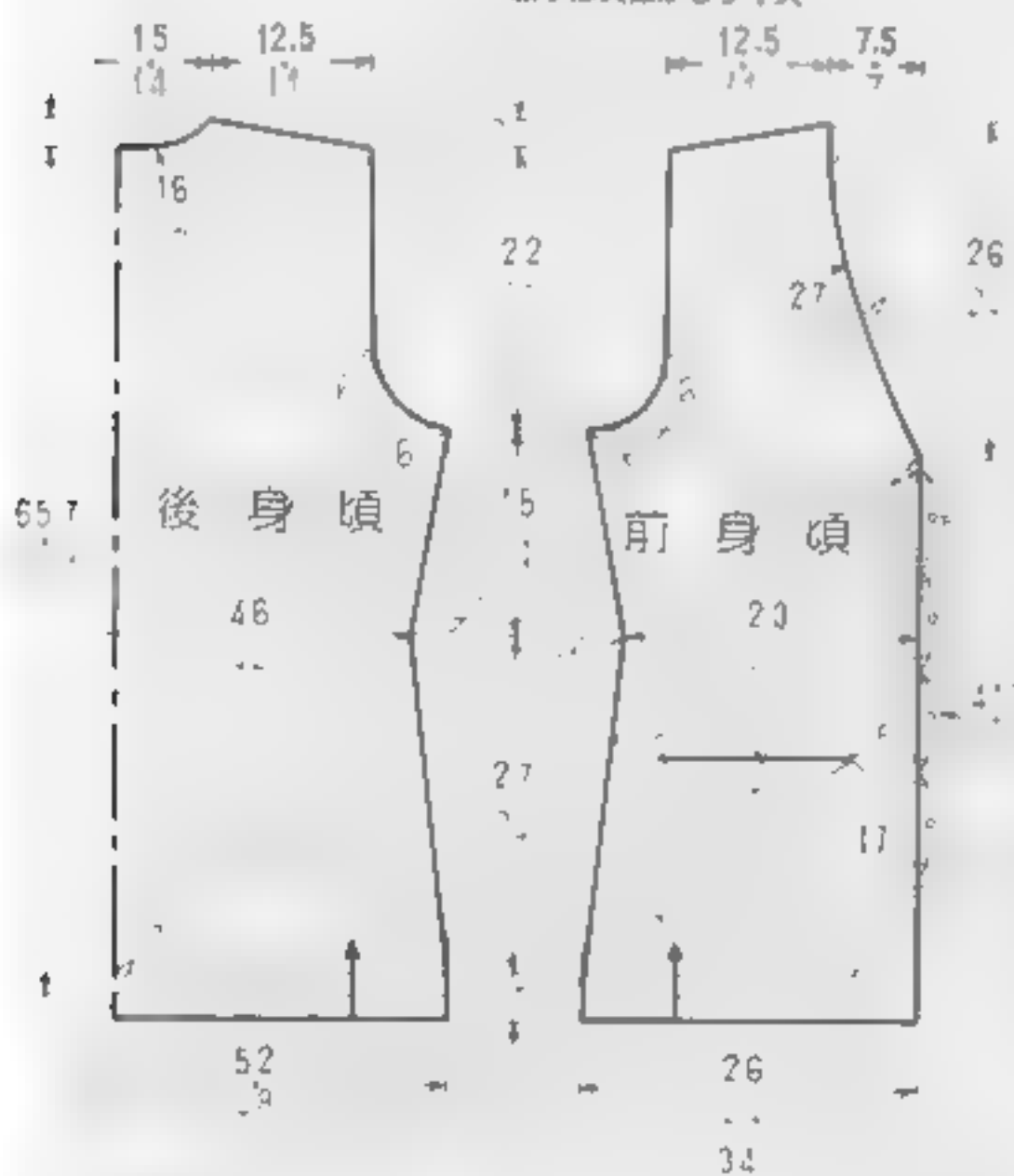
24のS・Lサイズ

●図中の太字はしサイズ、細字は共通かSサイズ



25の S・Lサイズ

● 図中の太字はLサイズ、
細字は共通なSサイズ



セーターの糸



●用意するもの ※Vサイズの使用量

上着 リッチモア シロッコ 紺(14)30

リ。チップ・トップ・カール マルチカラー

の段染(9)260g。直径18mmのボタン5個。

スカート シロッコ 紺190g。チップ・トップ

フ・カール マルチカラーの段染165g。

3cm幅のゴムベルト64cm。

セーター シロッコ 紺200g。アドリブ

ブルー系段染×金ラメ(8)60g

シルバー編機(45ピッチ)。

●出来上がり寸法

下の表参照。

●ゲージ 10cm平方で

模様編A 28目・36段、B 29目・36段(とも

にD110)、レース編32目・53段(D11

1)、メリヤス編23.5目・3.5cmで16段(D11

10、上着)、28目・3.5cmで19段(D14、セ

ーター)。

●編み方ポイント

上着 後身頃と袖先の裾の増目は目直し

の部分でしますが前身頃は平均に増しま

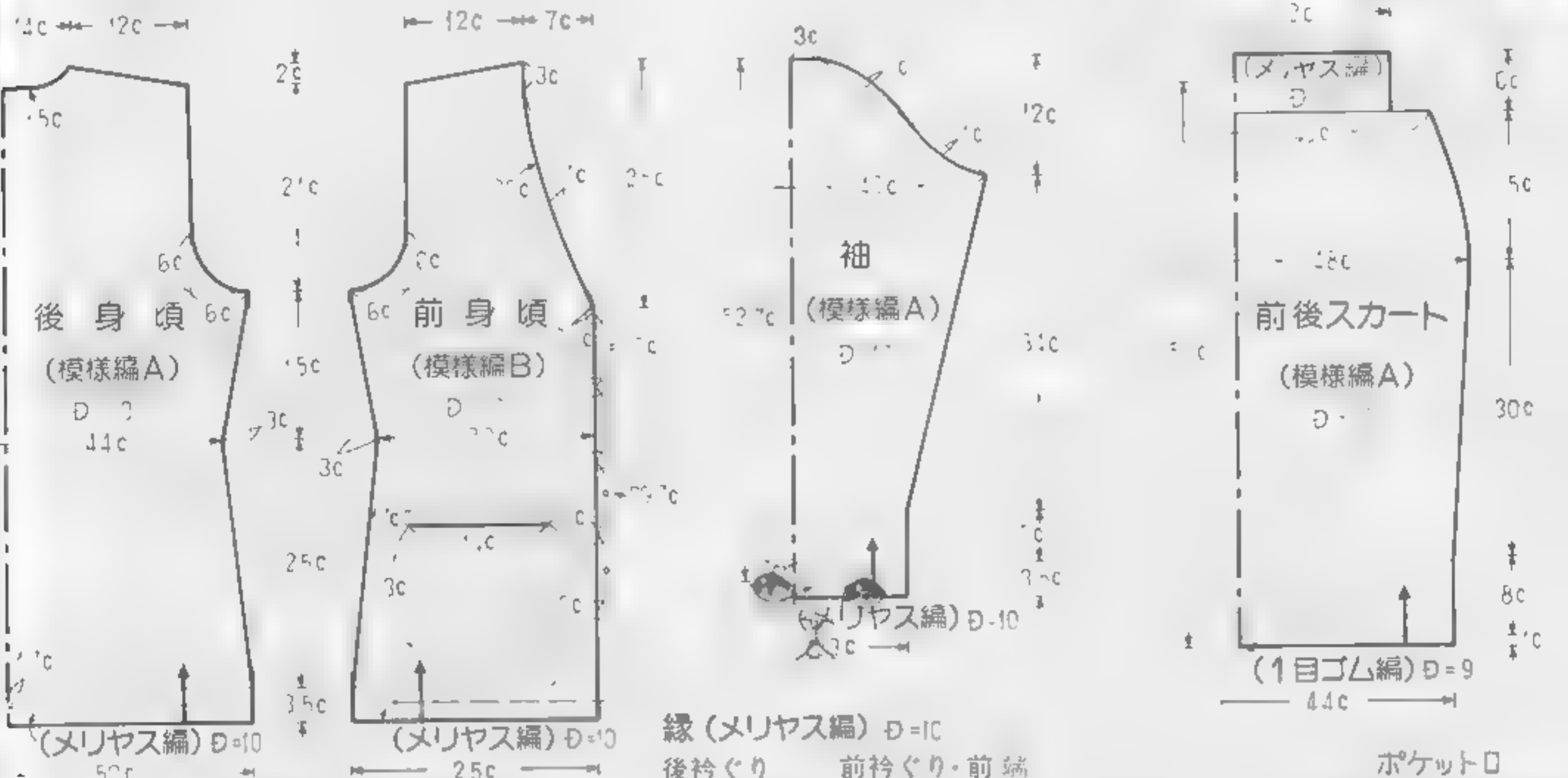
す。各縁は別編し、機織はぎで付けます

ボタンホールは68ページの要領で前縁を

付けながら作りますが、縁をダブルに重

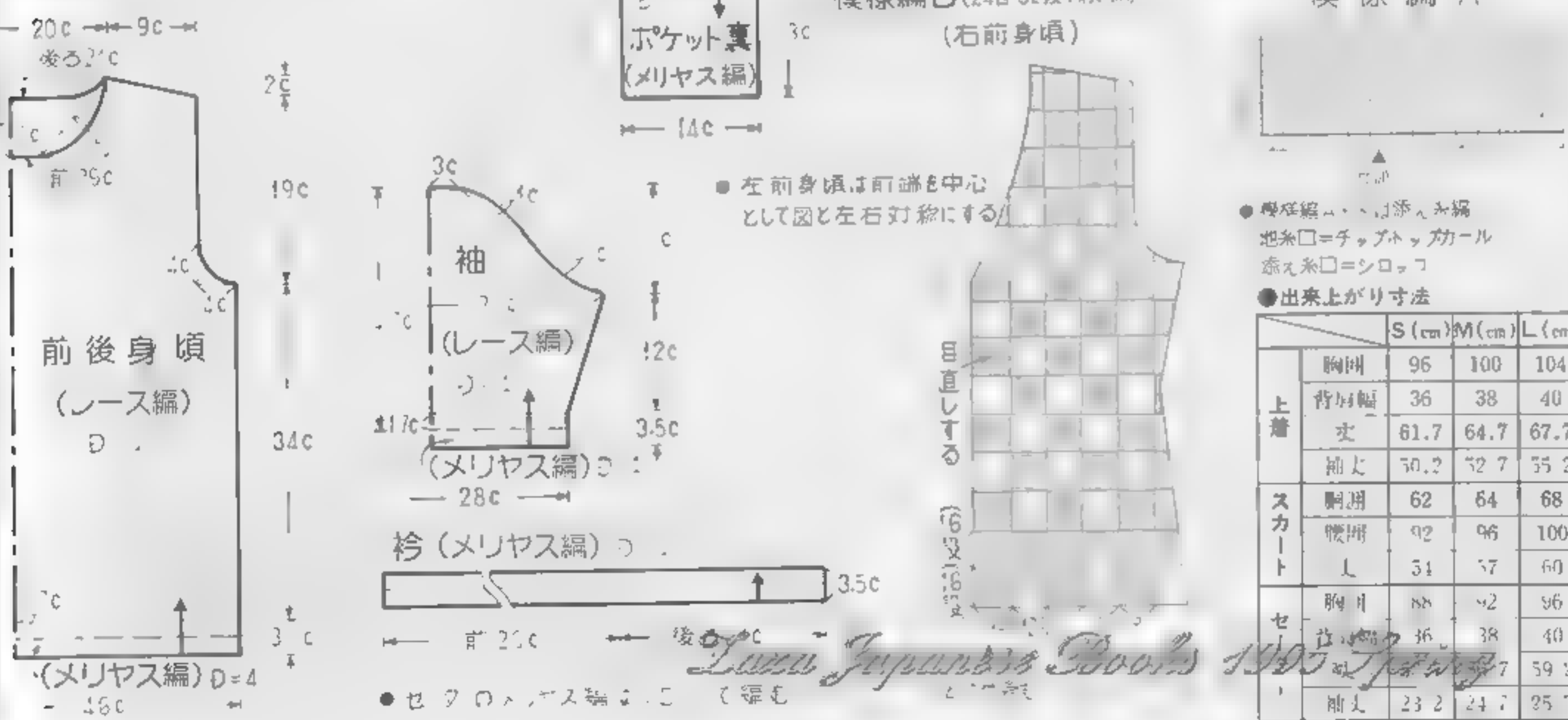
ねたときにもう一度べら越しをして、引

抜きにします。



●上着とスカートの機織編以外は、メリヤス編、シロッコ各1本の目揃え(ポケット裏を除く)

ス編とS・Lサイズは87ページ



Luna Japanese Books 1995 Spring



●用意するもの

ブルオーバー リンチモア リノコト
ネ 紺(22)10g、灰味ブルー(28)80g、シ
ルバーグレー(13)70g、生盛り(2)40g、
パーカ リノコトネ 生盛り360g 紺
80g、40cm丈のオープンファスナー1本
5mm幅の綿コード90cm
編機(15cmピッチ)。

●出来上がり寸法 170cmサイズ

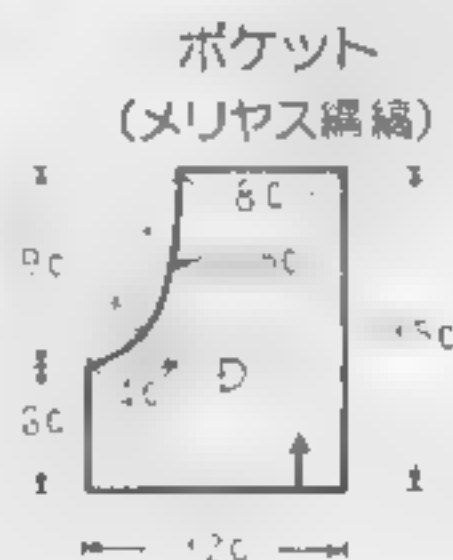
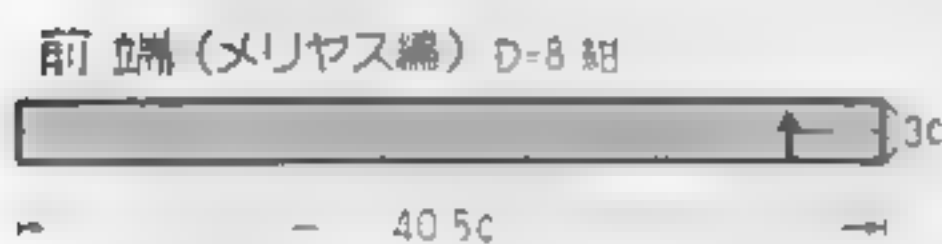
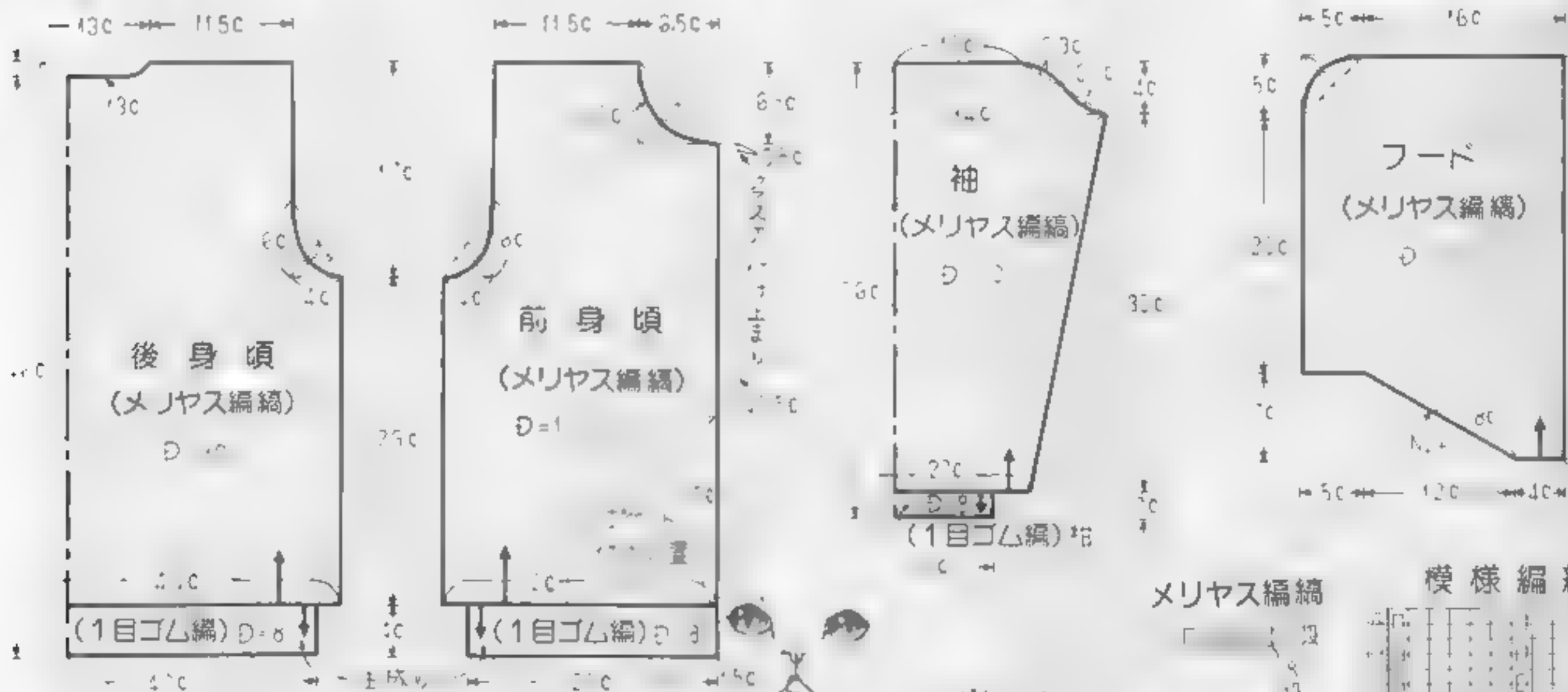
ブルオーバー 胸囲84cm、背肩幅34cm、袖
丈17cm パーカ 胸囲91cm、背肩幅36cm、
丈47cm、袖丈36cm、フード丈25cm、深さ25.5cm

●ゲージ 10cm平方で

ブルオーバー 模様編織28目・30段(D
118)。パーカ メリヤス編織27目・30
段(D110)、1目ゴム編30目・35段(D11
8)、メリヤス編24目・3cmで8段(D118)。

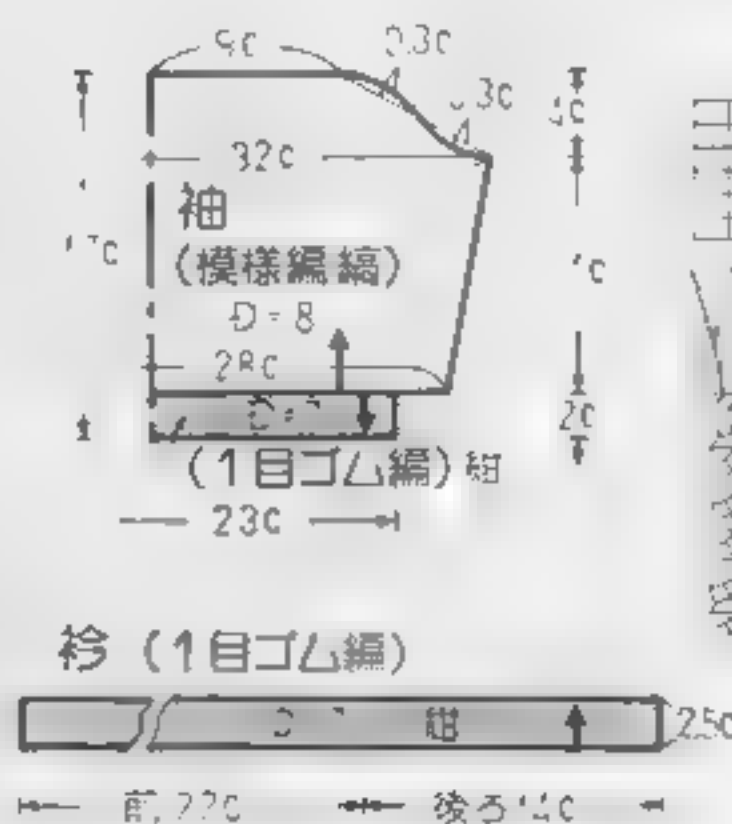
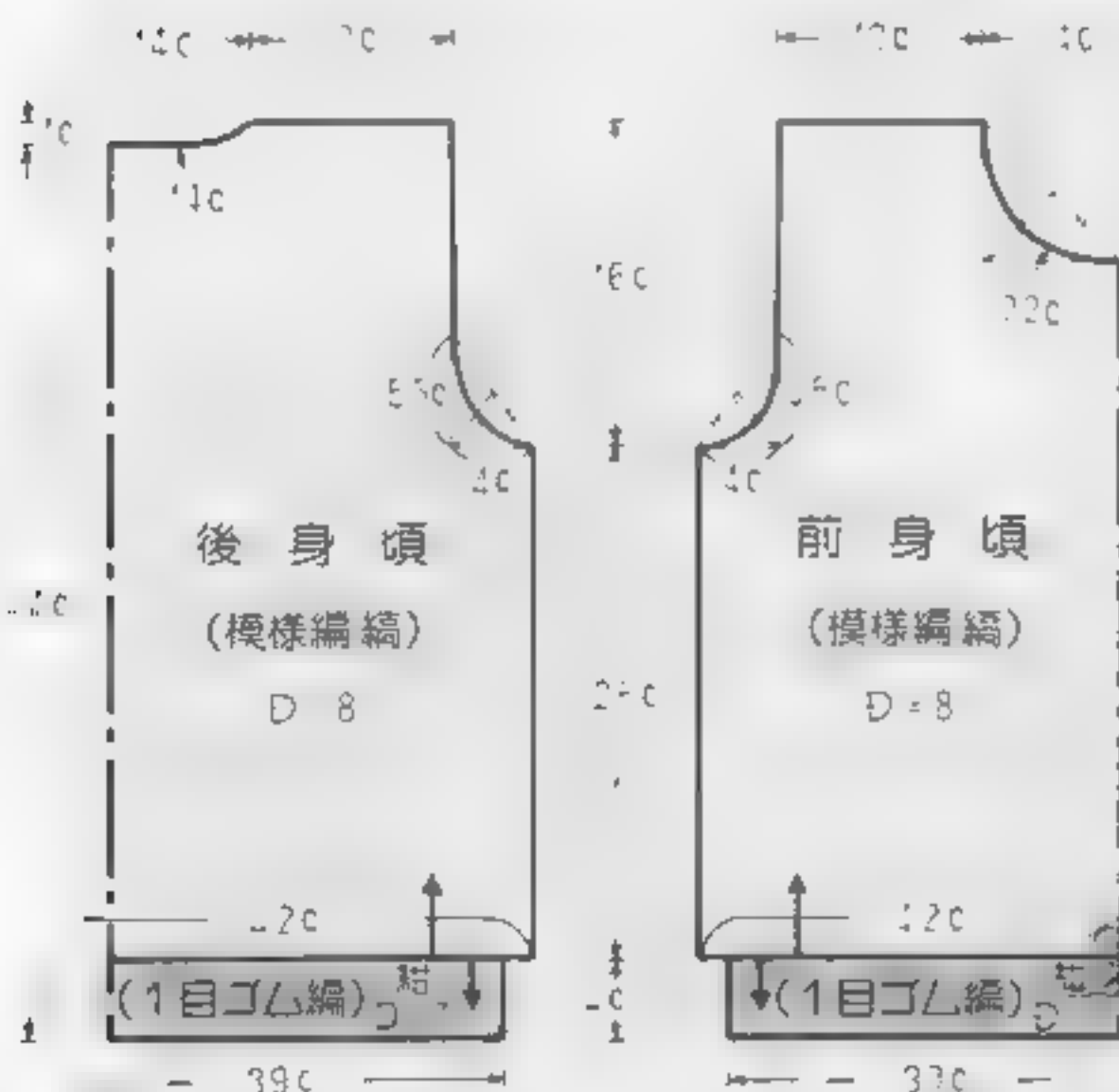
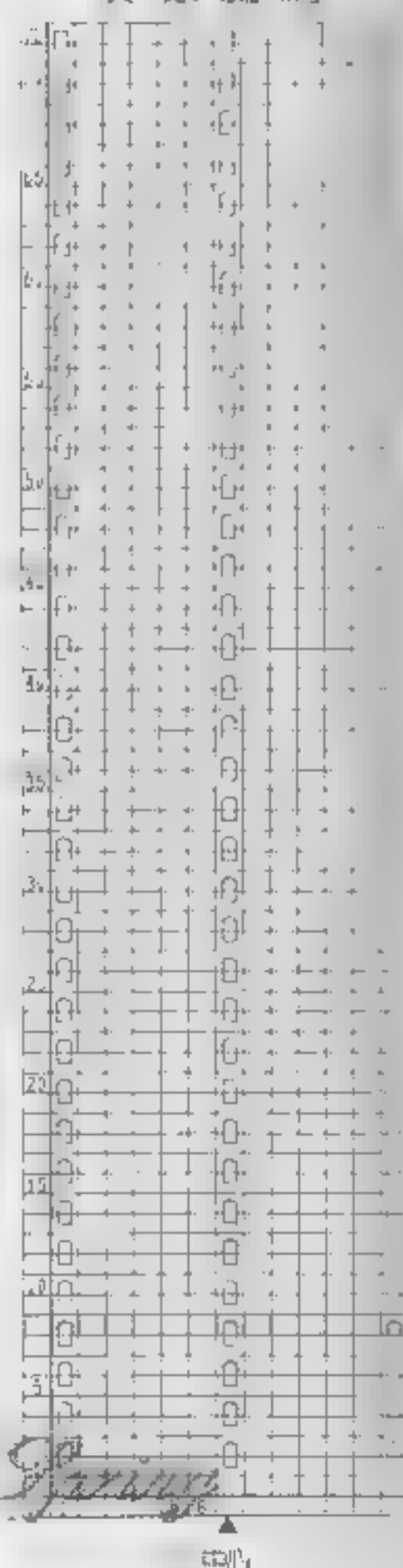
●編み方ポイント

パーカ ホケントは先に編み、ポケット
口もダブルにして機械はぎで付けておき
ます。前身頃は15cm(ホケント付け位置の
上側)編みましたら、一担、捨編ではず
します。ポケットの編終りの目と縁の
ダブルの部分の表裏から拾い目して、編機
にかけ、前身頃の目を重ねてかけて編
みます。胸肩をはぎ、フード付けは機
械はぎをしますが、後身頃の半分
せ込みを多くします。



メリヤス編織

模様編織



Luna Japanese Books 1995 Spring

●模様編は裏目側を表1使用 D=生盛り



●用意するもの

上着 ダイヤソフリース あかね色(215)
320g、白(201)70g。アミアーモ ラーサ
赤(343)20g。肩パッド1組、直径18cmの
ボタン・裏ボタン各5個。

スカート ダイヤソフリース あかね色
200g。ラーサ 赤150g。3cm幅のインサ
イドベルト68cm、前かん1組、19cm丈の
ファスナー1本。

編機(15cmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲98cm、背肩幅39cm、丈62cm、袖丈53cm。
胴囲66cm、腰囲96cm、スカート丈60cm。

●ゲージ 10cm平方で

スレッド編A 28目・42段(D115)、B 29
目・40段(D116、前見返し)、レース編
29目・51段(D114)。

●編み方ポイント

上着 要所の糸印は必ず付けて下さい。

サイドダーツは編続きですが、他は外郭
線どおりに編みます。肩線は機械はぎで

すが他はソフリースの割り糸で縫い合わ

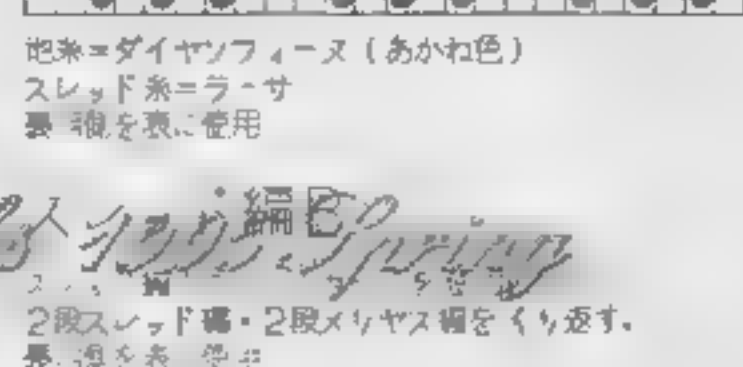
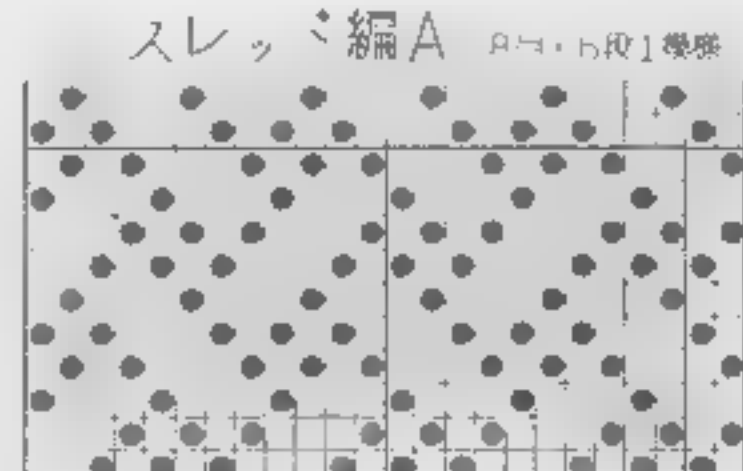
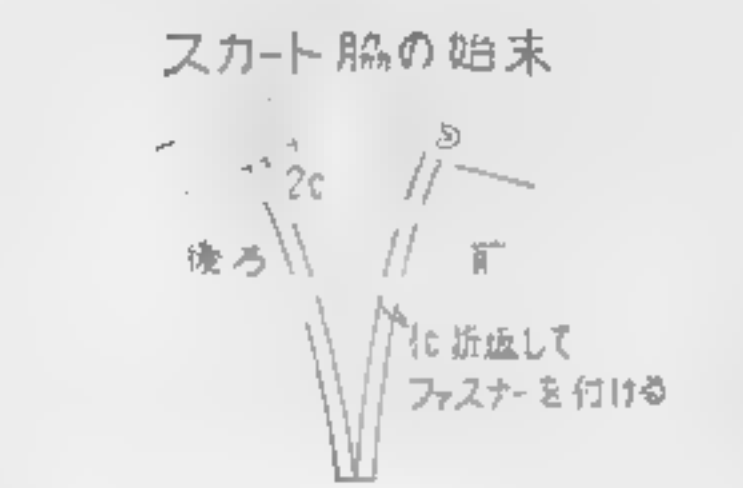
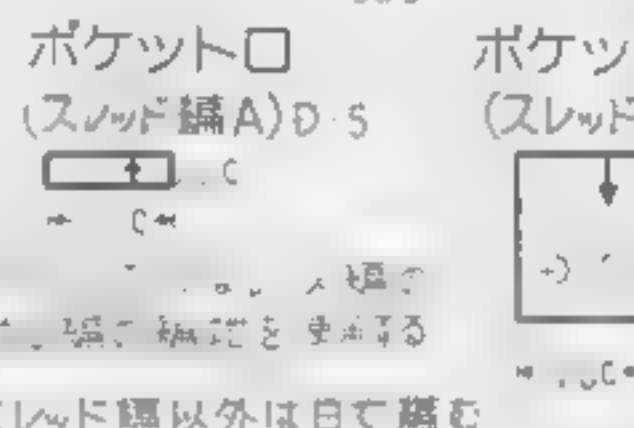
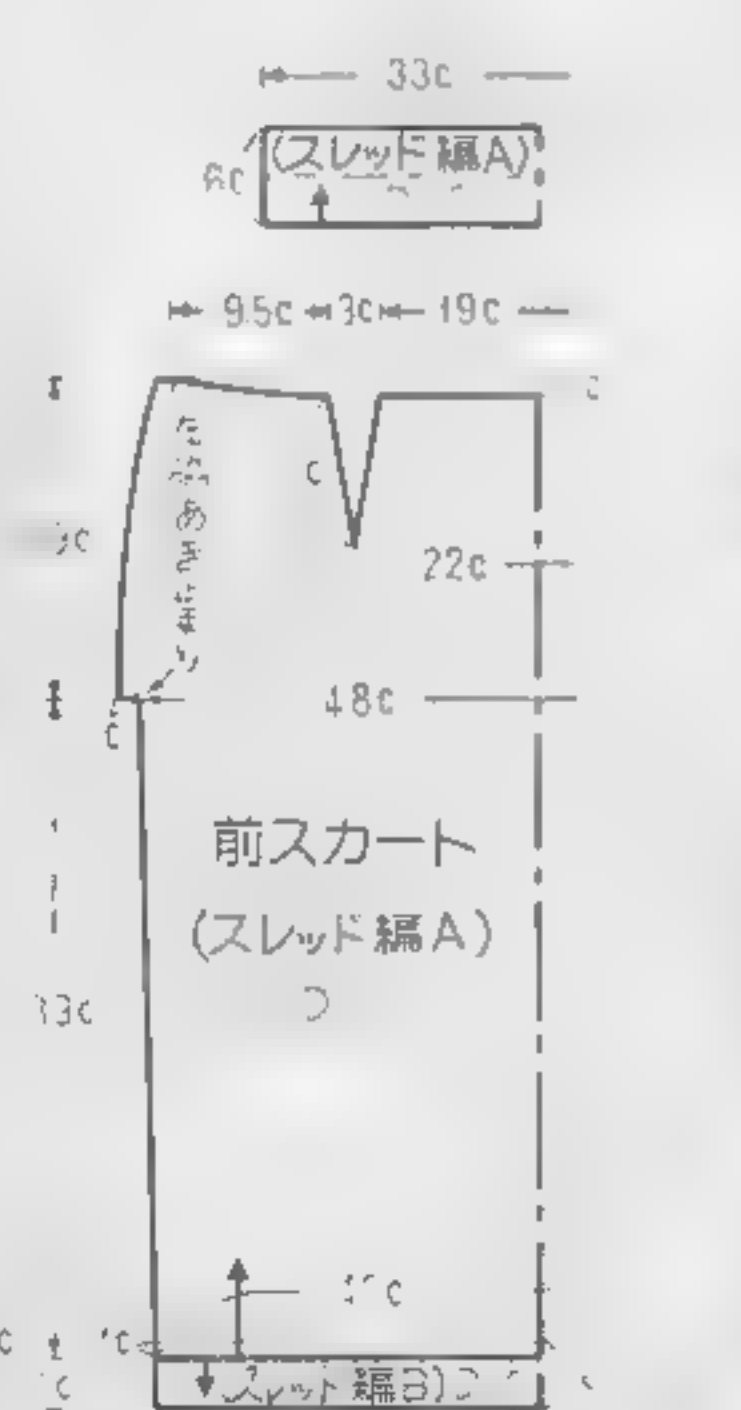
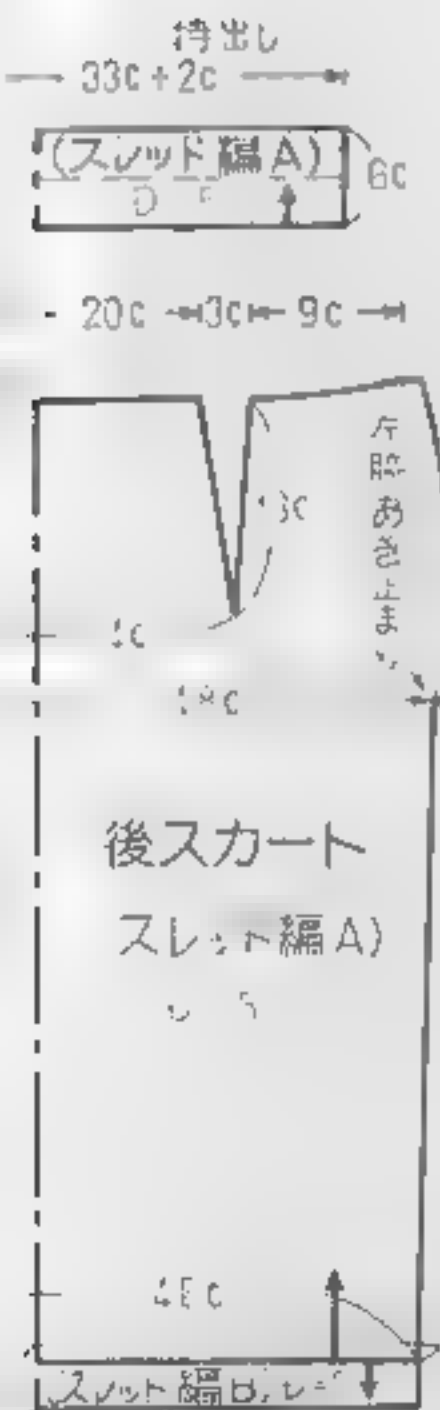
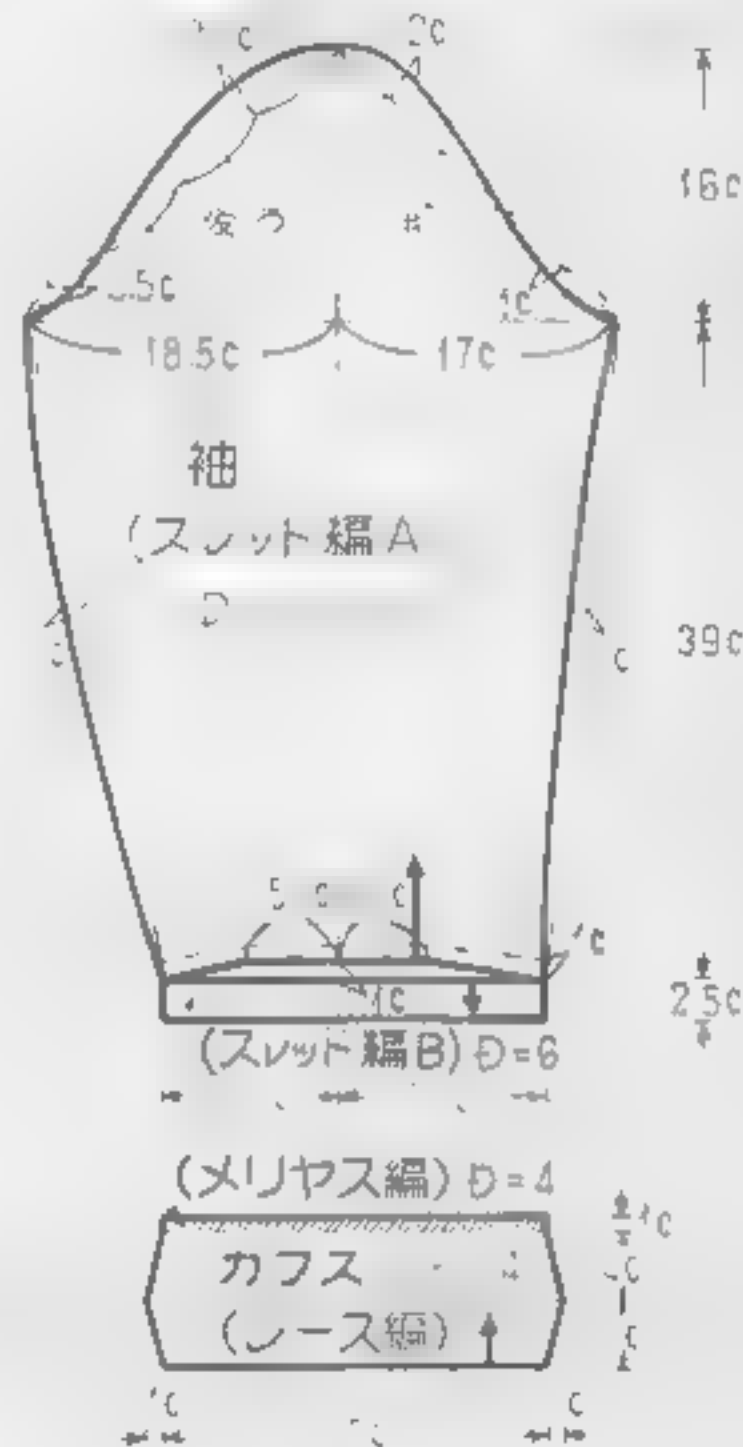
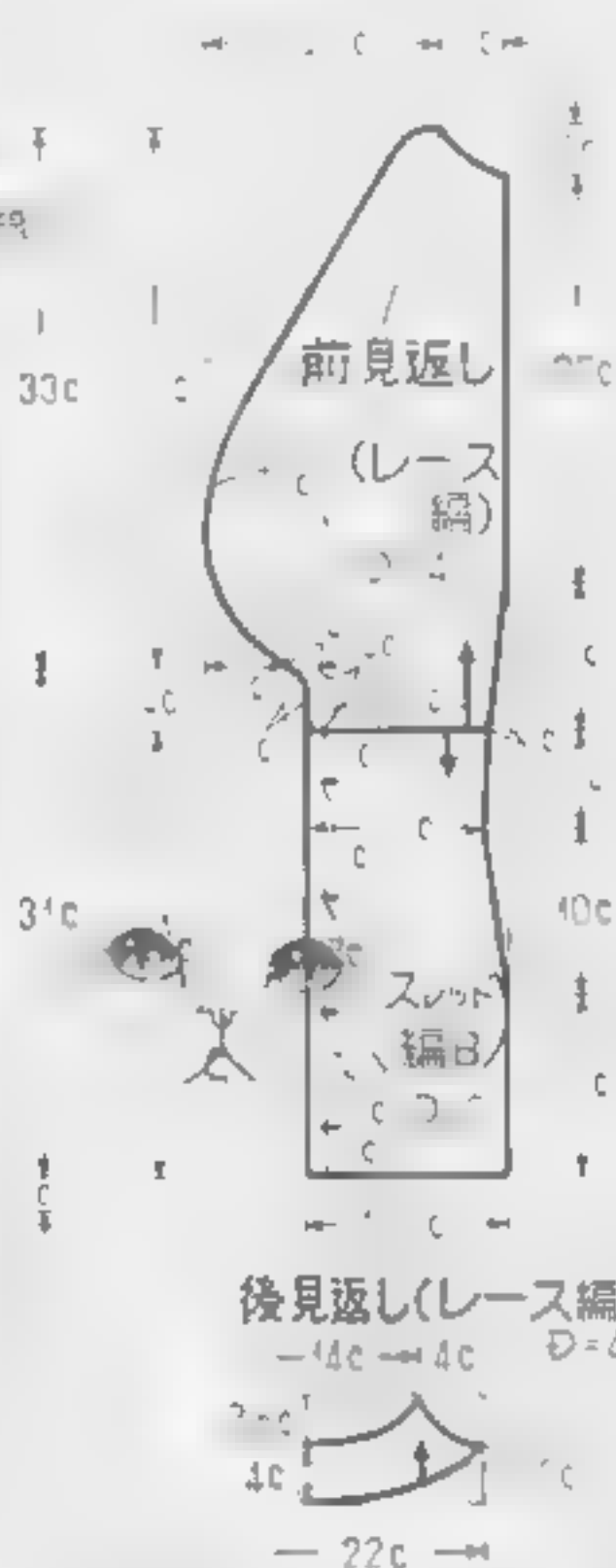
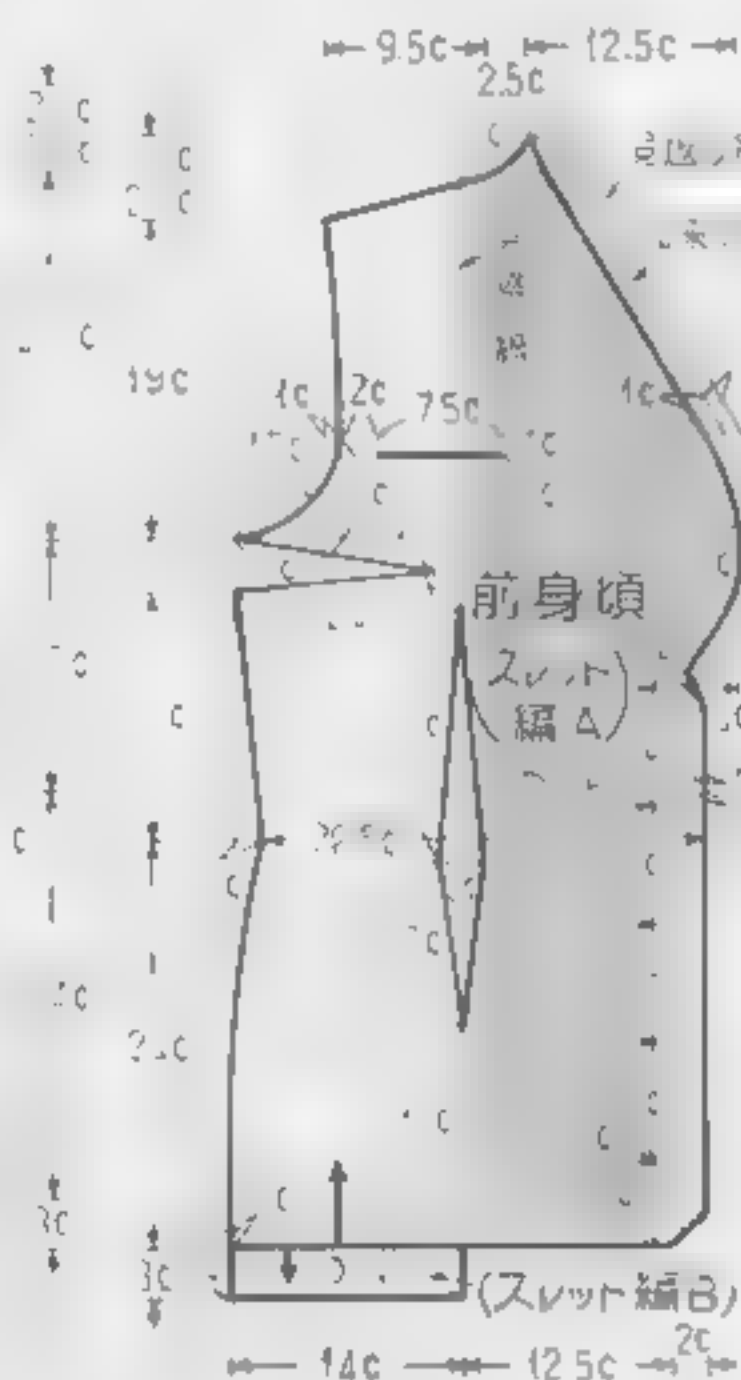
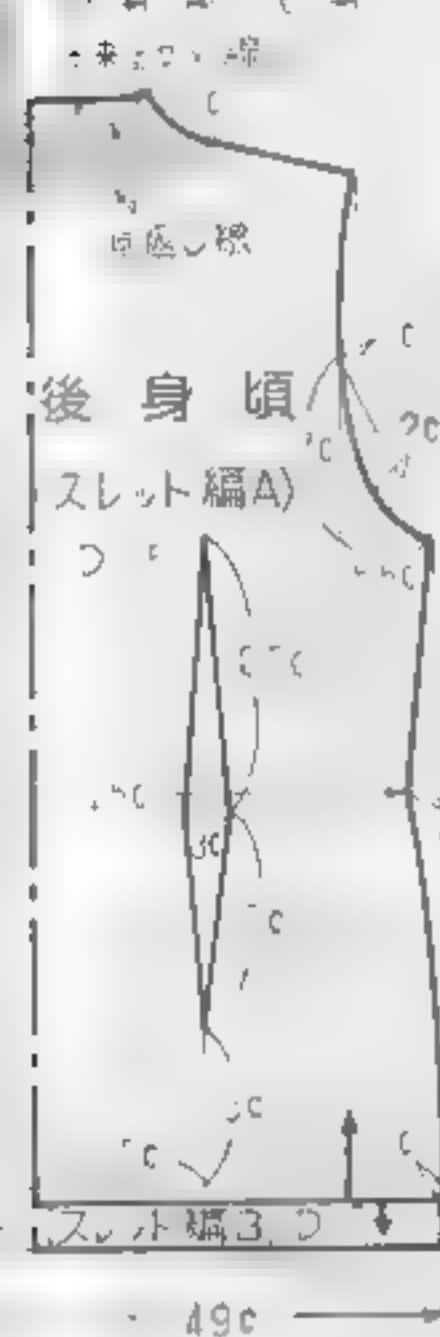
せますので、端で増減目をします。前見

返しと後見返しは肩線を縫い合わせてか

ら身頃に付けます。カフスはダブルにし

て続けてメリヤス編をし、巻止めで目を

止めます。完成した袖先の見返し側面



●カフスのあき止まりは、カフスの編み返しを編む

●レース編は、レース編の編み方を使用



●用意するもの

ワンピース ダイヤシルフィース オフ
ホワイト(40) 330g。アミアーモ ラーサ
赤(33)少々。直径15mmのボタン・裏ボタ
ン各1個、かぎホック1組、直径5mmの
パールビーズ1個、ゴムカタン 26cm。
ボレロ ダイヤシルフィース オフホワ
イト 30g

糸長(約) 1m、クロバーかぎ針/号、
%号。

●出来上がり寸法 1cmサイズ

ワンピース 胸囲72cm、背幅66cm、上
cm 袖丈30cm ホレロ 胸囲74cm、背幅
25cm、上25cm

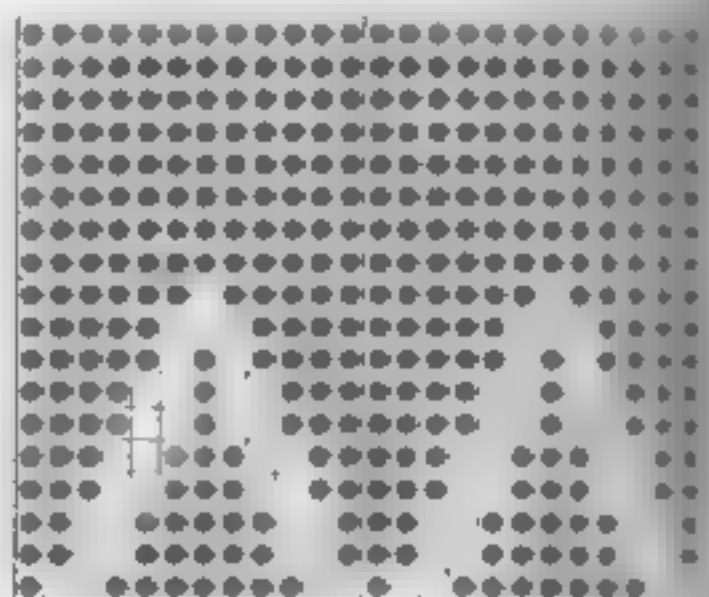
●ケージ 10cm四方で

模様編30目・19段、裏メリヤス編30目・
40段(ともにD117)。

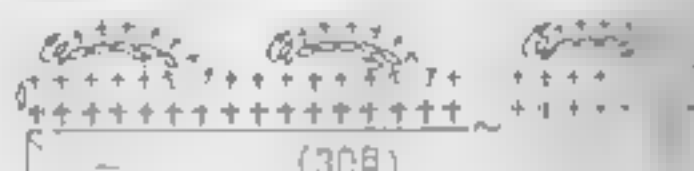
●編み方ポイント

2点とも端で増減目を行います
ワンピース 1. 数えて編み始め、後ろあき
はとじ代を作らずに編みます。衿付けは
身頃、衿とも完成させてから、身頃の表
側に衿の表側をいせ、0.1cm分、表側を1段し
縫いにします。衿の台は身頃の表側を1
段にして編み、身頃側に倒してまつりま
す。
ホレロ 1. 数えて編み始め、後ろあき
はとじ代を作らずに編みます。衿付けは
身頃、衿とも完成させてから、身頃の表
側に衿の表側をいせ、0.1cm分、表側を1段し
縫いにします。衿の台は身頃の表側を1
段にして編み、身頃側に倒してまつりま
す。
から模様をします。

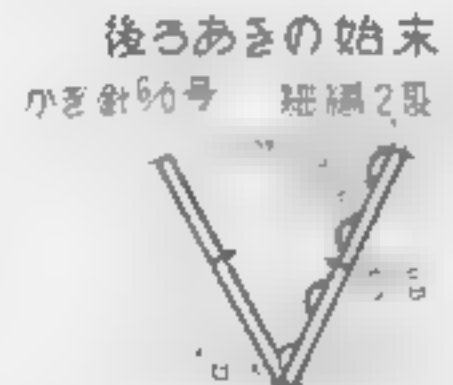
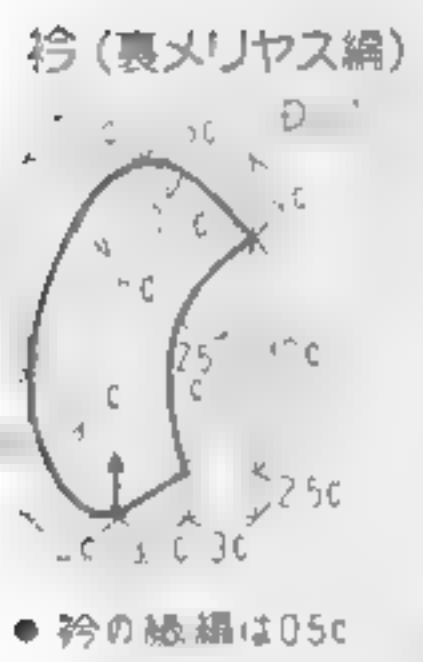
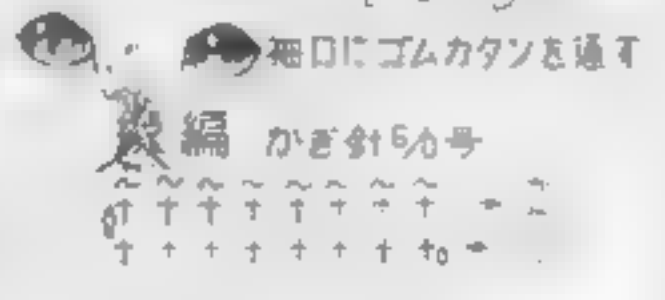
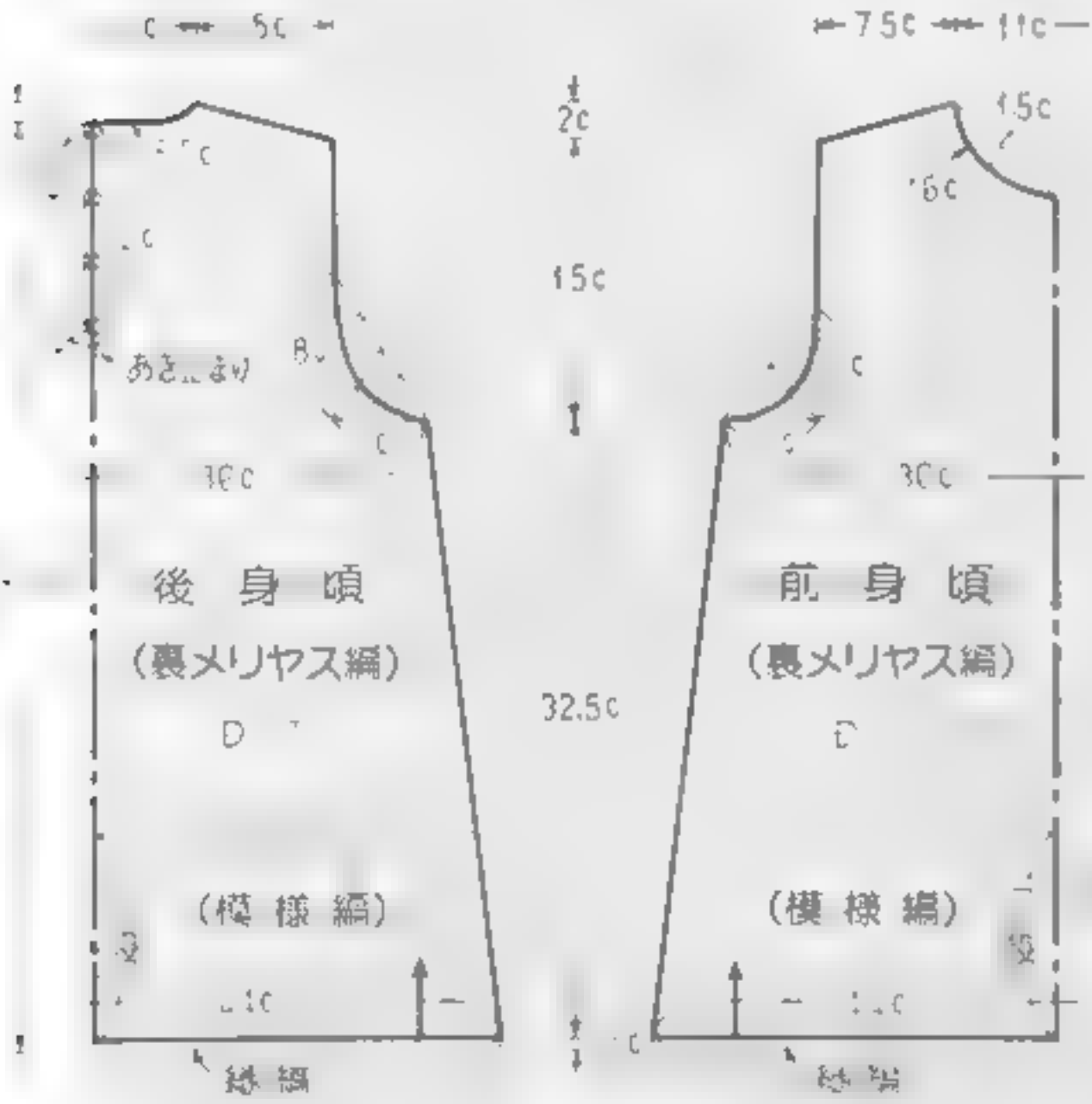
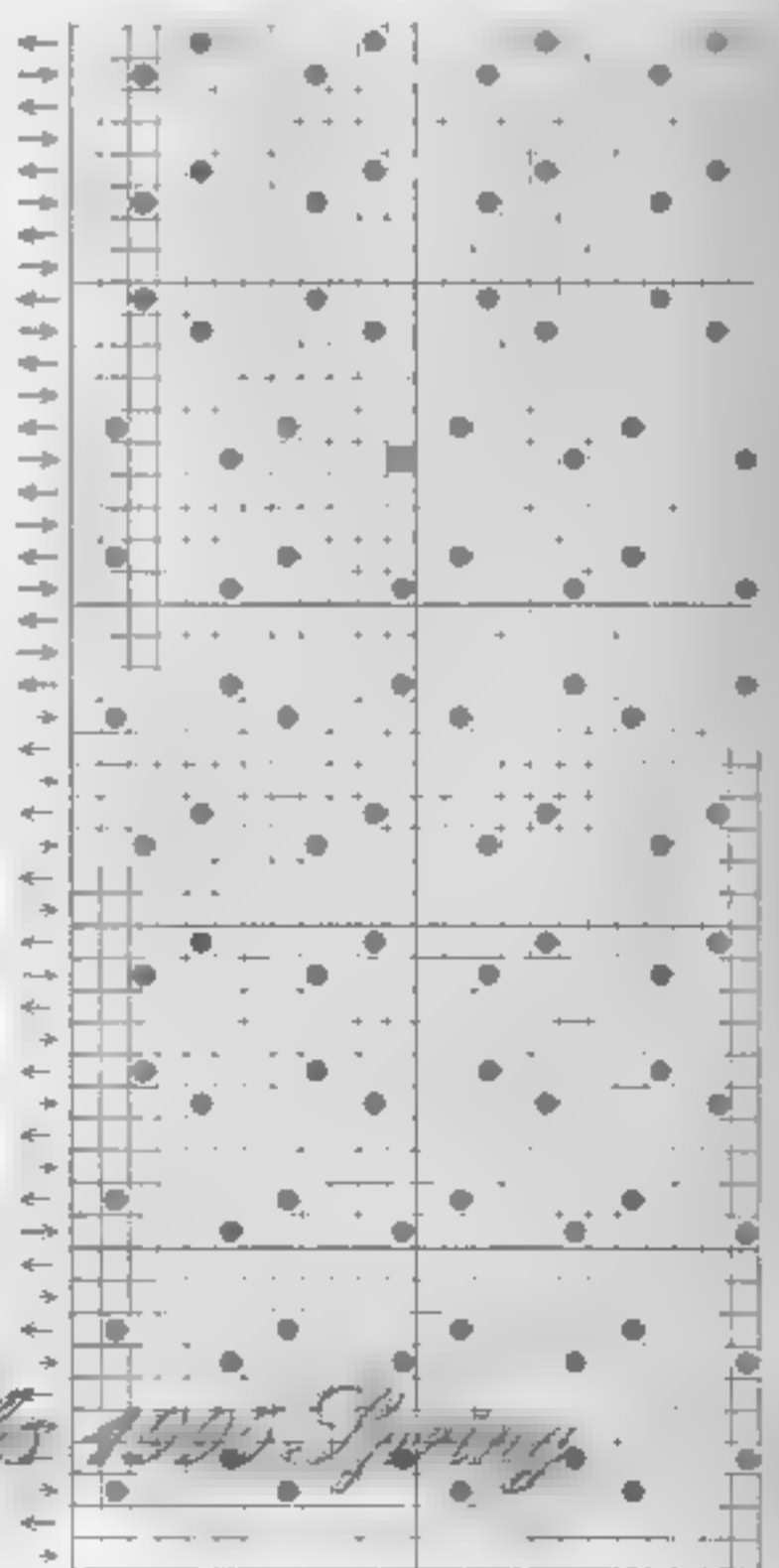
すべり目編のバンチカー



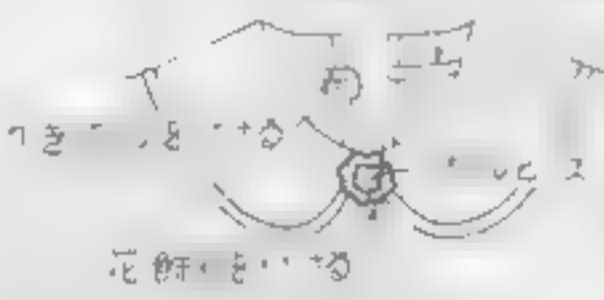
ボタンループ



レース編のバンチカード

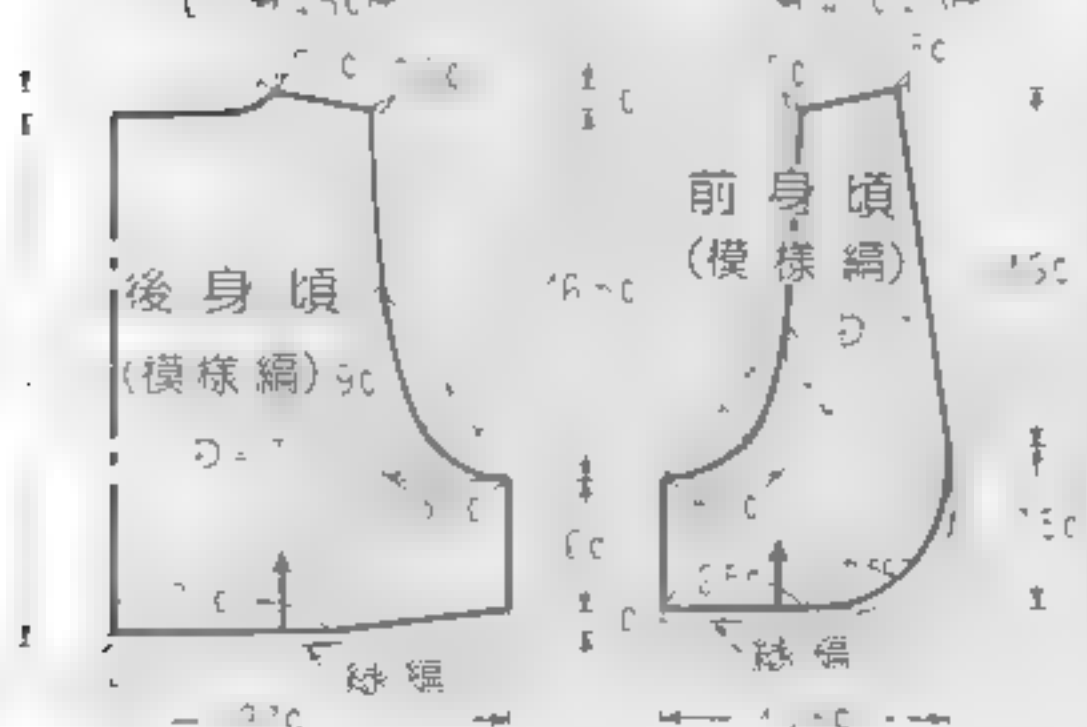


衿付け
衿の台(長編1段) かぎ針5号



●2段めのちよ1段めの細編の
足元を拾う

模様編



●裏目側を表に使用 中心

トの長考

●出来上がり寸法

上着
胸围
110
cm
背
长
45
cm
人
型、
袖

身長 152 cm
スカート
胴囲 64 cm、
腰囲 100 cm

大 62 cm
インナー
胸囲 96 cm、背広 61 cm

37
cm、
丈
53
cm、
袖丈
50
cm
ストール
編

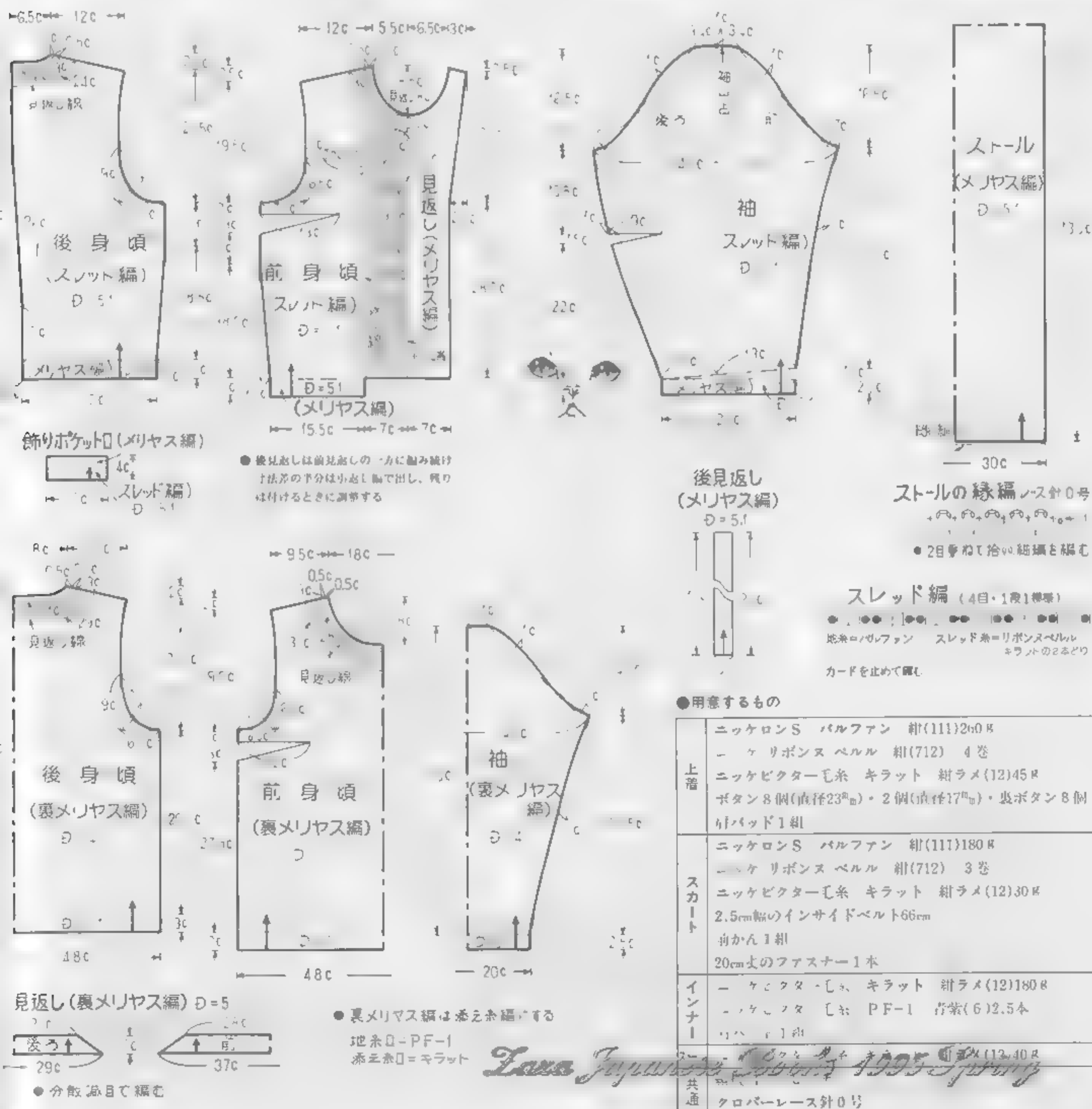
30
(M)
12
23
100
(M)

● ケーシング 10mm

スレッド編 26 目・38 段(D II 5.)、メリヤス編 34 目・38 段(D II 5.)、見返し。裏メリヤス編 36 目・49 段(D II 4.)。メリヤス編 29 目・41 段(D II 5.)、ストール。

●編み方ポイント

上着 サイドダーツは引返し編をし、上へ編続けます。前身頃は見返しも一緒に編みますのでポイントカムをセットするか、ブラザー編機の場合は選針された針を戻して編みます。後衿ぐりの見返しは付け側をいせ込み加減に、反対側を伸ばし加減にして付けます。衿ぐりは破線が仕上がり線になりますので、仕上げアイロンで形作ります。袖付けは袖山点を肩はぎ位置に合わせて平返し縫いです。飾りポケット口は着用した状態で位置を決めて、下と左右をはぎ合わせます。





●用意するもの

ニエールカルタン シヤリテキスル色
(26) 10g 青(14)・青紫(6)・白緑(13)
各30g

電子編み機(11号・ビノチ)

●出来上がり寸法 120cmサイズ

胸回り約40cm、背回り約31cm、上腕回り約21cm、袖口約16cm

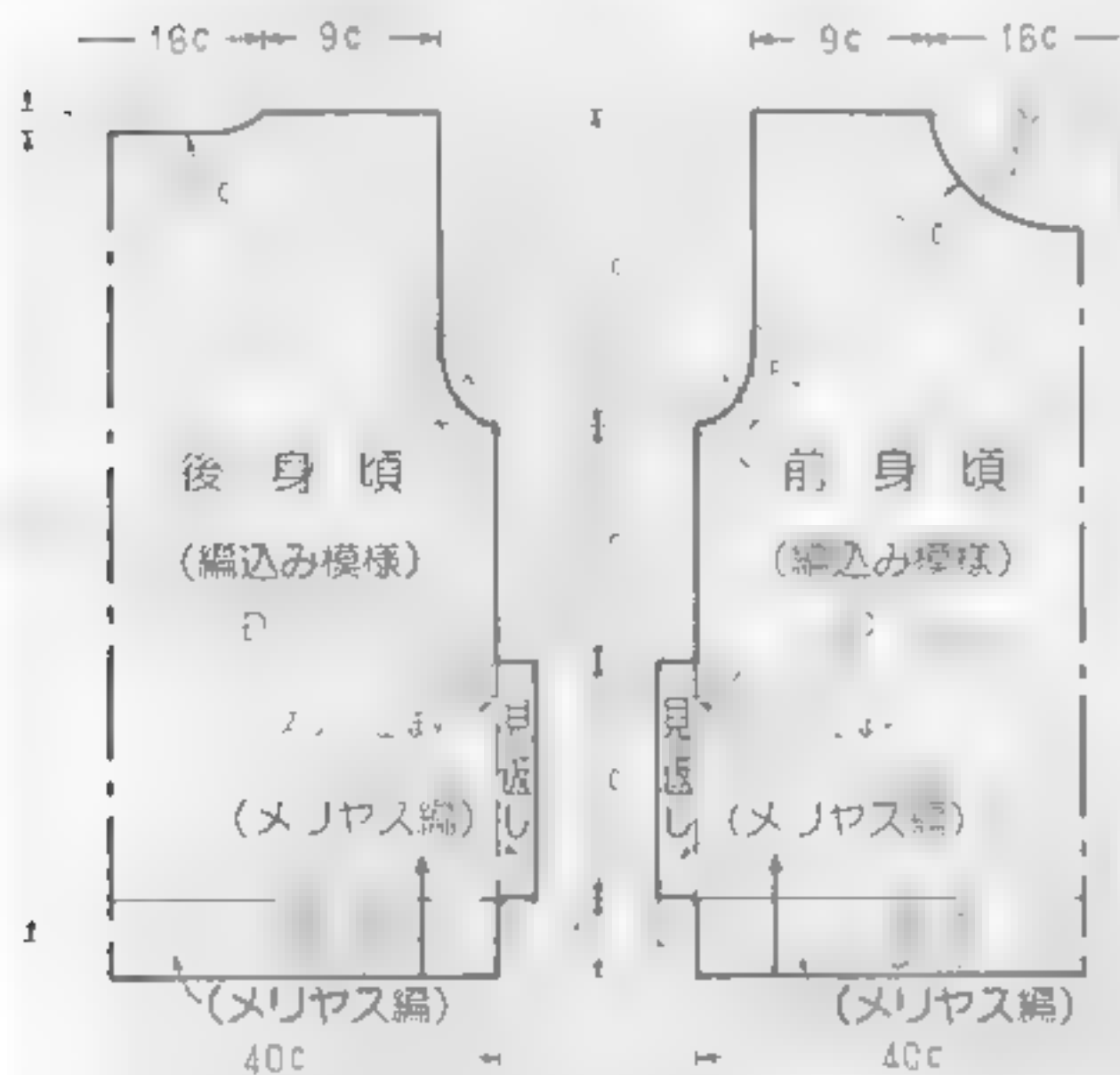
フード丈26cm、深さ22cm。

●ケーシング 11号・ビノチ

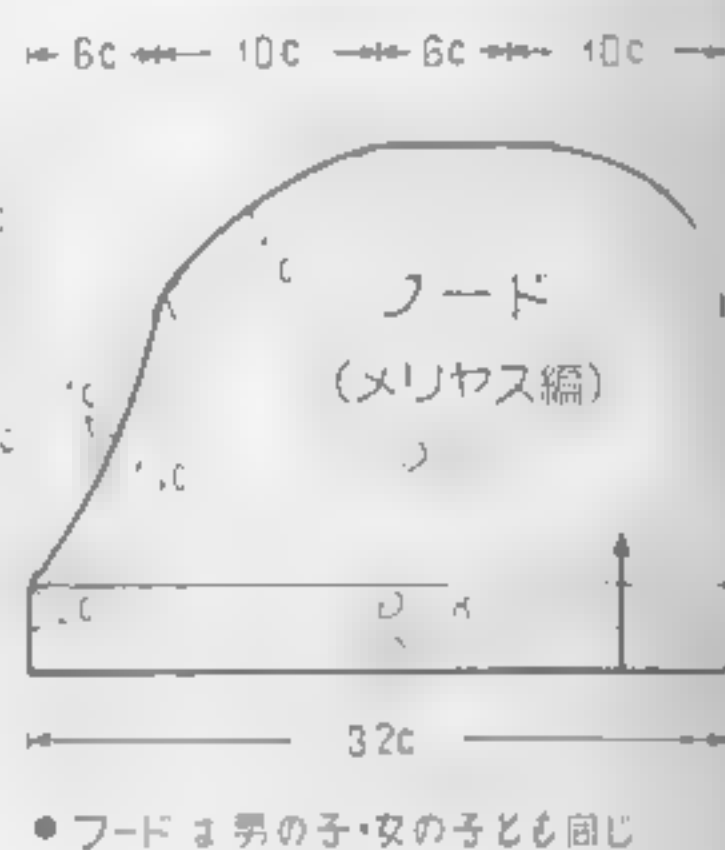
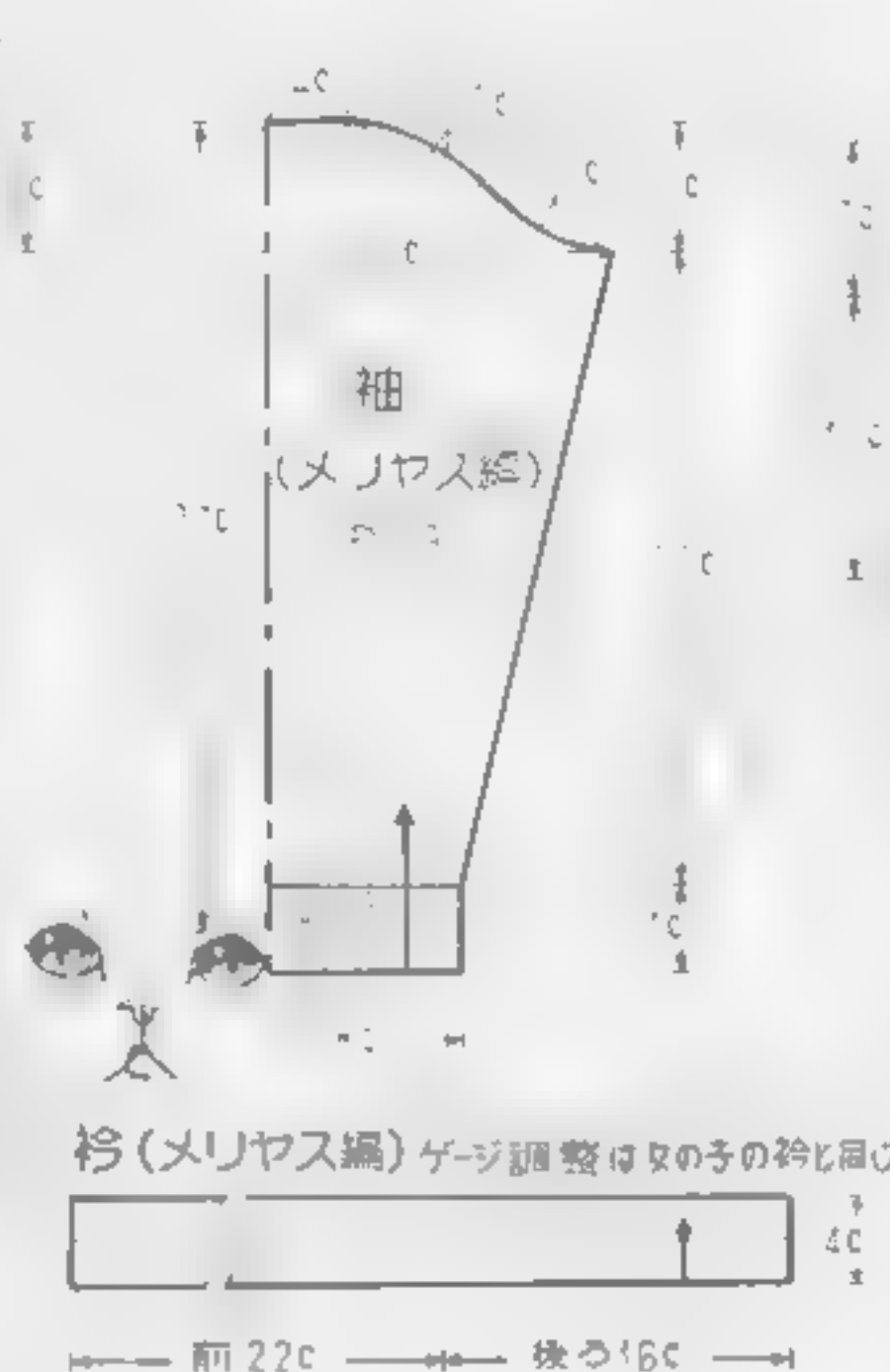
編込み模様 30目・30段(D110)、メリヤ
ス編み目・メリヤス編み目

●編み方ポイント

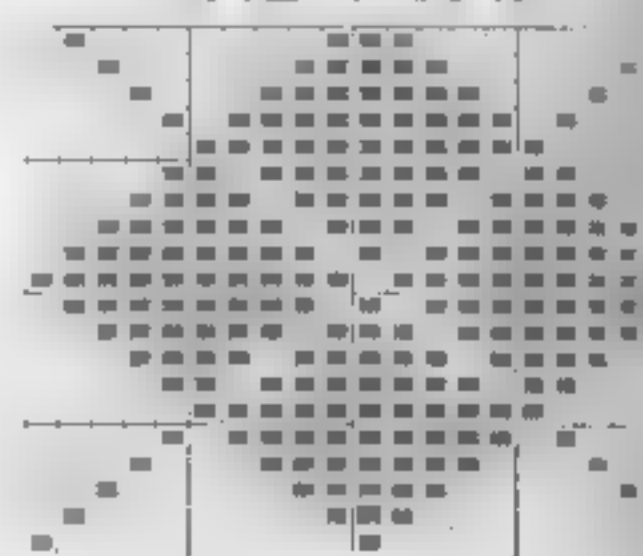
編込み模様 メリヤスがはかばかになる、メリヤス
とメリヤス、いい糸を計こみかきつけて編みます
身頃 袖口の作り目をして編み始め、1cm
編みましたらダブルにします。見返し分
は編み返しを1cm作り出し、メリヤス編
みに編みます。この部分はメリヤス編です
の、ポイントカムをセトリ、ワンポイ
ントカムと同様にメリヤス編みし、メリ
ヤス編みのある側の模様の1目外側の針
に、外側を編みます
フード 作り出しは様子をタフルに
して編み始め、編みだした時には糸を
付けます。
まとめ フードは左右をすくいとじとメ
リヤスはぎの裏面で糸印までを合わせ、
仕上げた身頃に下図の要領で付けます



- 見返しが付く部分はワンポイント編の要領で編む
- メリヤス編は空色で編む

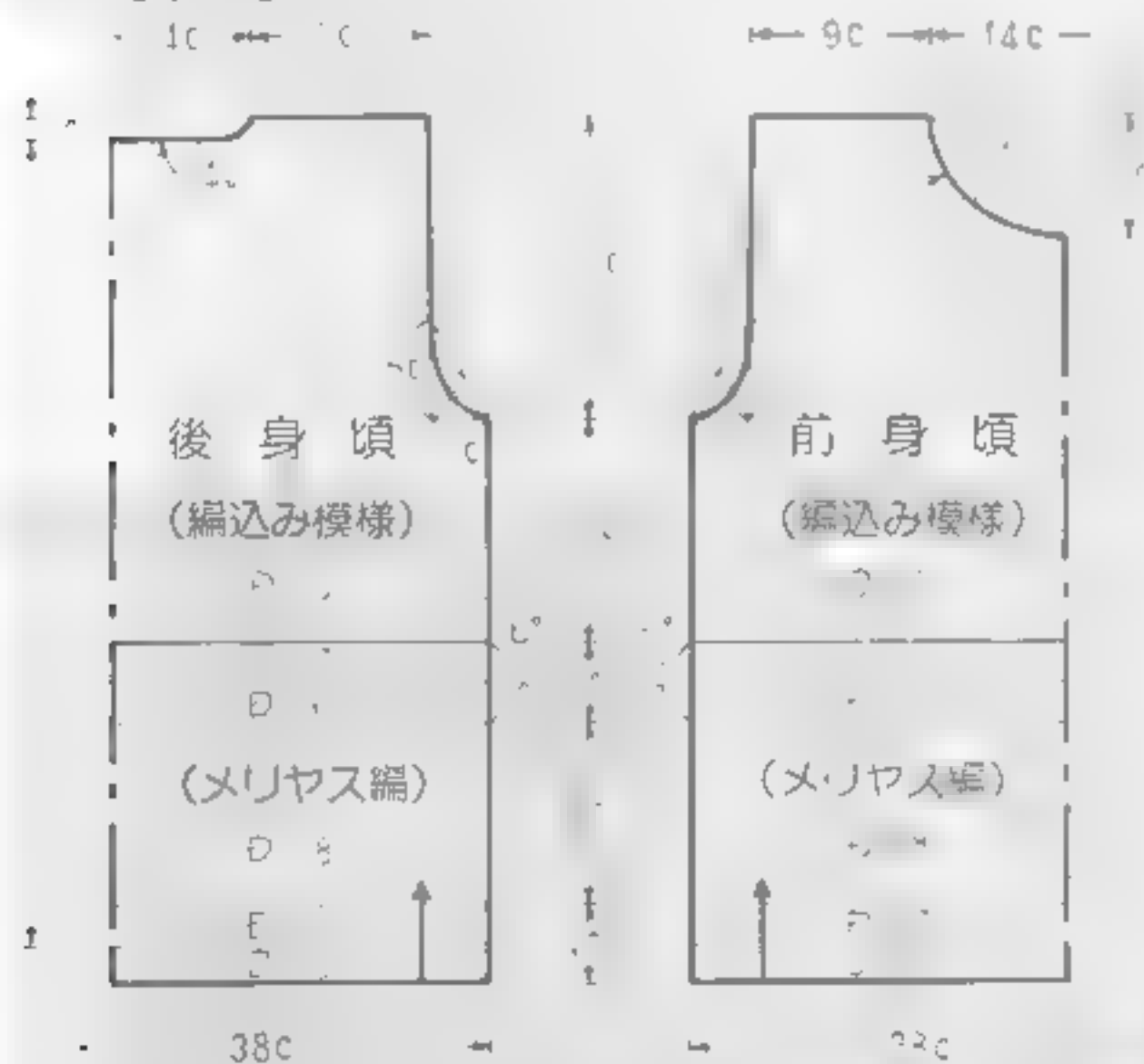


編込み模様

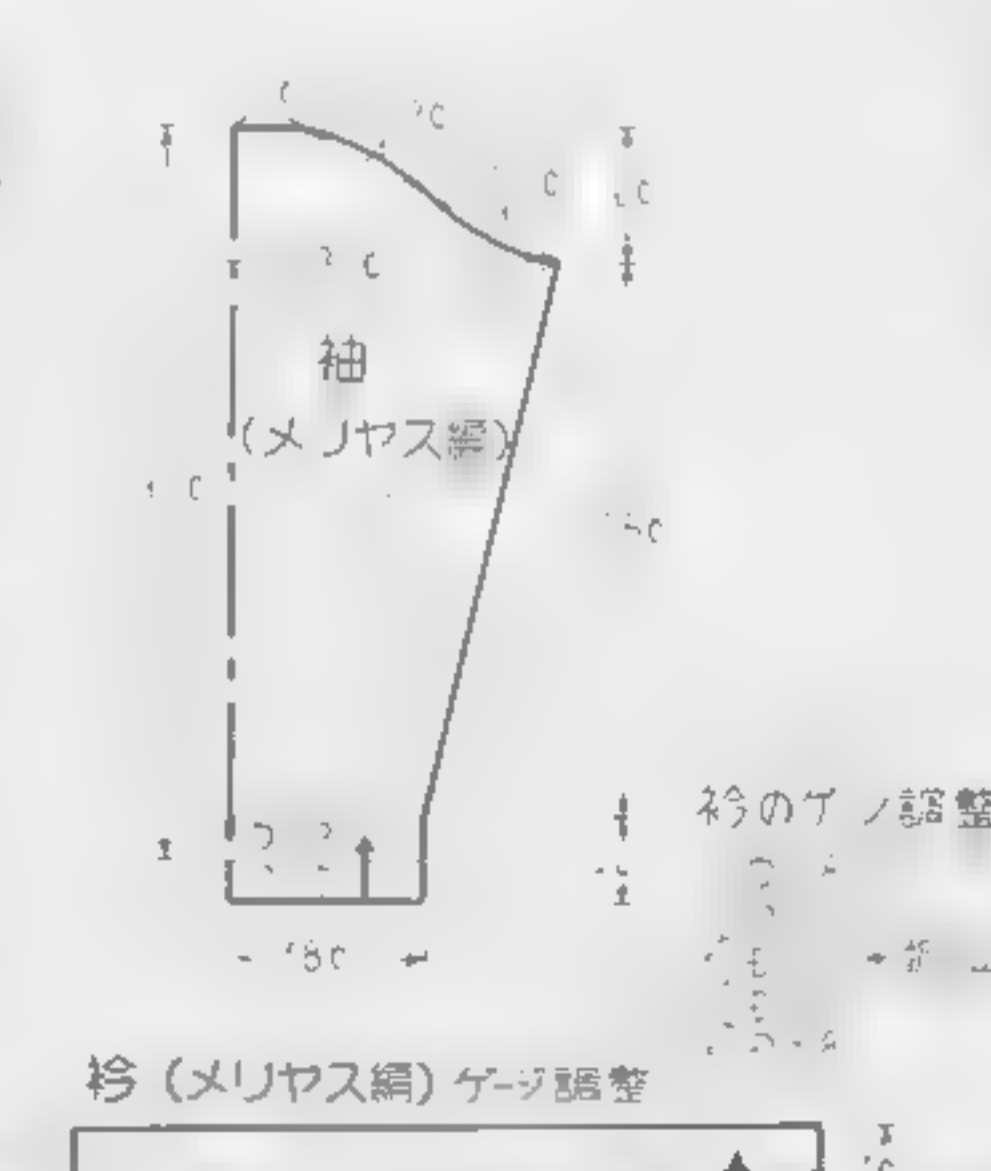


地糸 男の子は空色・女の子はサーモン
反色糸 各20段ごとに替える
男の子・青・黄緑・黄紫(計50段)
くり返す
女の子・濃い緑・黄・サリバーグ・
→にがい赤→白茶

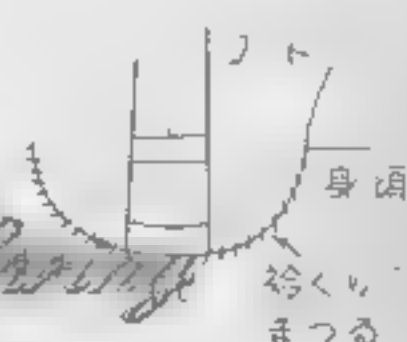
33・女の子



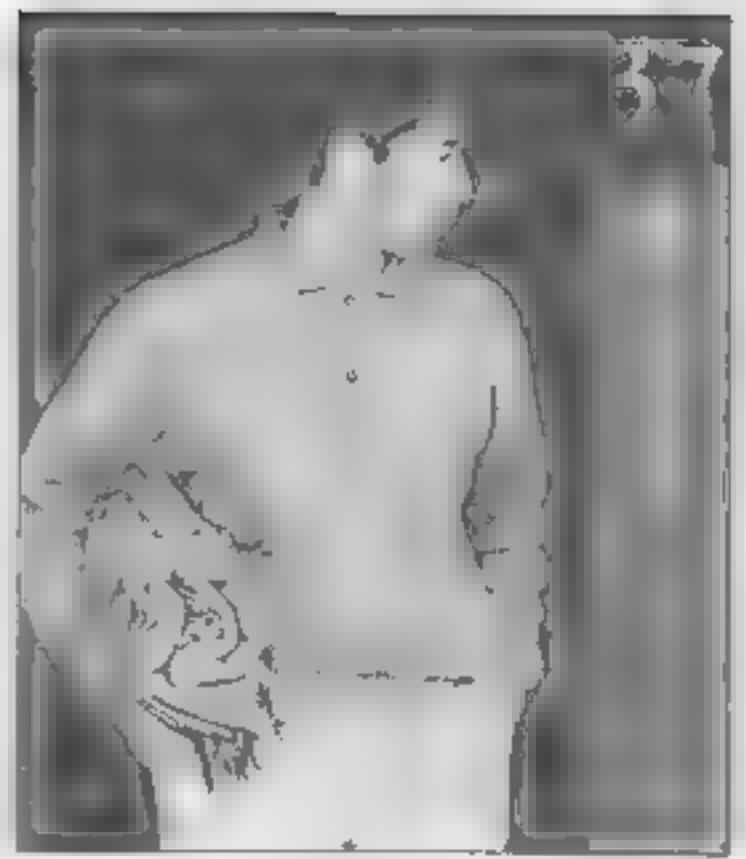
- ピコタックの折り返しはピコット編
- メリヤス編はサーモンピンクで編む



フットの付け方



Little Japanese Garden 1995 Spring



●用意するもの

ダイヤモンド糸 イシスヘコットン
灰味オリブ(24)640g。直径15mmのボタ
ン3個

袖口(15、ヒノチ)

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅16cm、丈67cm、袖丈55cm

●ゲージ 10cm平方で

模様編28目・34段(D=8)、1目ゴム編
30目・36段(D=7)

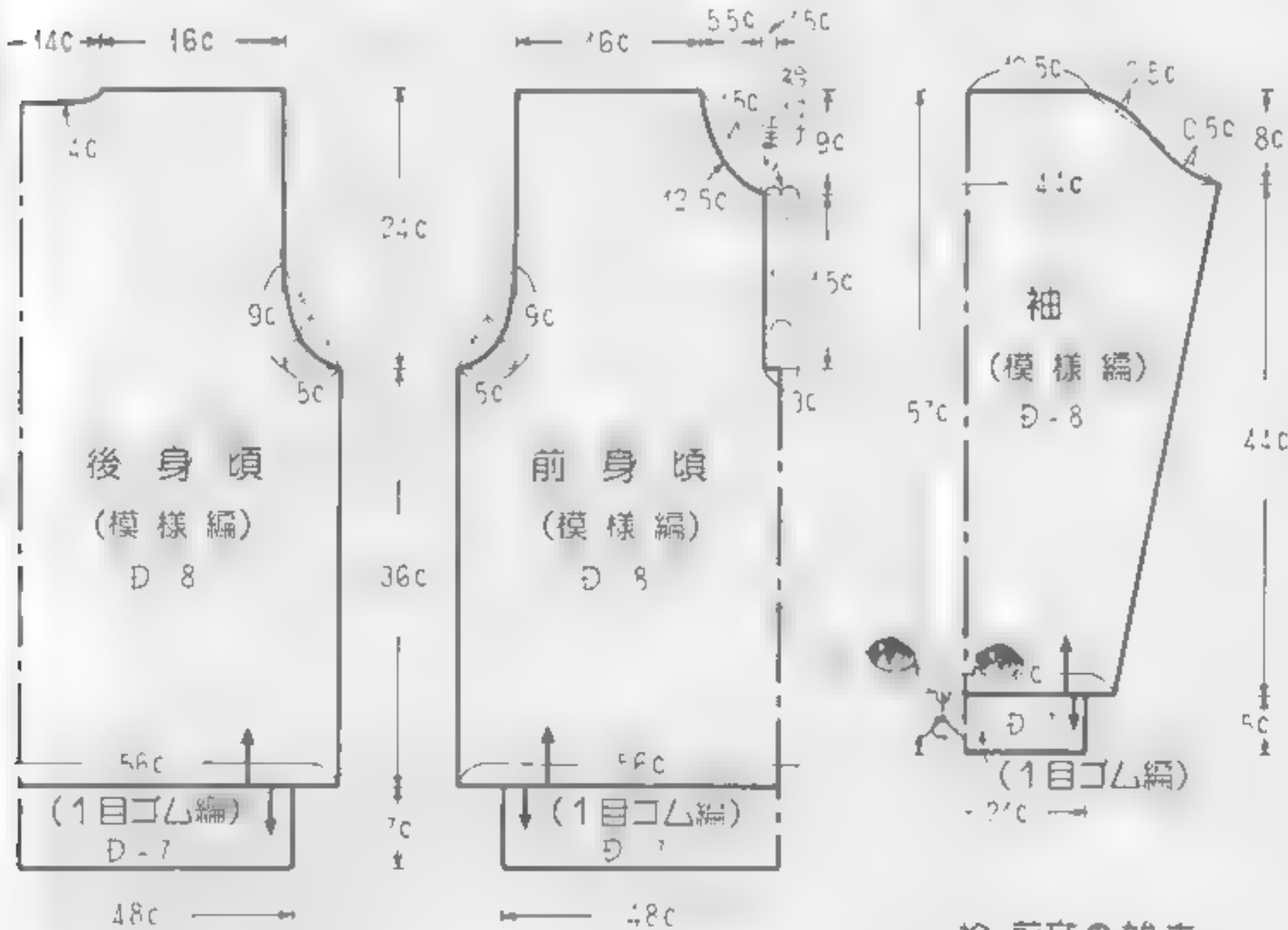
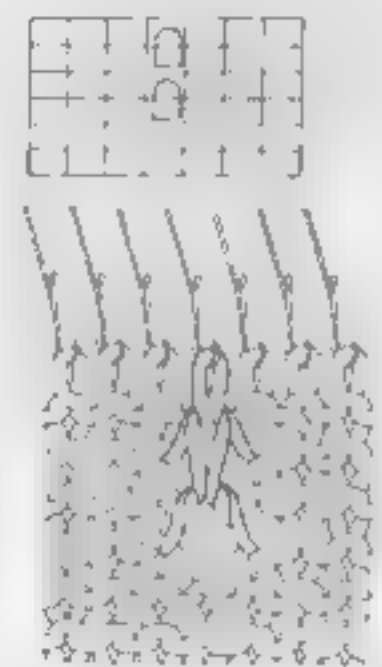
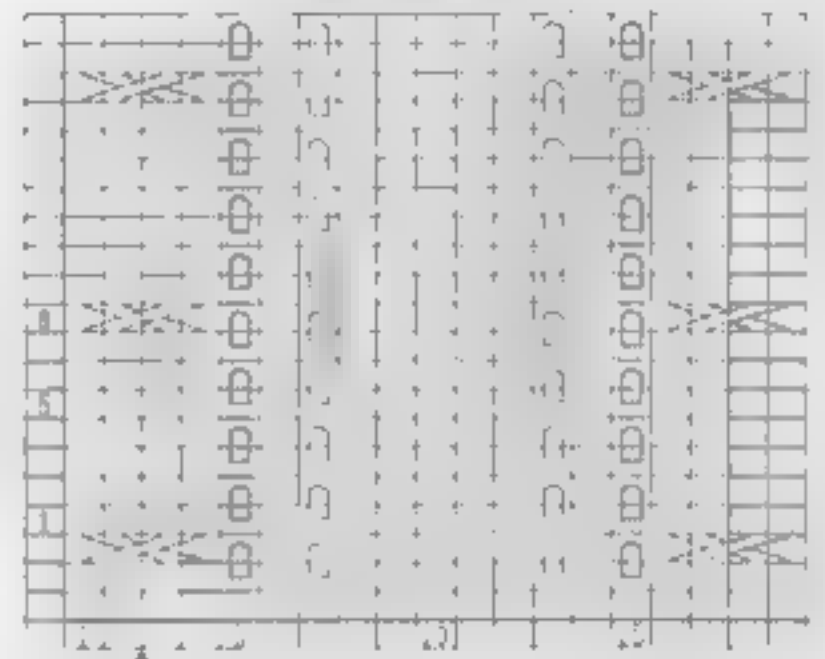
●編み方ポイント

身頃・袖 ゴム編の替え線で捨編の作り
目をして編始めます。前後は肩あき止
まりで左右に1目ずつ作り目をして、袖口
けします。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐり
はう返し細と1目ずつ作る成目。袖口は1
目内側の増し、袖山は伏目と端減目で細
めます。

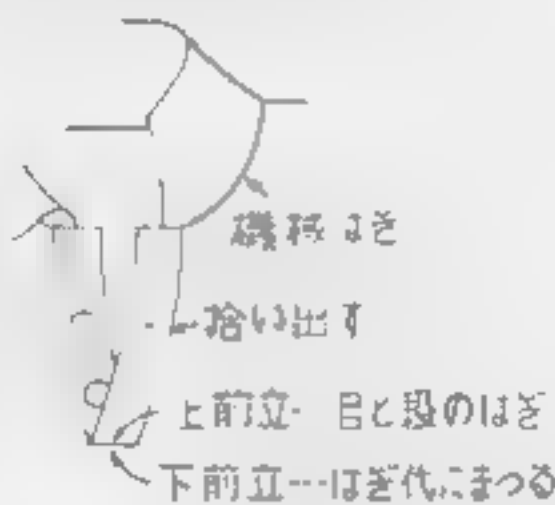
衿 後の衿と衿ぐり寸法の約2割を
増して目数を大め、捨編の作り目と端減
めします。

まとめ 前身頃の裏面を丁度、模様編に
かけて作り目を編みます。後の衿を中衣
に下ねて機械はきをします。衿付けは、
はきこ、裏返し、肩に下けて機械はきを
します。

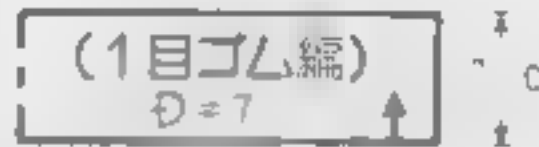
模様編



衿・前立の始末



衿



後ろ 17cm 前 17cm
(14x12) (125x12)

●衿は衿ぐり寸法の2割増しにする

前立(1目ゴム編)D=7



ボタンホール

110x110mm 110x110mm

●用意するもの

ダイヤモンド糸 イシスヘコットン
うすい黄味ピンク(25)270g。直径15mmの
ボタン1個

袖口(15、ヒノチ)

●出来上がり寸法 110cmサイズ

胸囲78cm、背肩幅30cm、丈59cm、袖丈55cm

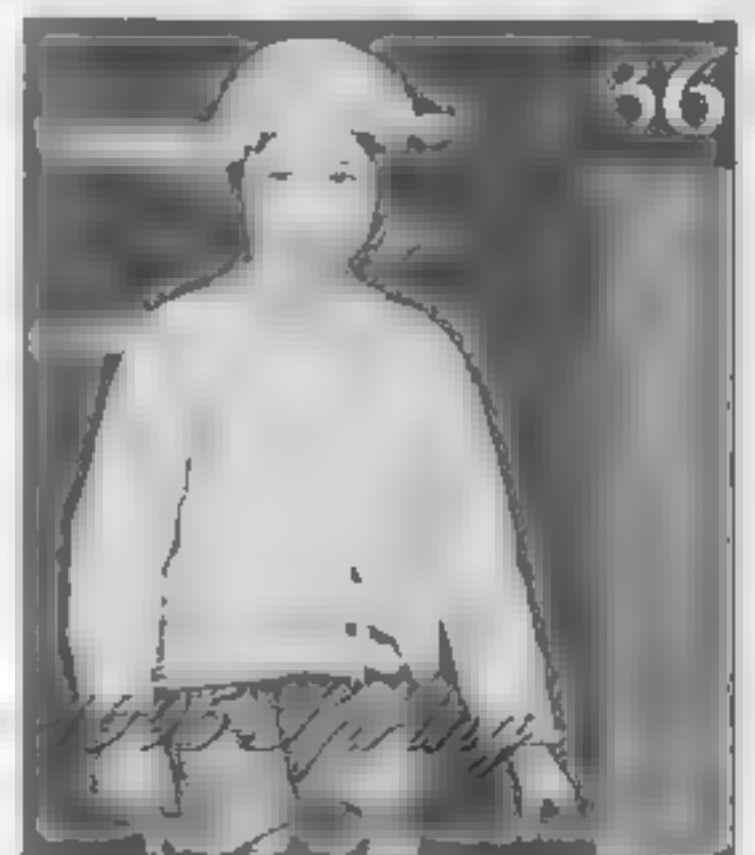
●ゲージ 10cm平方で

模様編28目・34段(D=8)、メリヤス編
25目・2cmで7段(D=7)

●編み方ポイント

身頃・袖 切替え線で捨編の作り目をして
編始めます。前身頃はボタンホール位
置に忘れずに糸印を付けながら編みます。
袖・袖口のメリヤス編は編地の丸まりを
利用します。

まとめ 後の衿を中衣に下ね 機械は
きをします。4の裏・衿の拾い方を参
照して拾い目をして前立・衿の順に編み、
メリヤス編の編終わりは表側を手前にし
て引抜き止めをします。脇・袖口はすく
いとじで合わせますが、メリヤス編部分
は丸まりますので表裏を逆にしてとじま
す。また、糸に糸がありませんので、
ゆるめにとじ合わせます。袖付けは身頃
と袖を中表に合わせ、1目内側にかき
を入れて、引抜きとじにします。





●用意するもの

リッチモア リノコトーネ 灰味ブルー
(28)230g、水色(21)、シルバーグレー(13)
各10g、紺(22)10g

細針(1.5mmノチ)

●出来上がり寸法

胸囲12cm、背幅16cm、身丈66cm、袖丈41cm

●ゲージ 10cm平方で

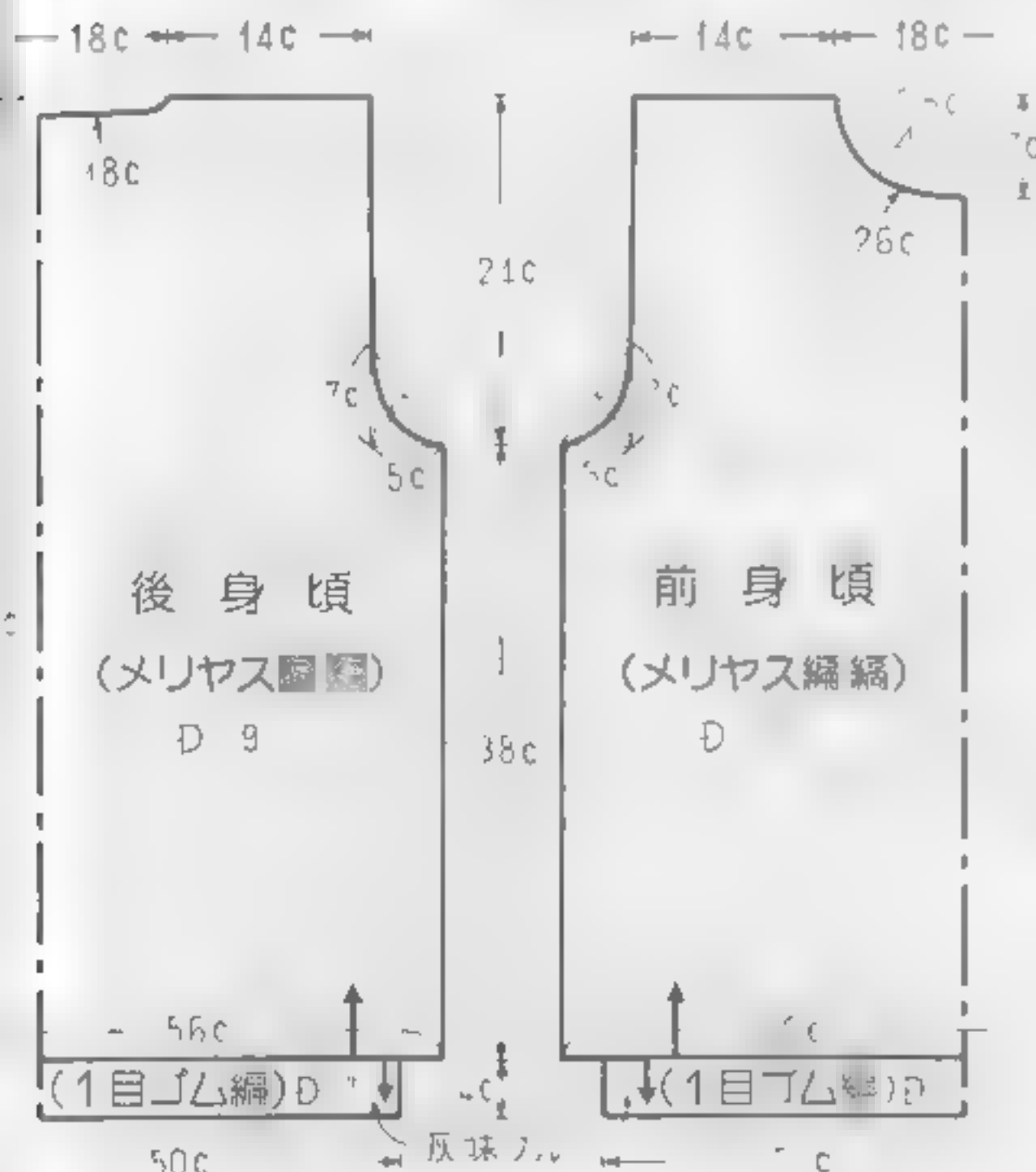
メリヤス編織2目・32段(D 9)、1目
ゴム編30目・4cmで14段(D 117、裾)。

●編み方ポイント

身頃・袖 袖は袖ぐりノット端と肩口のト
端で編が合うように、編始め位置を逆算
して求めます。身頃・袖とも捨細の作り
目で編めます。袖ぐり・肩山は伏目と
減目、衿ぐりは伏目と1目立てる減目、
袖口は1目内側の増目で編みます。身頃
・袖とも編始めから拾い目をして1目ゴ
ム編を編みます。

衿 衿に編んでおきます。

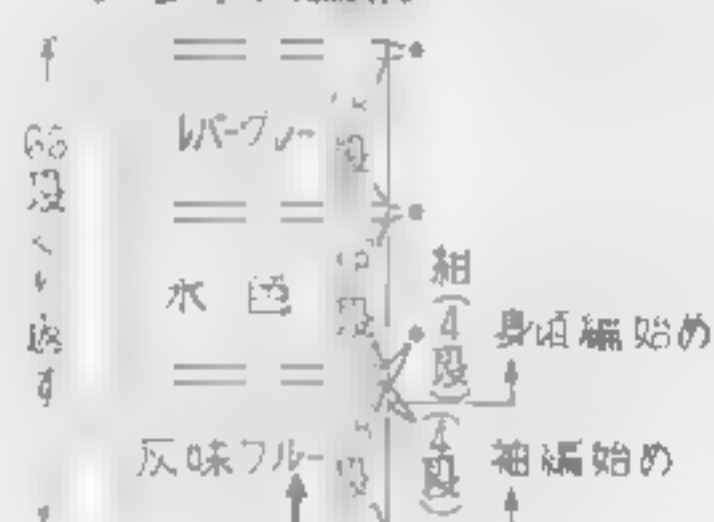
まとめ 前後身頃の右肩を中表にして機
微はきをします。1表側で身頃と衿を中
表にして機微はきをし、ゆるめに引抜き
止めをしてから肩口もはき合わせま
す。脇・袖下はすくいとじですがこの時
編の柄がずれないように糸を付けましょ



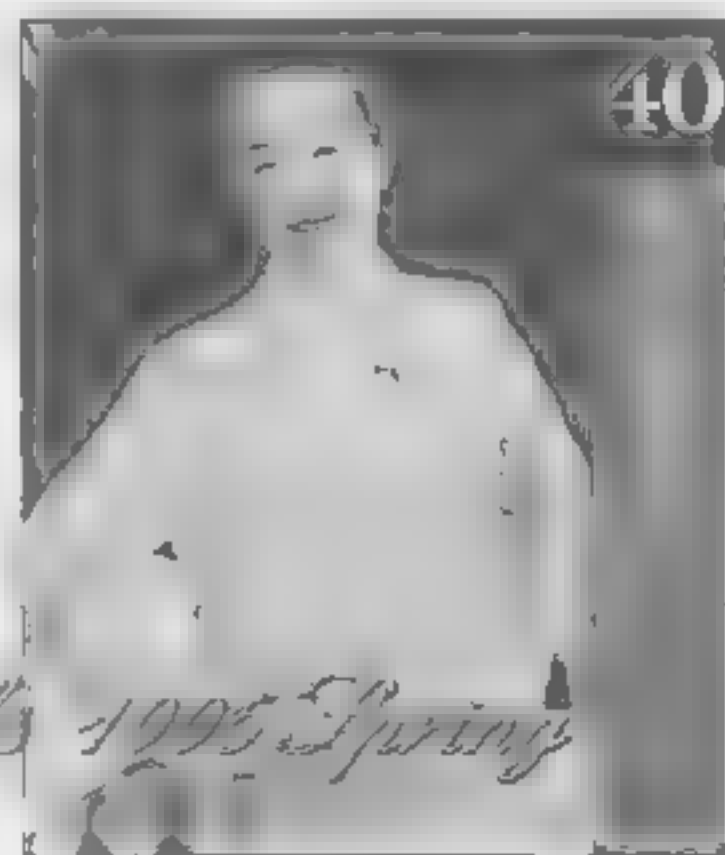
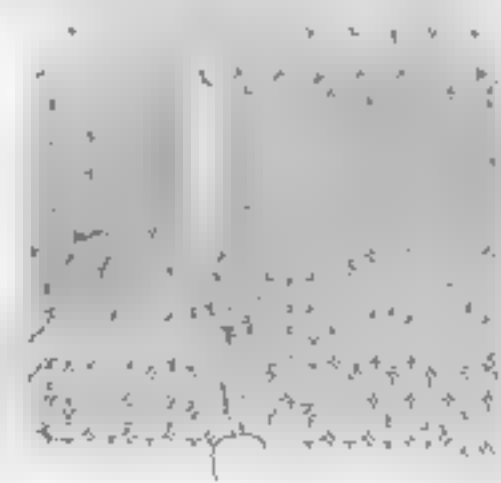
衿(1目ゴム編) D=7



メリヤス編織



1目ゴム編の作り目



●用意するもの

ニノケロン、ニノケフォルム、ピンク
(709)220g、灰味ピンク(710)50g、モアウ
イング ペールブルー系(8)190g、油色
13mmのボタン2個

●出来上がり寸法

胸囲12cm、背幅16cm、身丈66cm、袖丈41cm

●ゲージ 10cm平方で

メリヤス編織2目・32段(D 9)、1目
ゴム編34目・50段(D 110.0)。

●編み方ポイント

編込み模様 モヘアウイングはネップの
だけ針にかかるとありますが、芯糸が針
でキヤリジをゆつくり動かし、芯糸が針
にかかっていることを確認しながら編み
ます。配色糸は針数段で替えながに編み
ますので、各々糸を切ります。フォルム
はすべりの良い糸ですので糸端は長めに
残し、場合によってはフォルム同士を結
んでから始末をします。

身頃・袖 身頃は脇で柄が合うように決
めて編みます。袖ぐり・袖口は伏目と端
減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減
目、袖口は1目内側の増目で編みます。
まとめ 肩はぎ・衿付け・前立付けも機
微はきをします。脇・袖下はすくいとじ

Luxa Japanese Goods 1995 Spring



モハアレフ イーエ
以来第一の

フラスカー瓶・ゴム瓶(1リットル)

●出来上がり寸法

中國、香港、台灣、日本

●ゲージ
10 cm 平方で

全米模倣34月・36段(D・12) 1月7

△ $\frac{1}{2}$ (D) 36 11 11 投 (第) 3

22日・37段(前立)、33日・3cmで14段(袖)

25)

●編み方ポイント

編込み模様 婦人用のパンチカードと同

じもので細めます。

身頃 袖ぐりは引返し編と一目立てる成

目、後捻ぐりは引返し編、前捻ぐりは1

目立てる感、肩はぐあし、袖、袖みです。

前身頃のYの角には糸印を付けて下さい

衿・前立 縦伸ばしのゲージを計り、ズ

ム、新刊替へ行きて、ノ角付品・ホク太

イントに糸印を付けながら編みます。後

衿は「に」のように衿ぐり寸法から約10

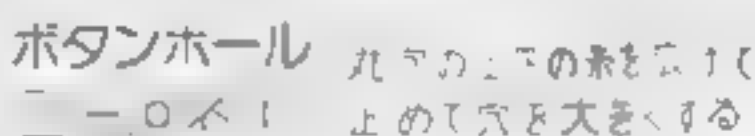
0%をカットします。

まとめ 肩を機械はぎにします。 衿・前

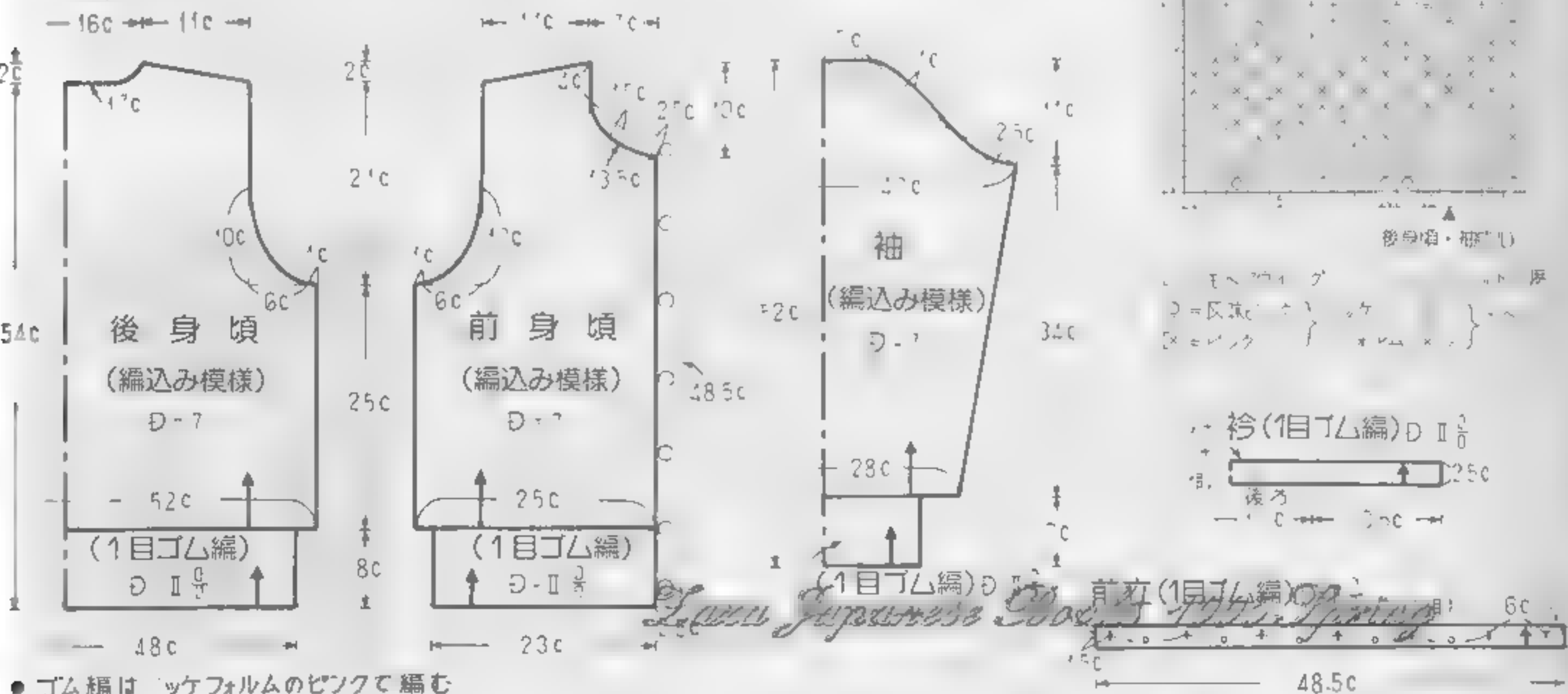
とは前身ととすくいとし、俊才とす

いしんのはぎへつけます
斜ぐりよ

補んで幾度も二つをす。



40・婦人用



● ゴム編は、ツケフォルムのピンクで編む



●用意するもの

カネボウ毛糸 フレッシュユベル ペール
オレンジ(6) 220g。ライトベル アイボ
リー(102) 50g、パールオレンジ(103)、ふじ
色(105) 各35g 直径15mmのボタン・裏ボ
タン各7個。

模様・ゴム編(15) ヒッチ

●出来上がり寸法

胸囲44cm、背幅40cm、丈57cm、袖丈30cm

●ケージ 10cm四方で

模様編 31目・32段(D=8)、1目ゴム編

31目・3cmで14段(D=3.3)

●編み方ポイント

模様編 穴あき模様は丁操作でします

編込み模様は配色系の部分に穴をあけて

カードで編みます 奇数段を編込む糸は

2下、あるいは1下を1分にして使いま

すと糸替えのたびに糸を切らなくてすみ

ますが、1へ結ぶときは編みの針に糸を

かけて渡りを少なくします

身頃・袖 1目ゴム編止めをして細めの

模様編を編みます

まとめ 後身頃・前身頃の中心を重ねてベ

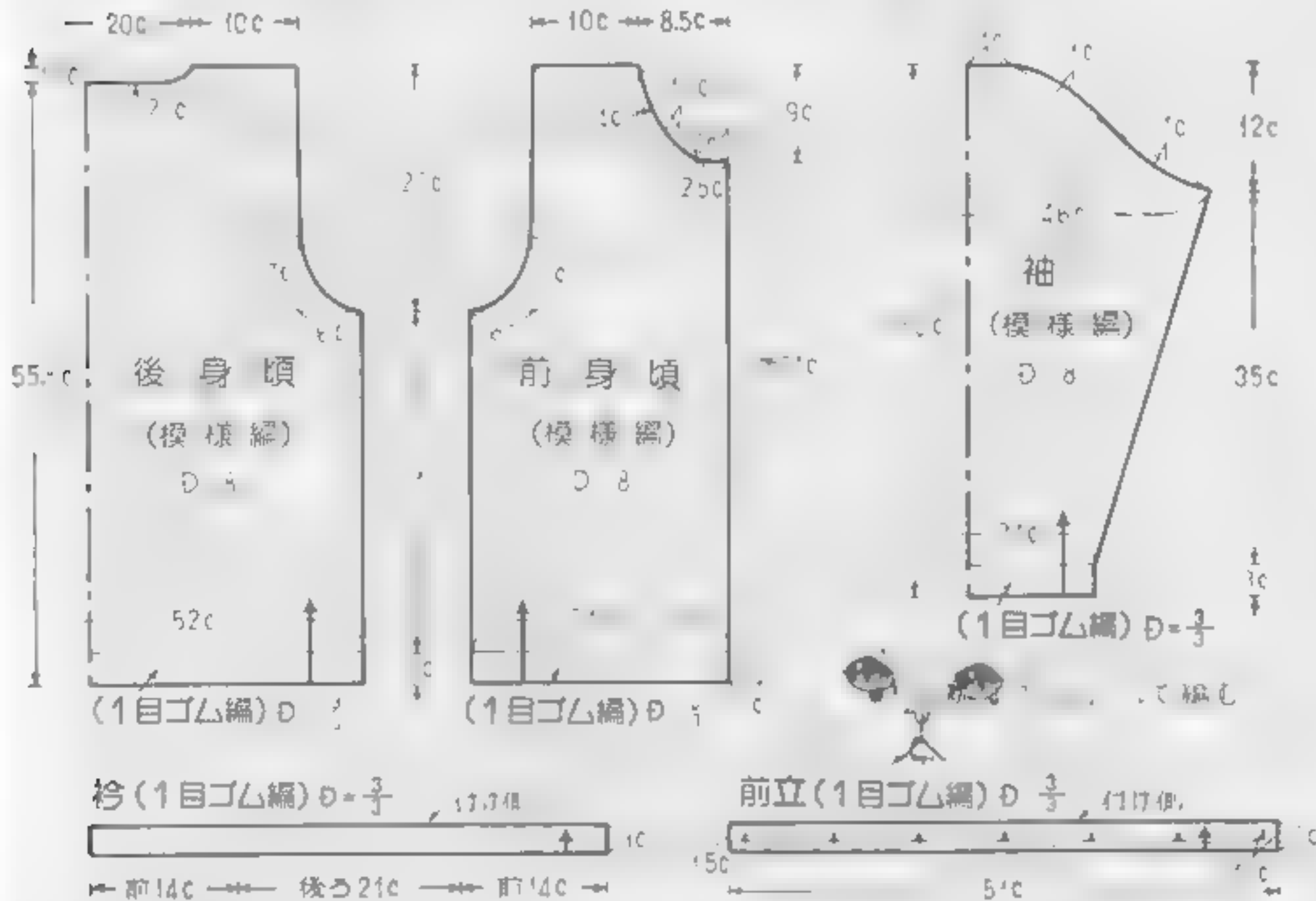
ラ越し、フレッシュユベルで1段編んで引

抜き止めをします 衿付けはアイリと谷を

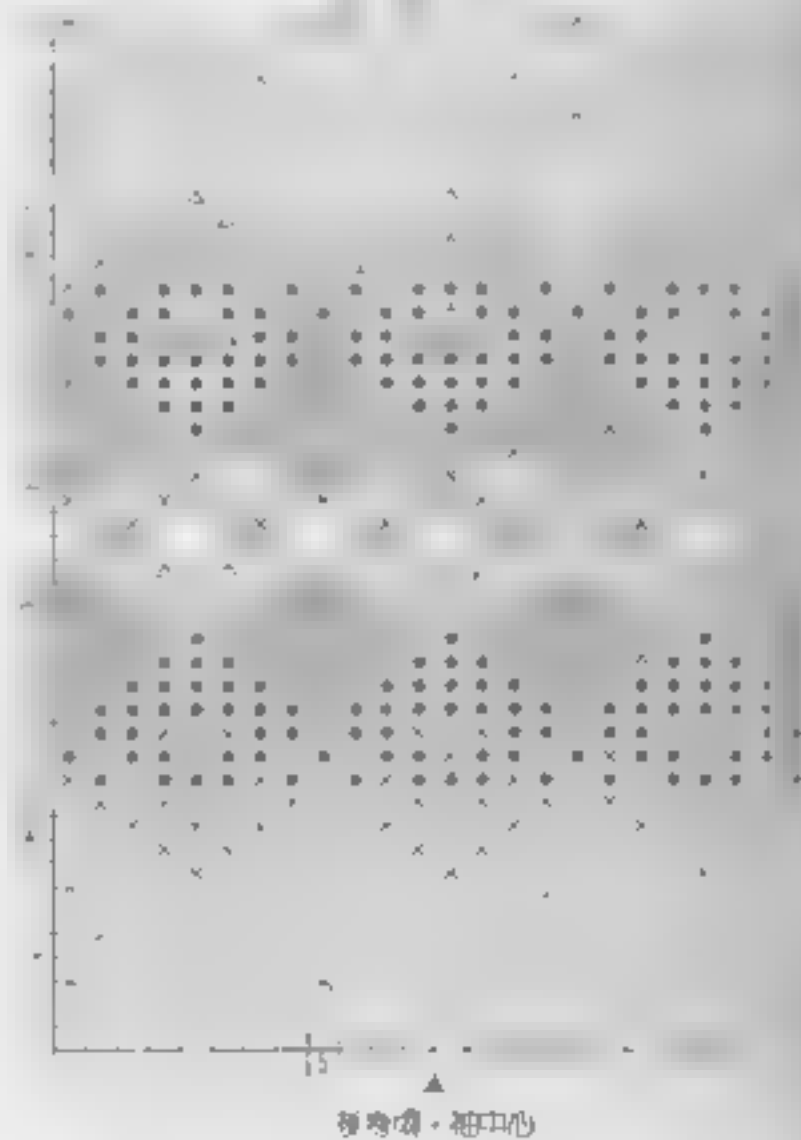
中表に合わせて編機にかけ、ベラ越しで

1段編んで引抜き止めをします。前立付

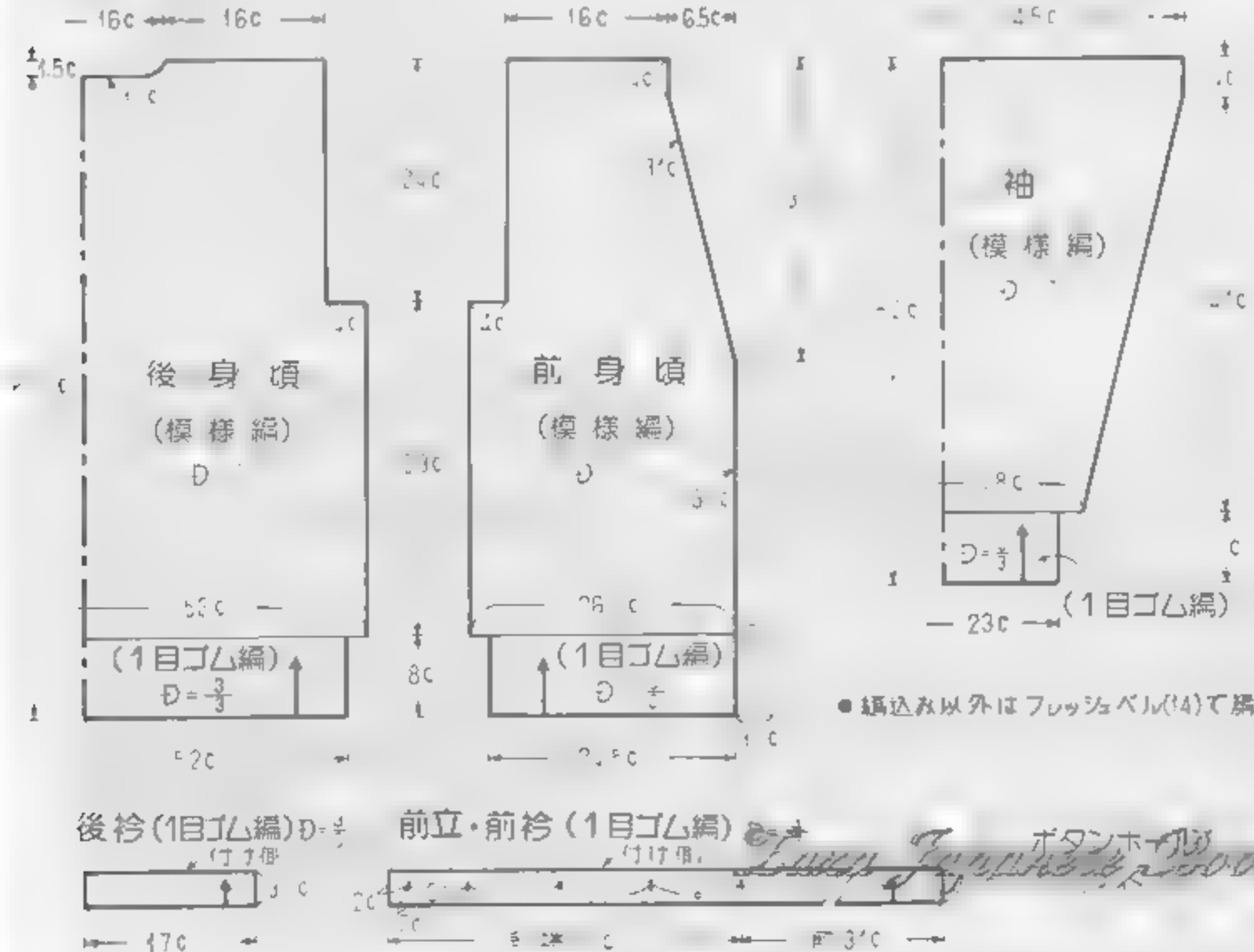
けも衿付けと同要領でします。



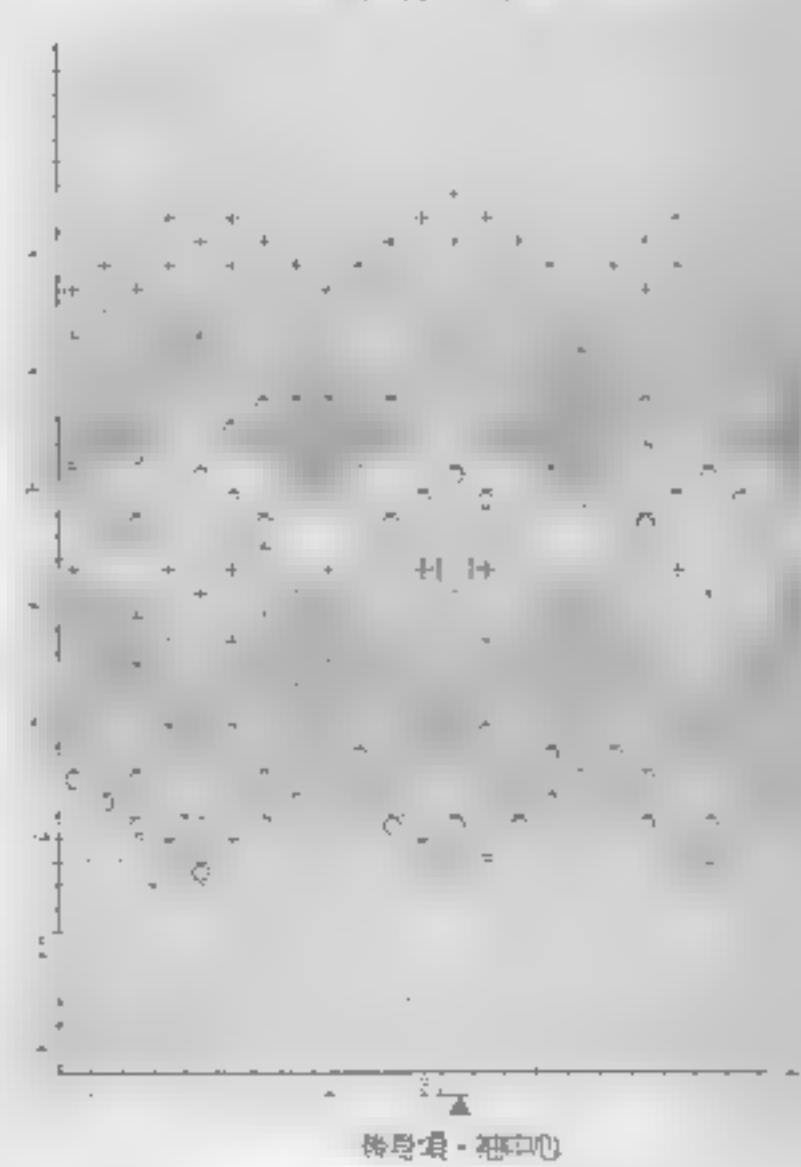
模様編



43・紳士用



模様編



フレッシュユベル(14)

アイリフレッシュユベル(1)

●パンチカードは79ページ

ベスト ダイヤスルー(段流木) 青緑系段
染(Ⅷ) 90g。ダイヤソフイース さえた
青緑(Ⅻ) 25g、にぶい青緑(Ⅻ)少々。ダ
イヤスルー 青緑(Ⅶ) 20g。直径13mmの
ボタン3個。

スカート ダイヤスルー（絞染）青緑系
絞染 100g。ダイヤソフイース さえた青
緑 100g、にぶい青緑 20g。ダイヤスルー
青緑 5g。3cm幅のゴムベルト 64cm。
シルバー電子編機（ふしビノチ）。

●出来上がり寸法
トの参照。

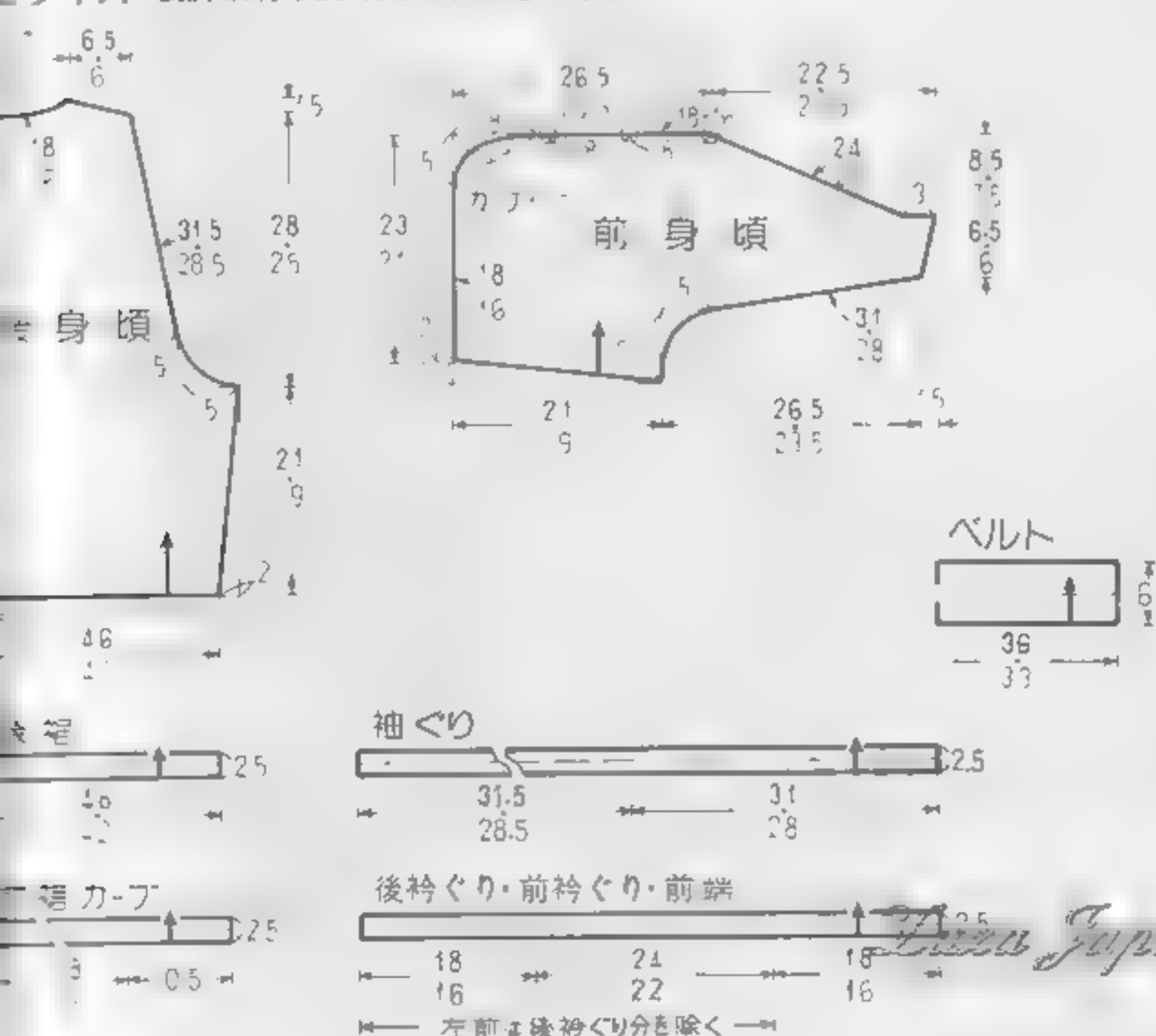
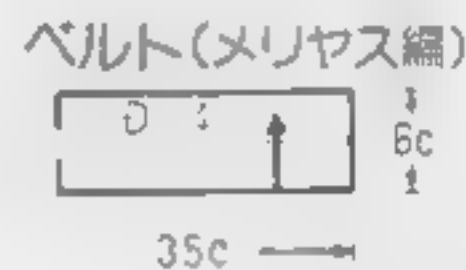
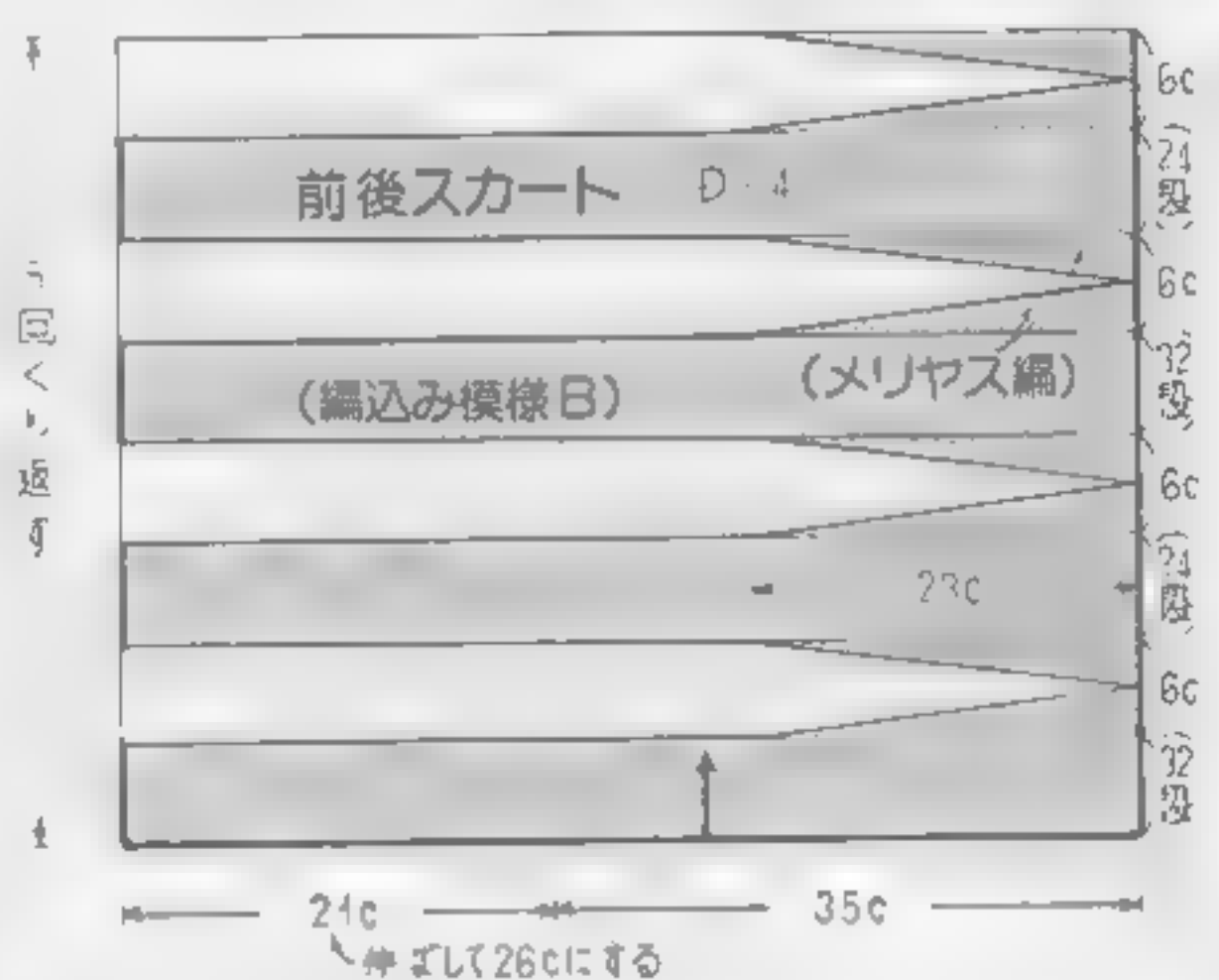
● ケージ 10cm 平方で

メリヤス編 36 目・51 段(D=4)、編込み
模様 36 目・51 段(D=4)、B 34 目・50
段(D=4)。

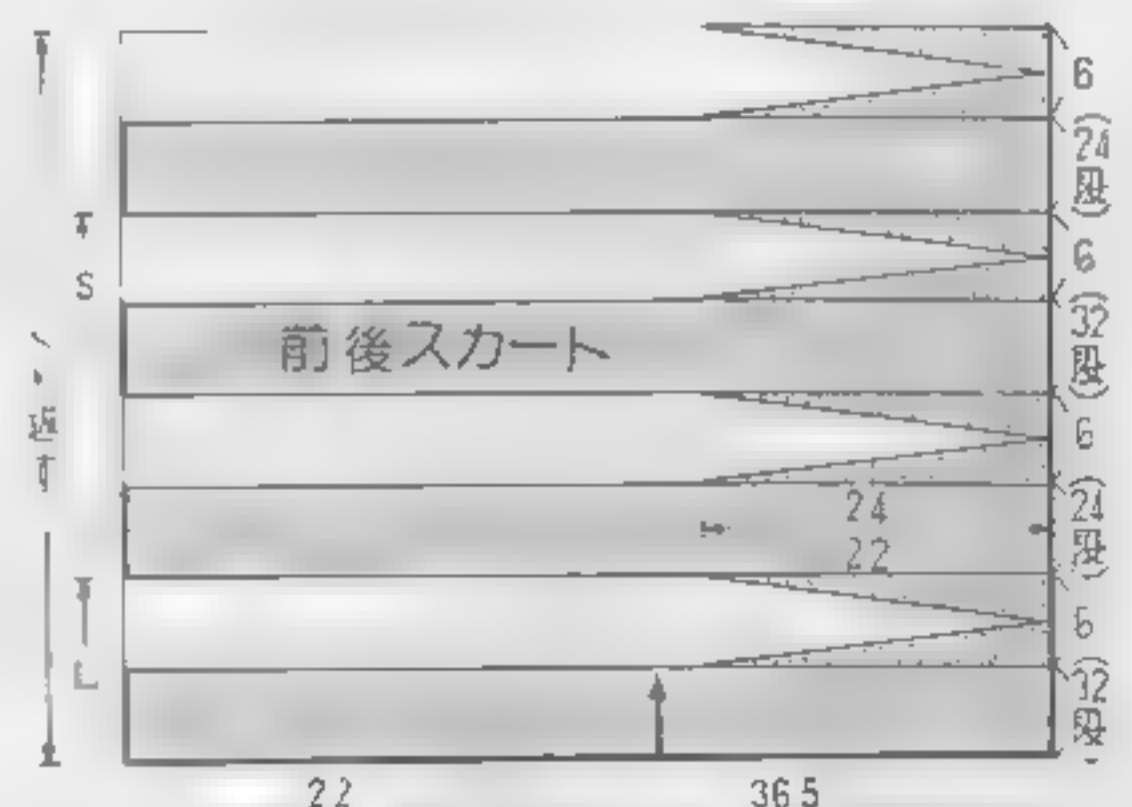
●編み方ポイント

ベスト 各縁は別に編み、機械はぎで付
けますが、前裾カーブ・Yの角は縁をい
せへみ加減にします。

スカート 裾のメリヤス編は2段ごとの
、編にします。裾は編みっぱなしに
、するので端までしつかりアイロンを掛
、る。、エラスト側は編地を目的



		S (cm)	M (cm)	L (cm)
ベスト	胸囲	92	96	100
	背肩幅	29.4	30.4	32.4
	肩幅	16.7	17.2	17.7
スカート	胸囲	66	70	74
	身長	151	154	157



●スカートのLサイズは2回り返しを5回くり返し矢印位置まで編む
Sサイズは “ 4回くり返し ”

ヴォーグ学園

初めての方でも、途中でくじけないように、
手をとって、編機の操作から始まり、作品を編みながら
技法のポイントがマスターできます。

経験豊かな講師が、わかりやすく順序を追って指導し、
カジュアルなニットからおしゃれな外出着まで、
ひと通りの作品が学べます。

期 間 増修編クラス

- 6か月コース
- ◎ 12か月コース
- フリーコース

リブ編科
指導員養成講座
講師養成講座
アドバンスコース
スタンダードコース

市 谷 校
☎03-5261-5085

3 23 ヴォーグビル10階

大 阪 校
☎06-881-0733

〒524 大阪市都島区東野田町2-5-1

新 宿 校
☎03-3379-2151

〒104 東京都渋谷区

横 浜 校
☎045-316-6505

〒220 横浜市西区北幸 11-7
日本生命横浜西口ビル8F

♥ 専門的・実践的・体系的な学習 ♥

専門コース 手あみクラス 機械編クラス 市谷校に新設ノ
ミシ

週5日制
1年終了
4月入学

ヴォーク編物指導者養成校の教育
ノウハウを十分に生かし、時代に
マッチしたコース専門、集中して
勉強した、みなさん定額を取得
す。方、おすすめいたします

専門コース3つの特長

- 専門講師資格を取得することができます
- 手あみだけでなく、デザイン・色彩も学べます
- 専任教室で、実力本位をめざした定員制です
- 教 手あみ20名/機械編15名 ● 入学金 100,000円
- 教材費、年間400,000円 ● 維持費、年間120,000円
- ◆ 合 計 市谷校 ☎03-5261-5085

編み模様A

編み模様B

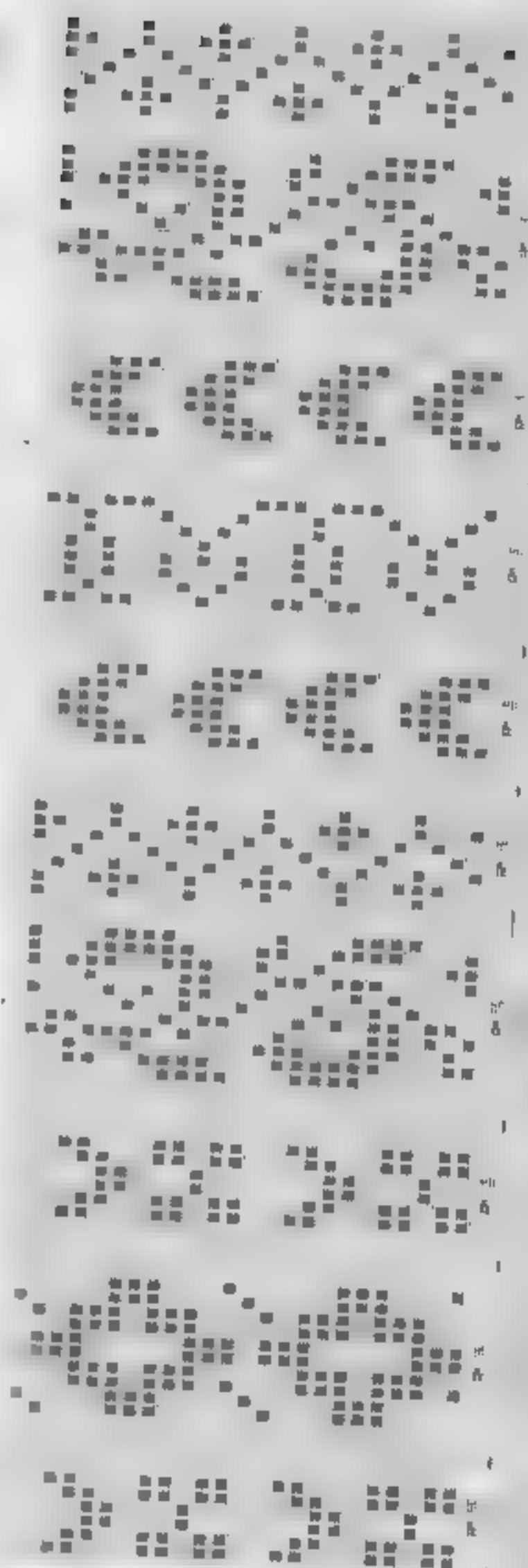


221
記=ソフ、ス
記=スレ (17)

ル=203
記=ソフ、ス

編み模様C

編み模様D

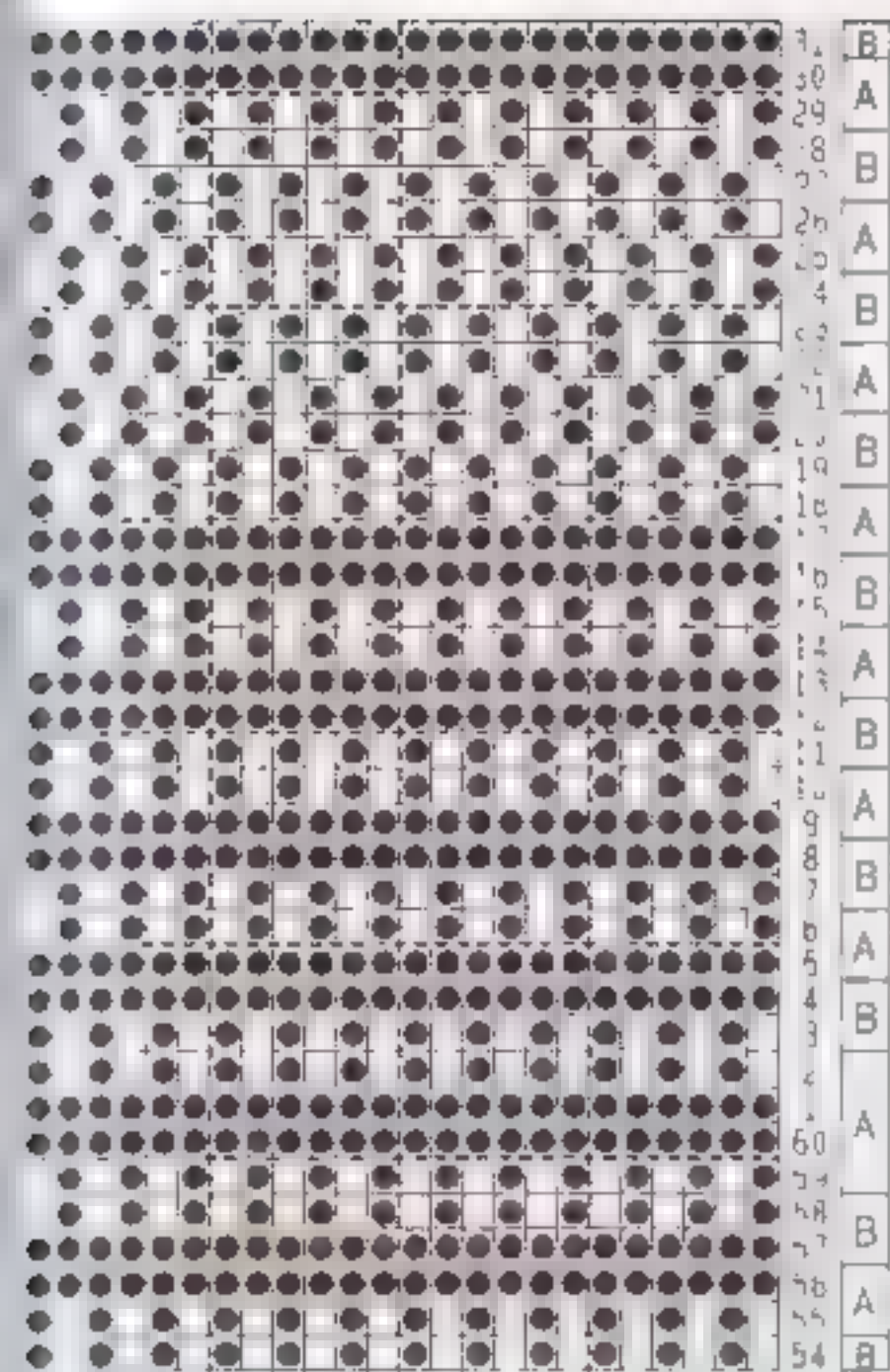


● 編み模様C
● 編み模様D
● 記=起糸口、記=配色糸口

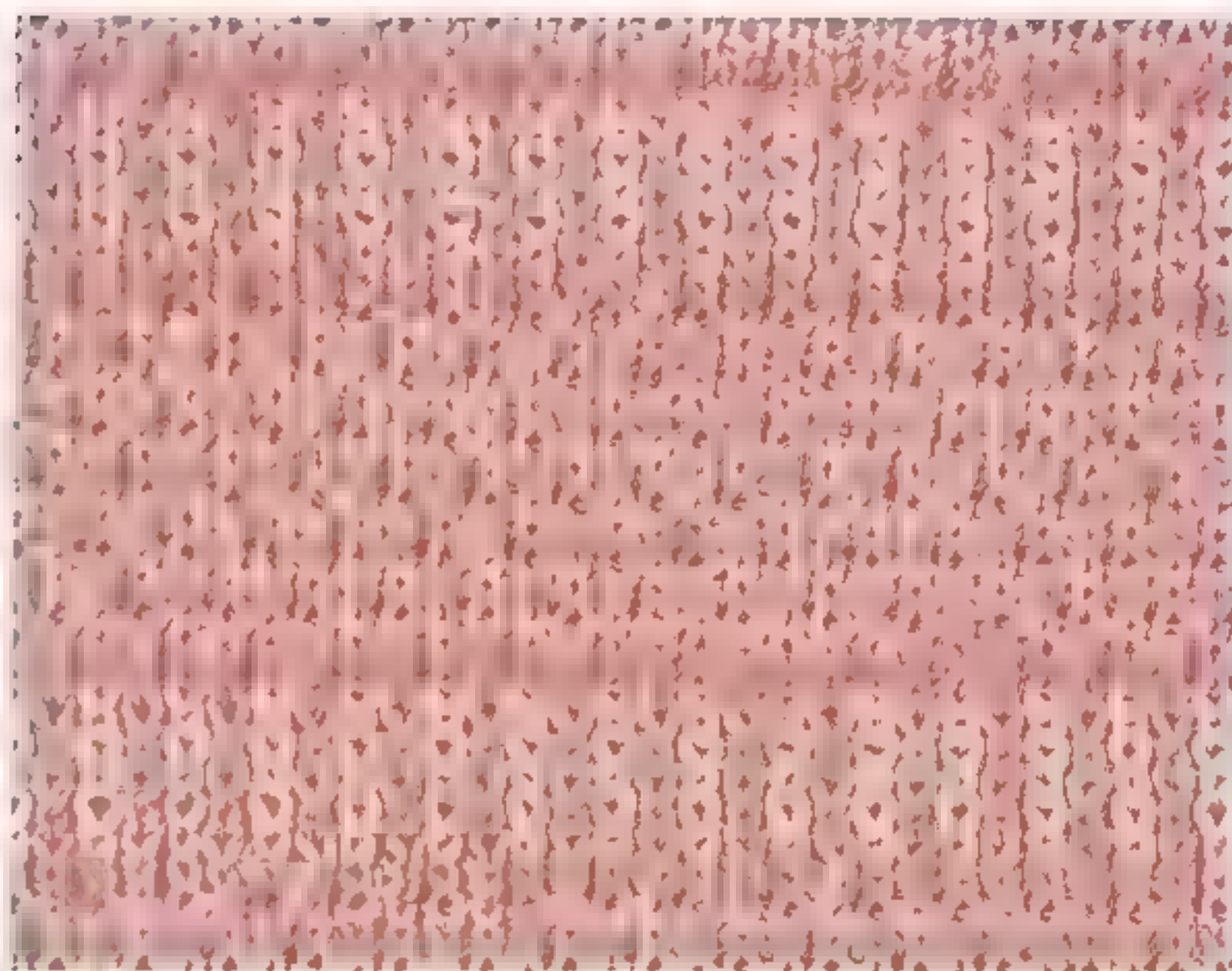
謹んで震災のお見舞いを申し上げます。

このたびの阪神大震災によって未曾有の被害
を受けられた皆様に、心よりお見舞いを申し
上げますとともに1日も早い復興をお祈り致
します。

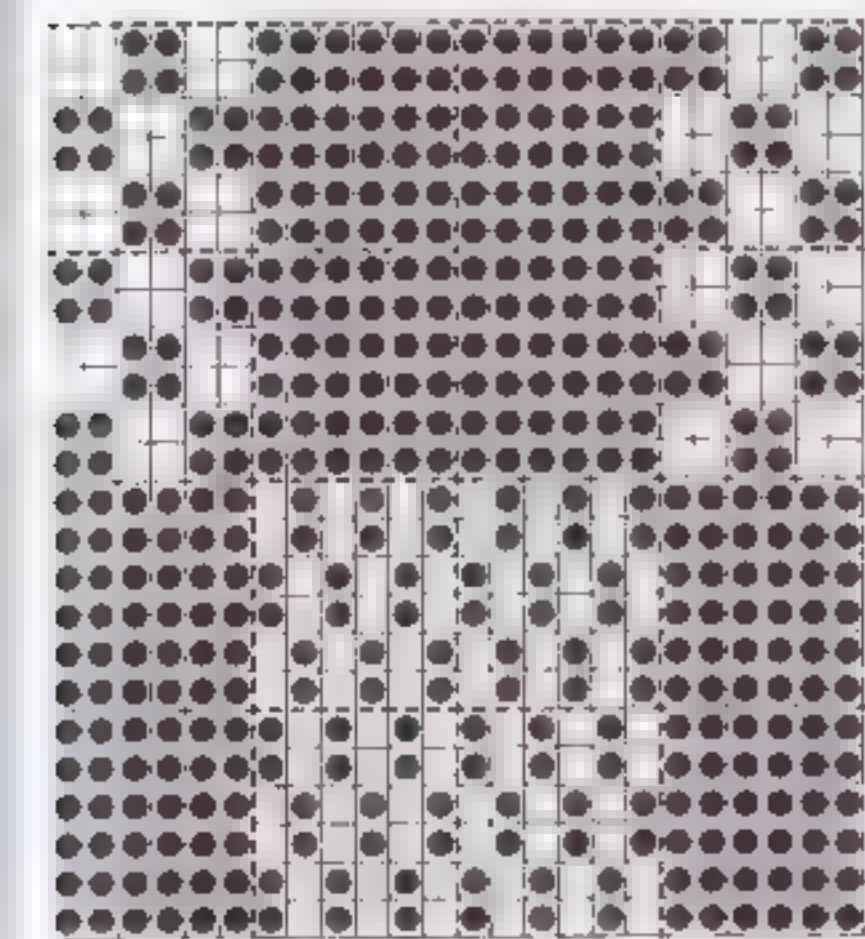
Luna Japanese Books 1995 Spring



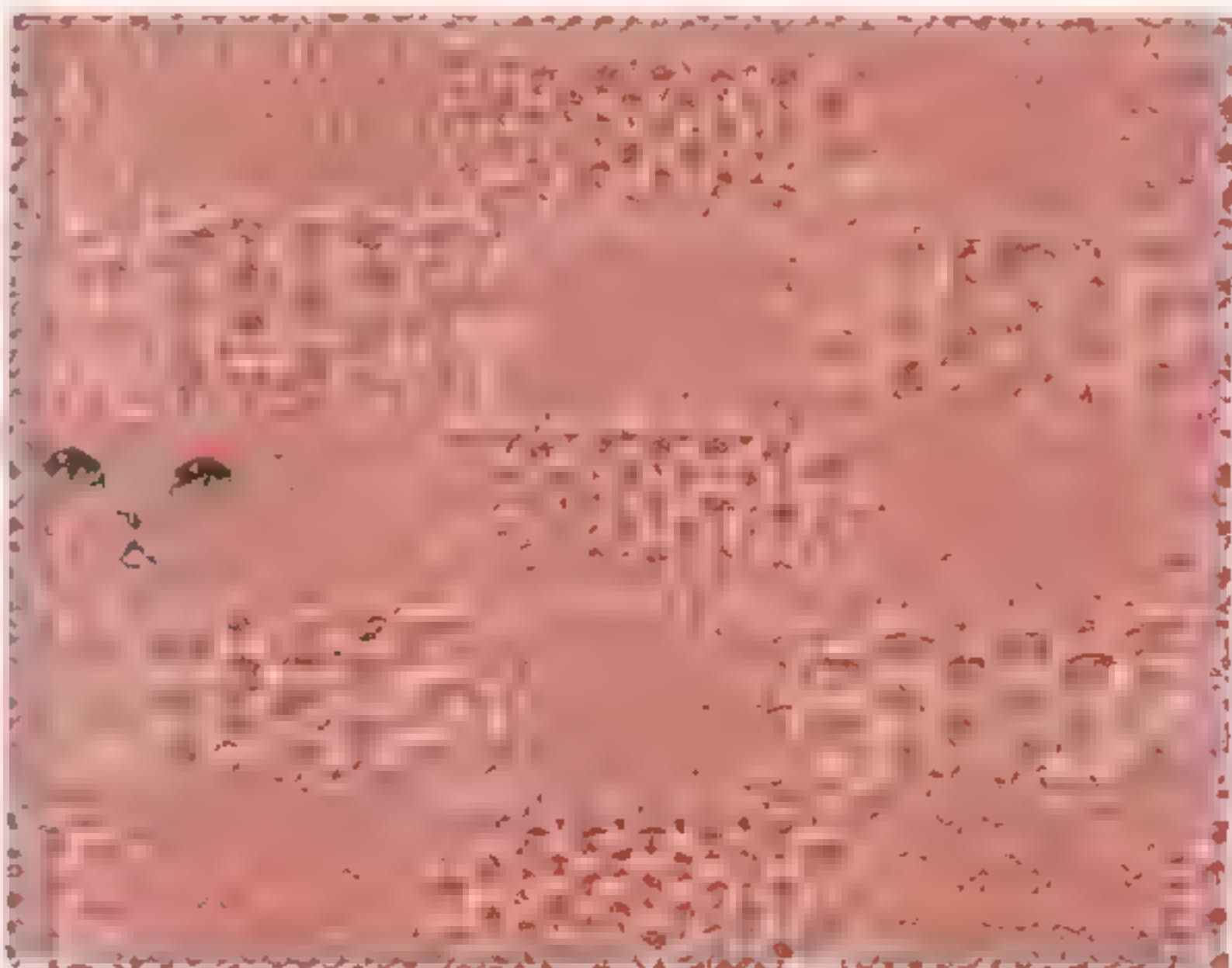
1
使用糸 リリッチモア ファインバナシエ ベールピンク
(6) ロットンラグタイム ベールピンク(5) 編地
1 引上げ(2目×38段1模様) D118 ゲージ110
cm 平方で24目・70段



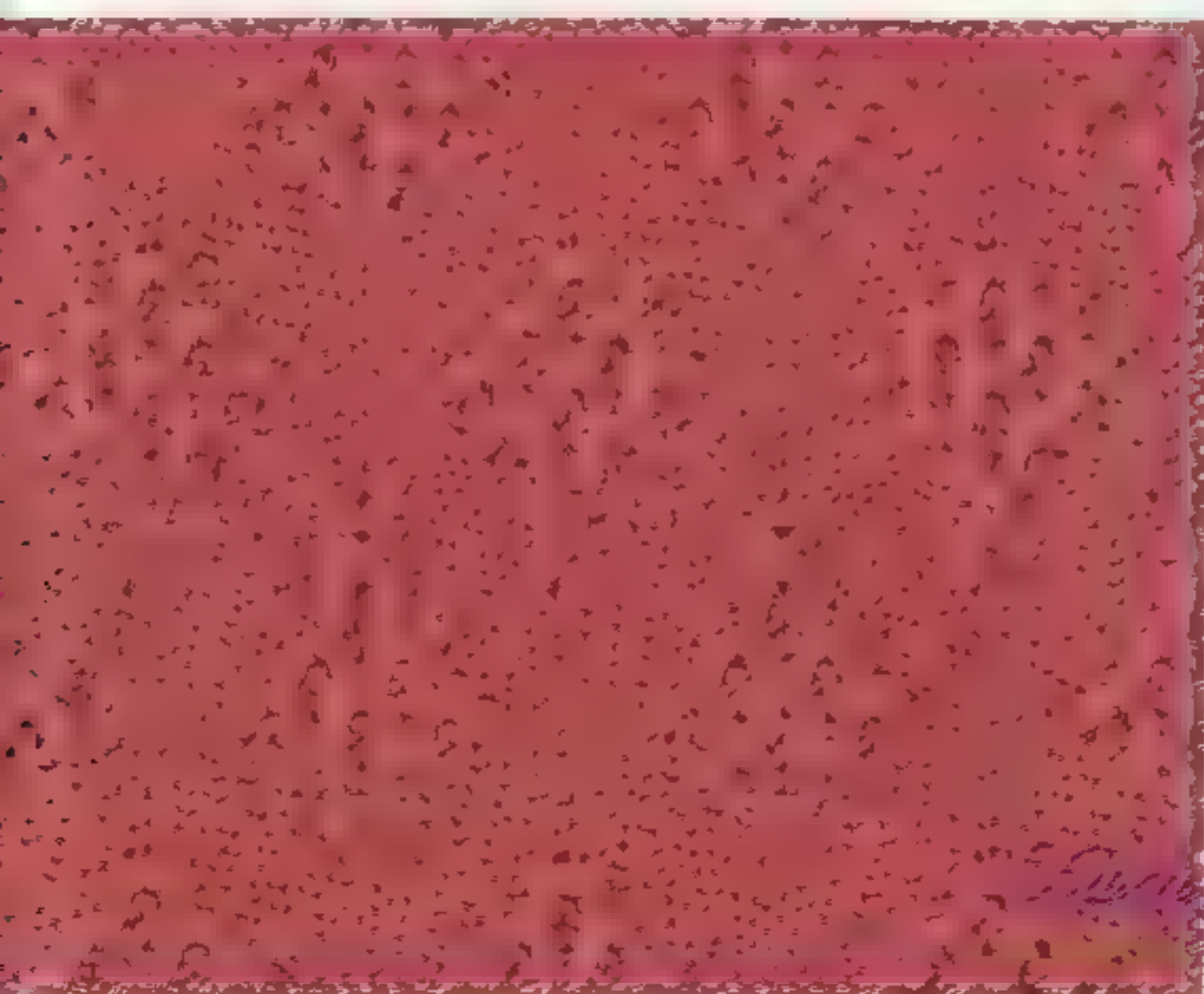
ベールピンク(6) B=ベールピンク(5)



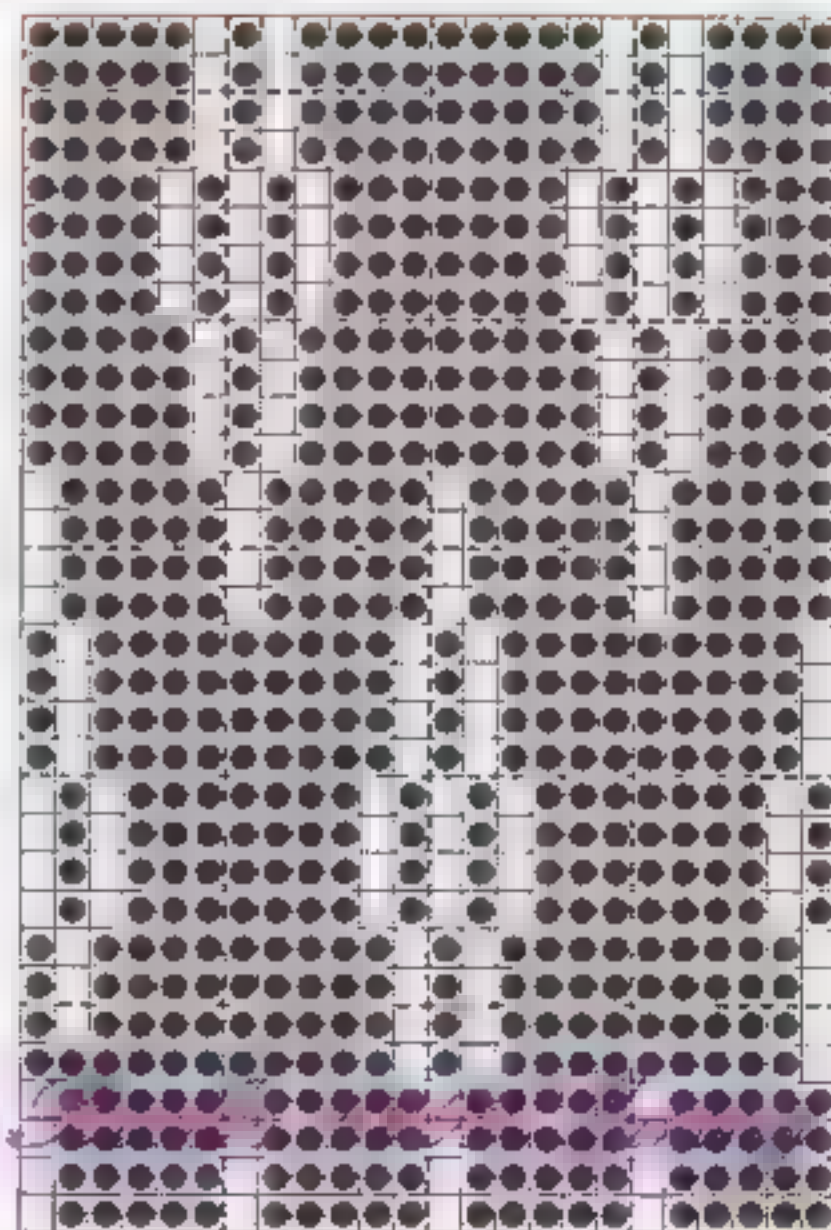
2
使用糸 カネボウ毛糸 ボビー ピンク(107) 編地
1 引上げ(24目×24段1模様) D116 ゲージ110 cm
平方で35目・68段



裏目側を表に使用



3
使用糸 11ダイヤソフイーヌヘミディン にぶいピンク(70) 編地
1 引上げ(12目×32段1模様) D116 ゲージ
110 cm 平方で30目・58段

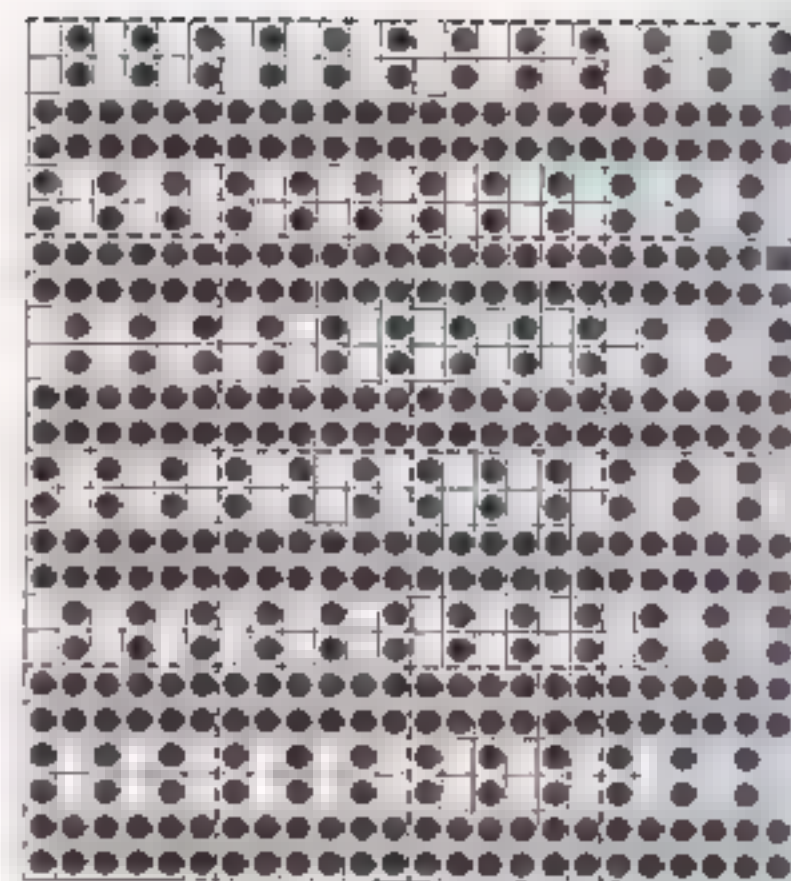


裏目側を表に使用

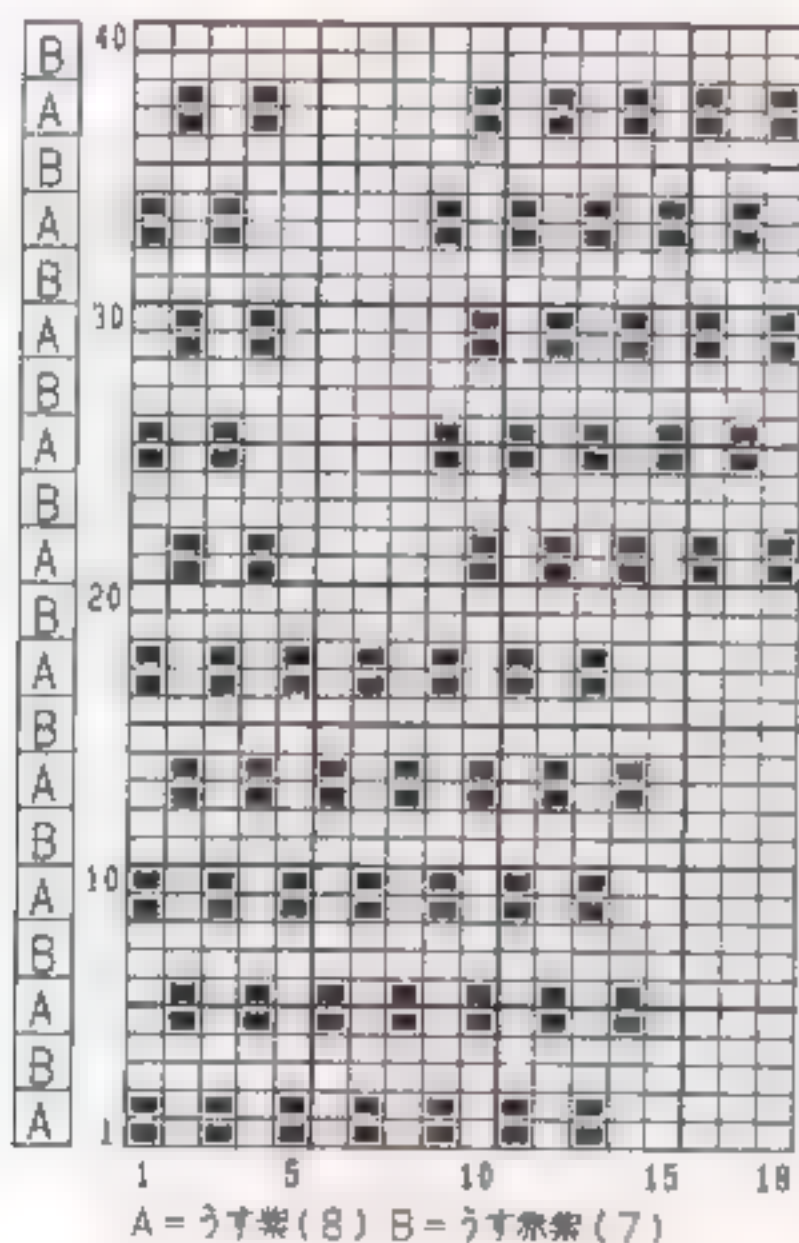


4

使用糸Ⅱダイヤソフイーヌヘミディン シルバーグレー
(724) ダイヤレシエンテ ベールピンク(408) うす紫
(408) うす青紫(409) 編地Ⅱ引上げ(2目×24段1模
様) DⅡ8 ゲージⅡ10cm平方で23目・67段

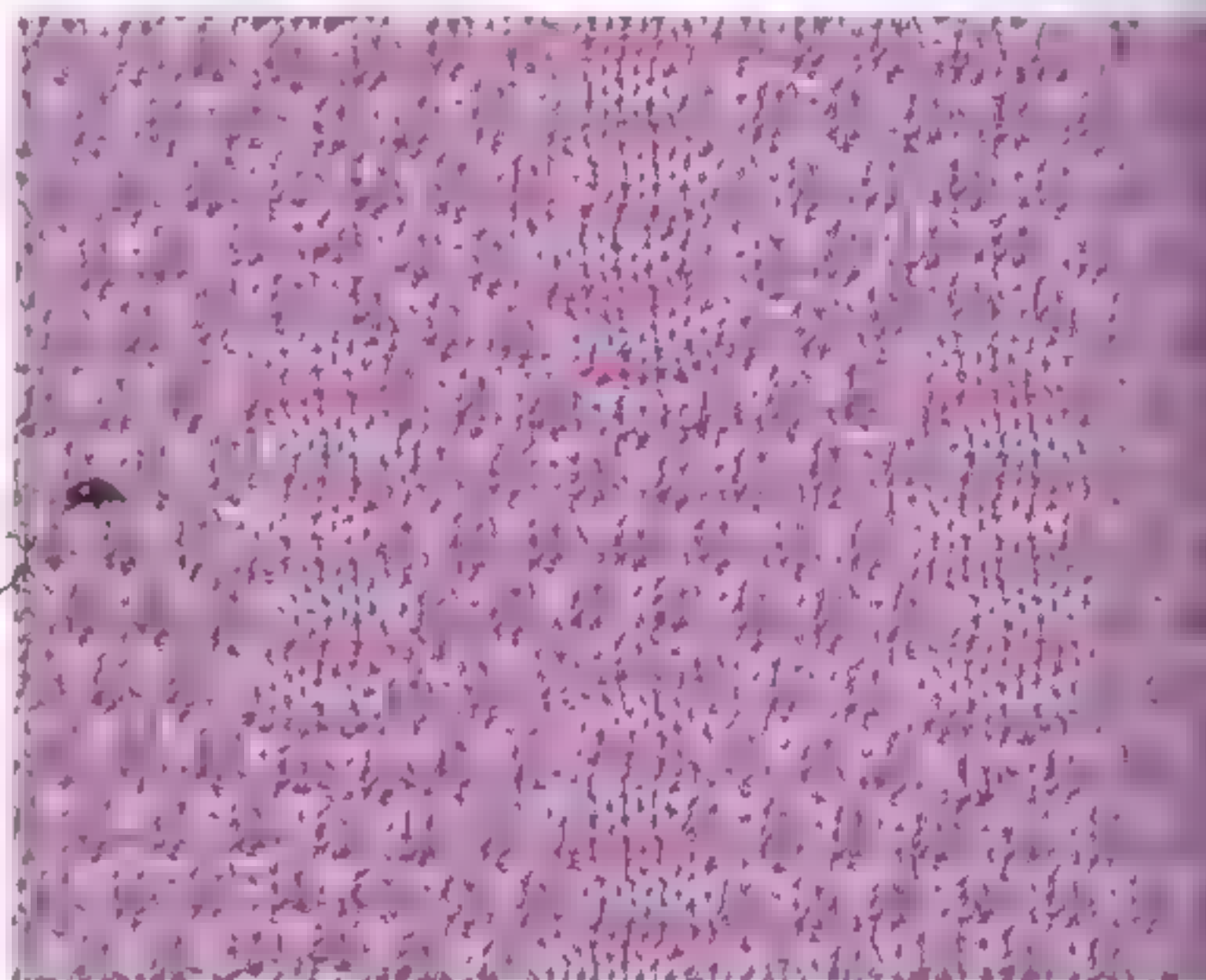


A=シルバーグレー(724) B=ベールピンク(408)
C=うす紫(408) D=うす青紫(409)



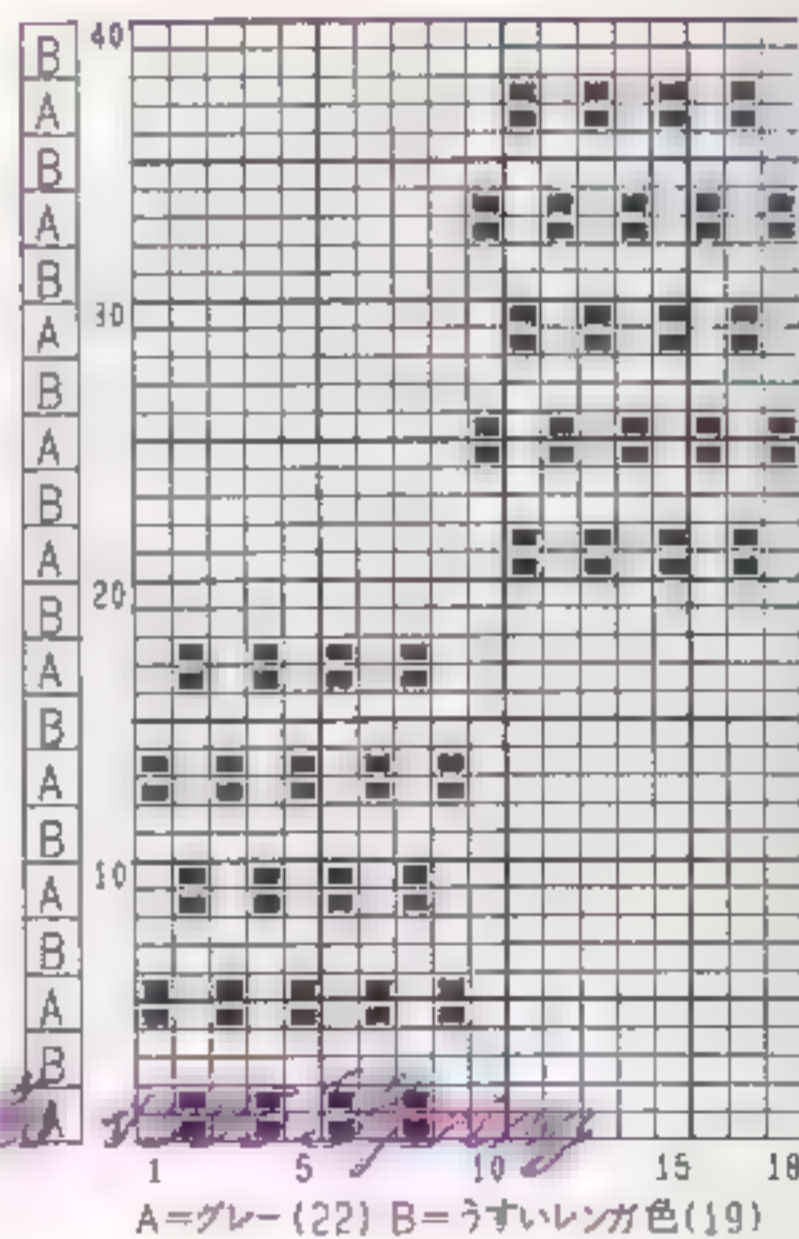
5

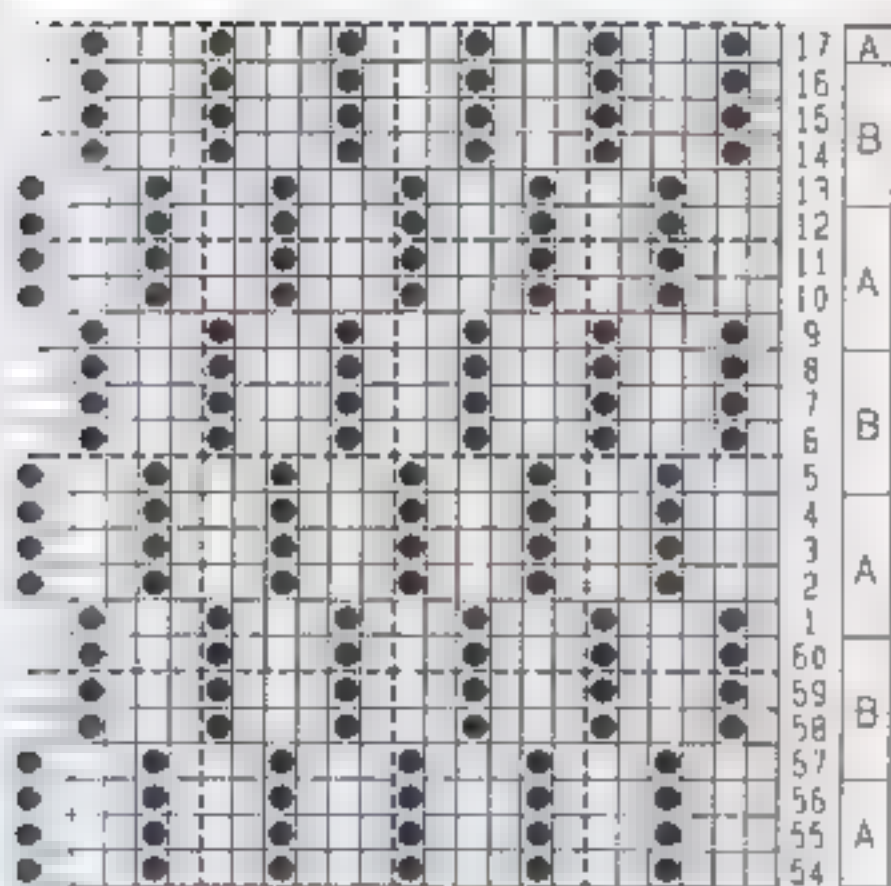
使用糸Ⅱビエールカルタン コットンアレイ うす紫
(8) シルクリネン うす赤紫(7) 編地Ⅱ引上げ(18
目×40段1模様) DⅡ8 ゲージⅡ10cm平方で25
目・53段



6

使用糸Ⅱリッチモア コットンエオリア 編地Ⅱ引上
げ(18目×40段1模様) DⅡ6 ゲージⅡ10cm平方
で30目・61段



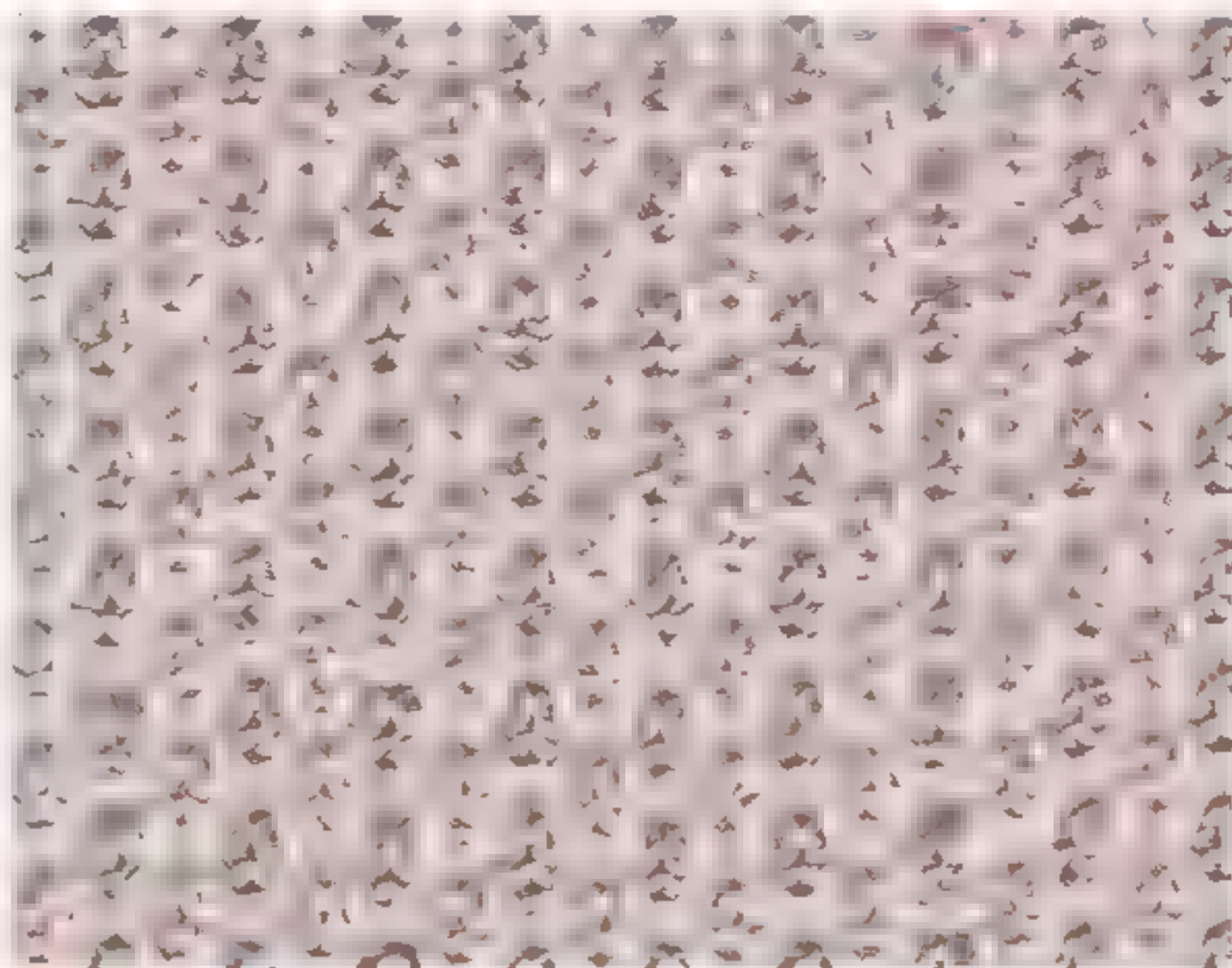


●=パールグレー (2) B=パールピンク (5)

□=針抜き

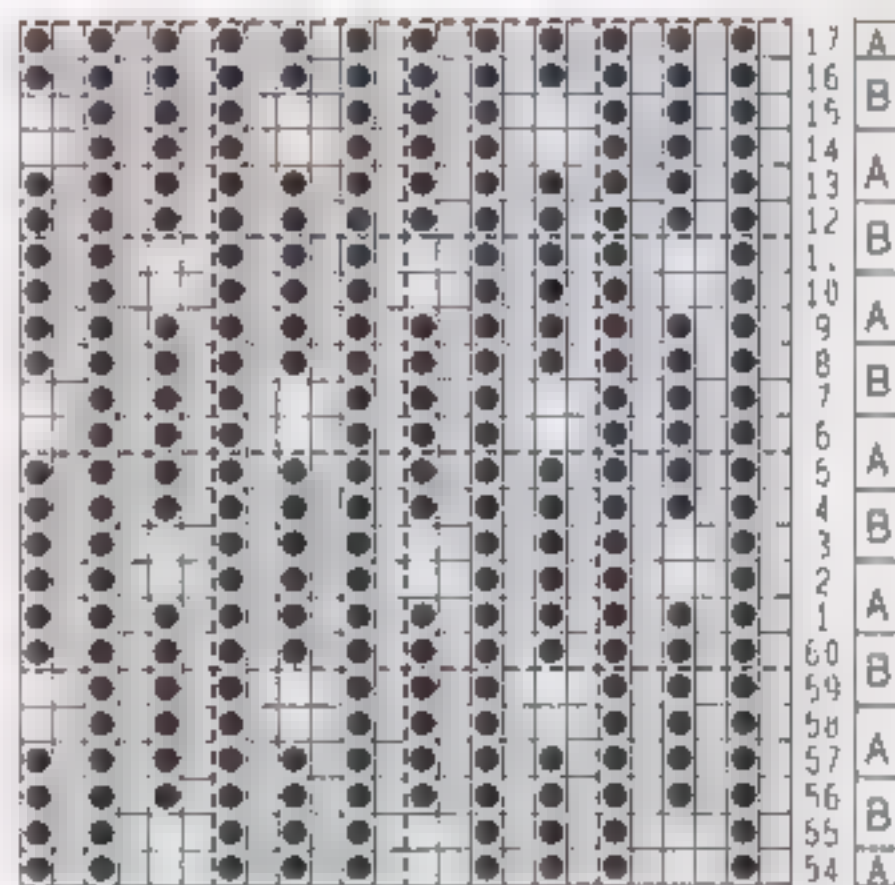
表裏を共に使用

7
使用糸リリツチモア コットンラグタイム 編地1引
上げ(4目×8段1模様) D118 ゲージ10cm平
方で30目・64段



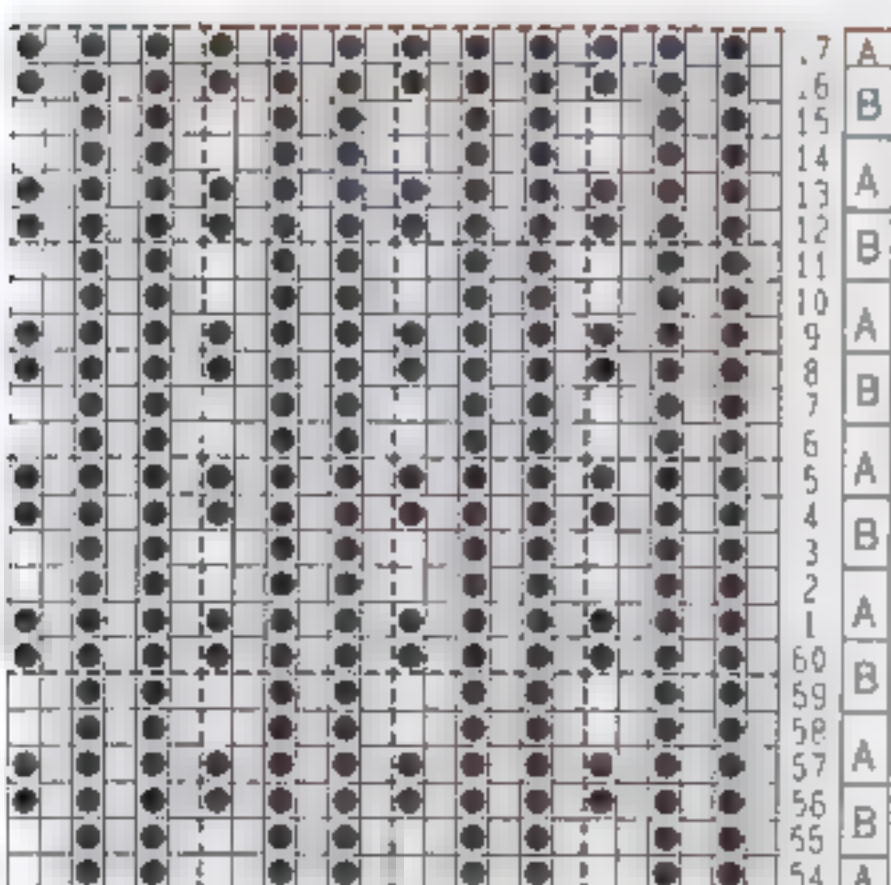
8

使用糸リリツチモア コットンラグタイム うすいレン
ガ色(30) コットンエオリア うすいレンガ色(19)
編地1引上げ(8目×8段1模様) D116 ゲージ
10cm平方で40目・48段



A=うすいレンガ色(30) B=うすいレンガ色(19)

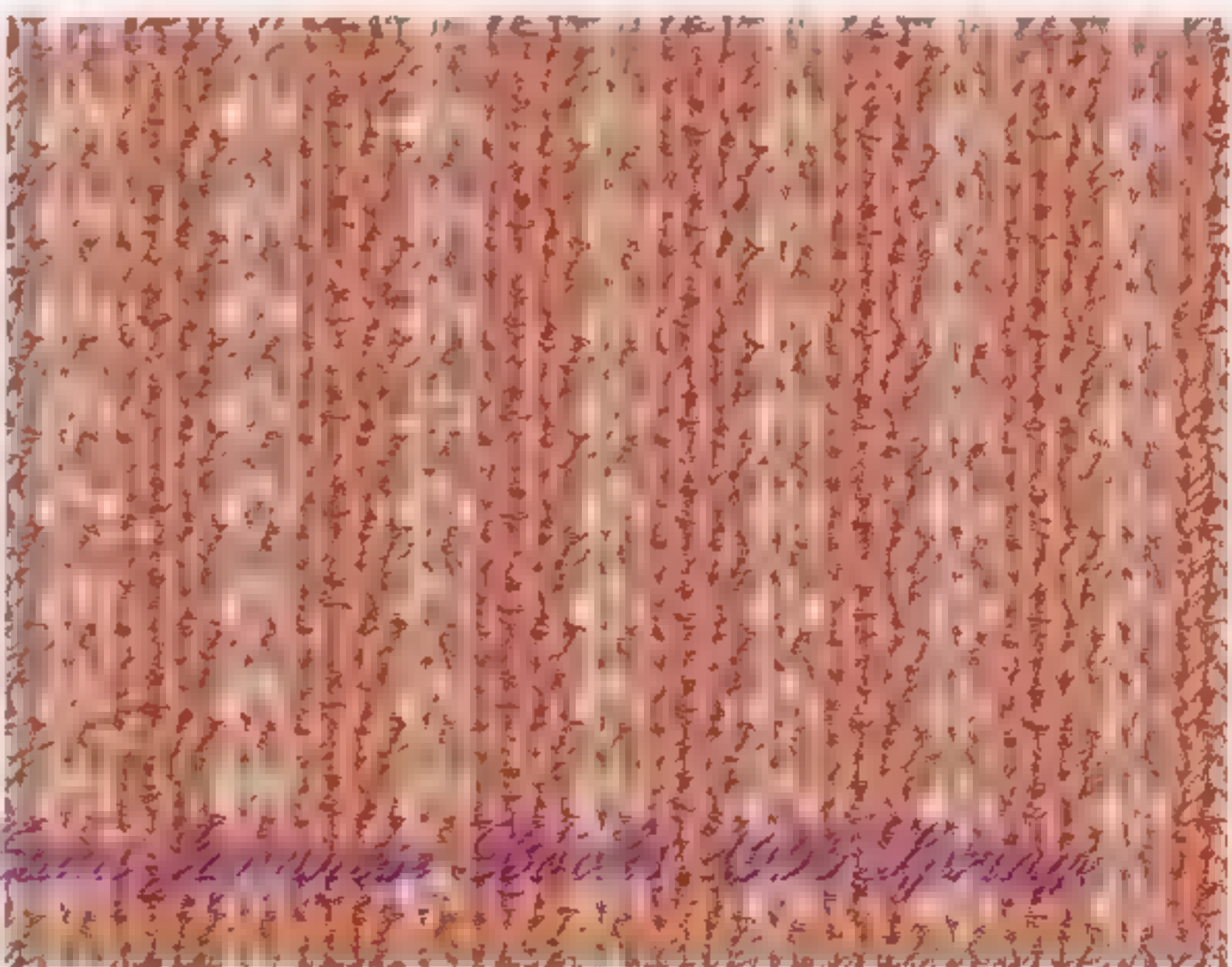
□=針抜き



A=サーモンピンク (232) B=サーモンピンク (705)

□=針抜き

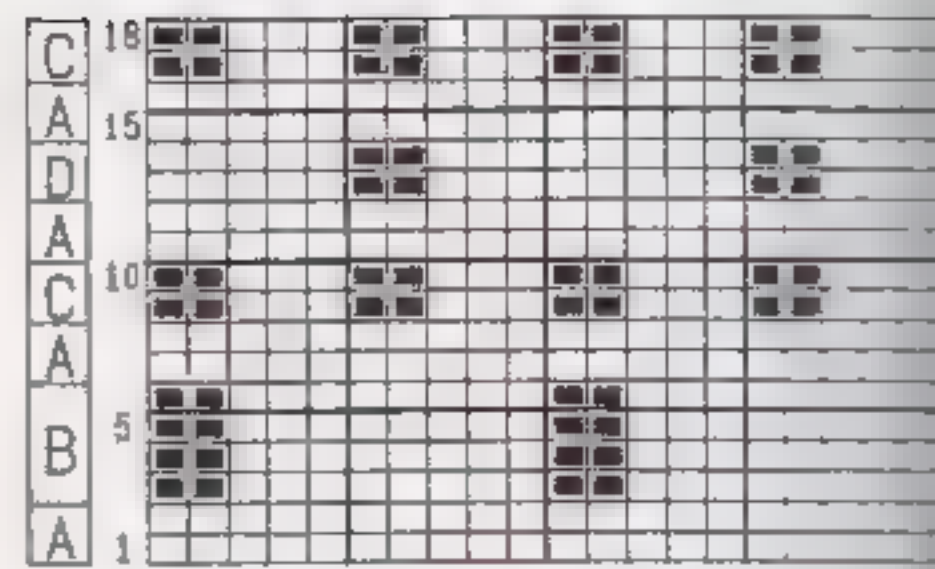
9
使用糸リリツチモア イシス(コットン) サーモ
ンピンク(232) ダイヤソフイーヌ(ヘミティン) サーモンピ
ンク(705) 編地1引上げ(6目×4段1模様) D11
ゲージ10cm平方で36目・45段





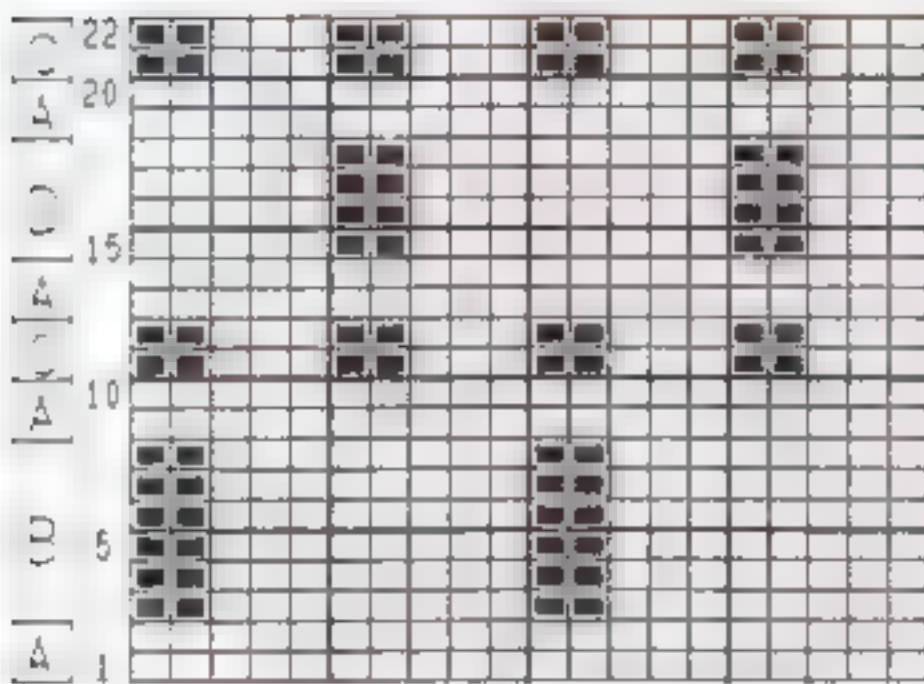
10

使用糸リダイヤソフイーヌヘミディン サーマンピンク
(705) にぶい黄緑(721) ダイヤソフイーヌ にぶいオレ
ンジ(229) ダイヤモンド毛糸 イシスコットン グレ
ー(212) 編地引上げ(10目×18段1模様)
ゲージ10cm平方で28目・48段



A=サーモンピンク(705) B=にぶい黄緑(721)
C=グレー(212) D=にぶいオレンジ(229)
裏目側を表に使用

11



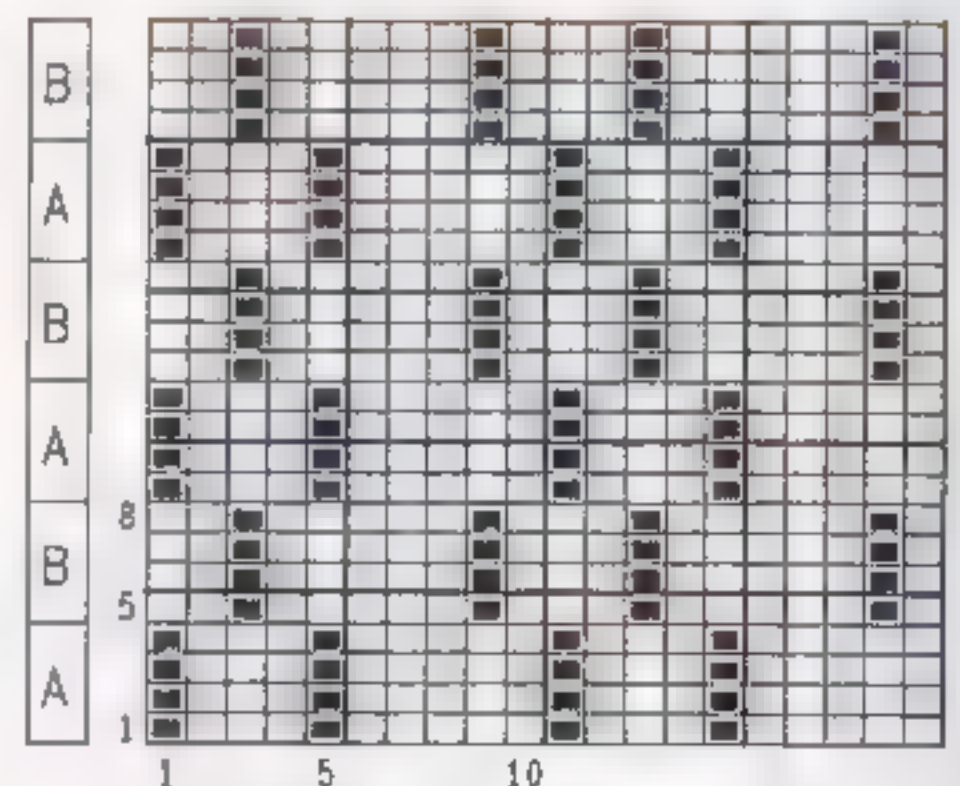
A=にぶい黄緑(721) B=サーモンピンク(705)
C=白茶(237) D=シルバーグレー(724)
裏目側を表に使用

使用糸リダイヤソフイーヌヘミディン にぶい黄緑(721)
サーモンピンク(705) シルバーグレー(724) ダイヤモン
ド毛糸 イシスコットン 白茶(237) 編地引上げ
(10目×22段1模様) D118 ゲージ10cm平方で
30目・58段



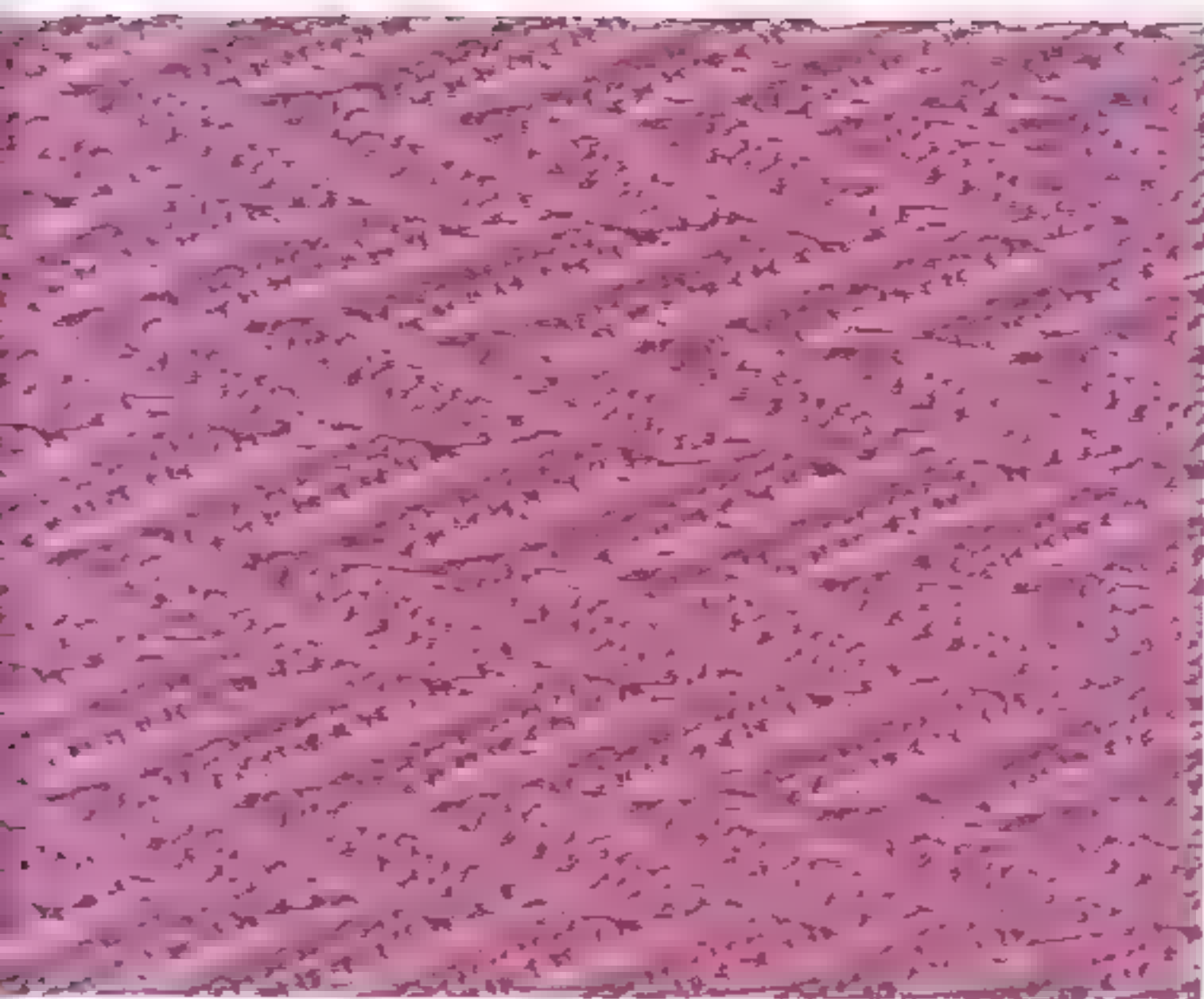
12

使用糸リビエール・バルマン ソフトレーヴ
引上げ(10目×8段1模様) D118 編地引
平方で29目・58段



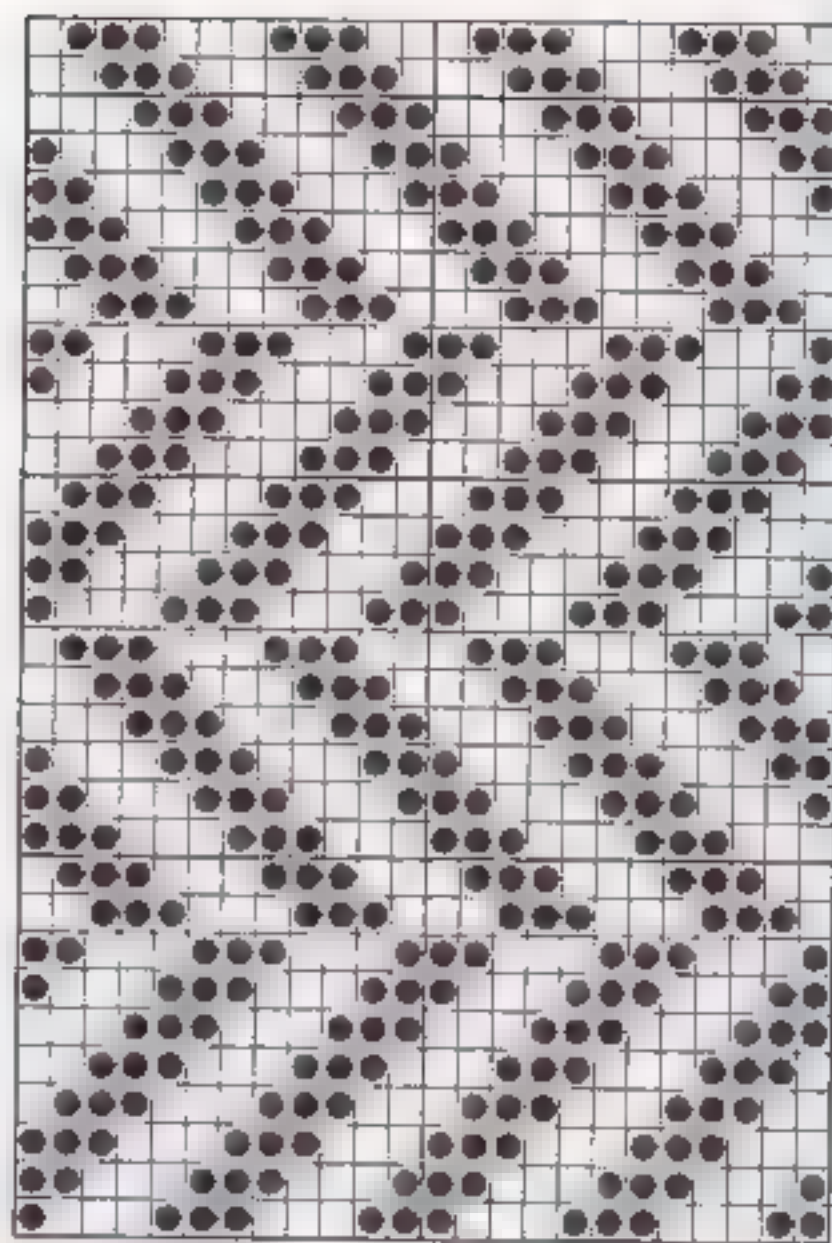
A=にぶい黄(60) B=枯葉色(61)
□=針抜き

Books 1995 Spring

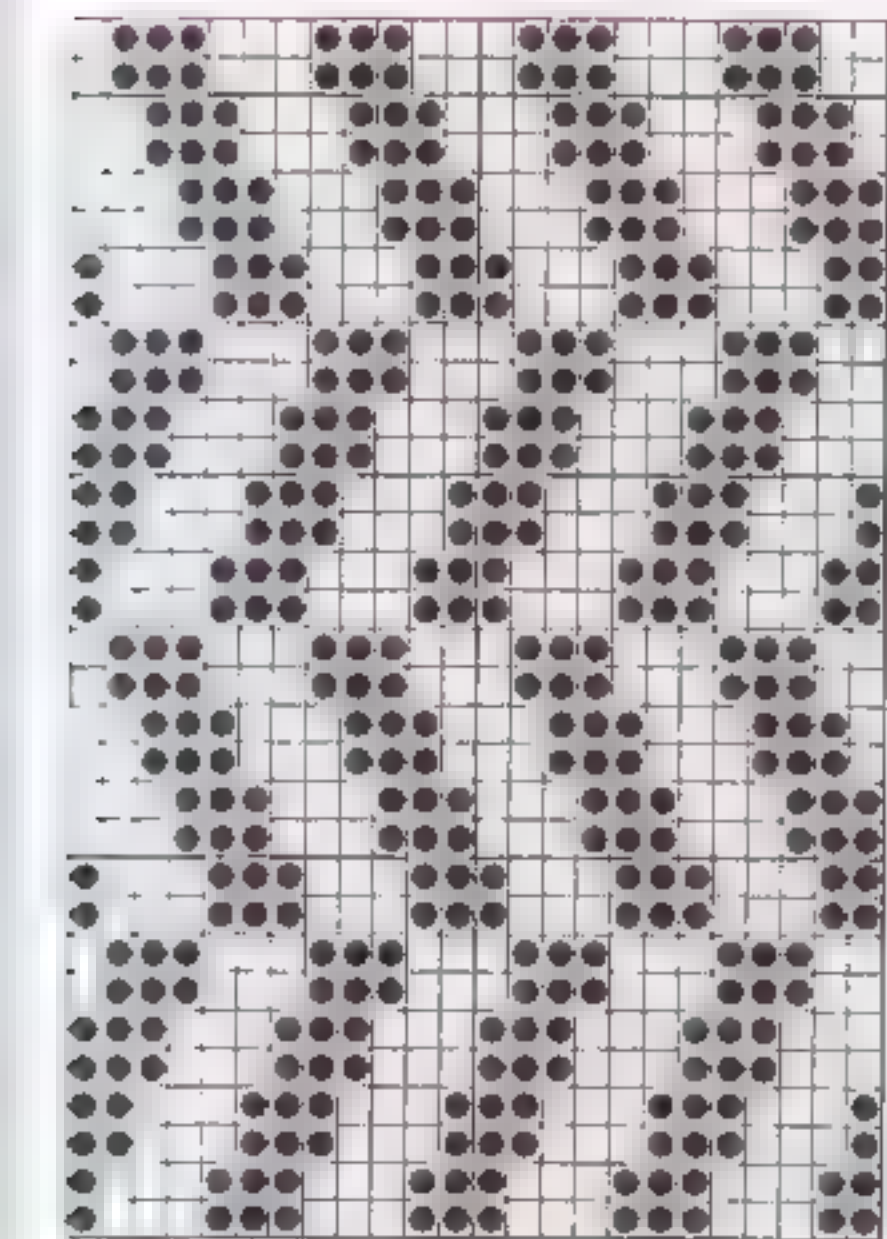


13

使用糸リビエールカルダン シルクリネン うす赤紫
(7) 編地リすべり目(6目×16段1模様)
ゲージ10cm平方で34目・75段



裏目側を表に使用



裏目側を表に使用

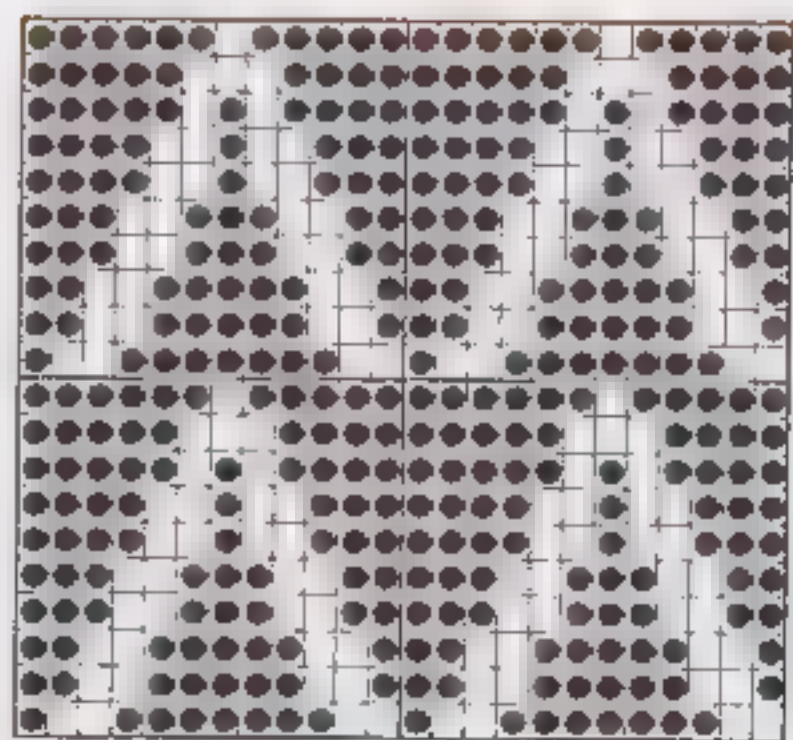
14

使用糸リスキークールウール ベールオレンジ(13)
編地リすべり目(6目×16段1模様) D116 ゲー
ジ10cm平方で33目・102段

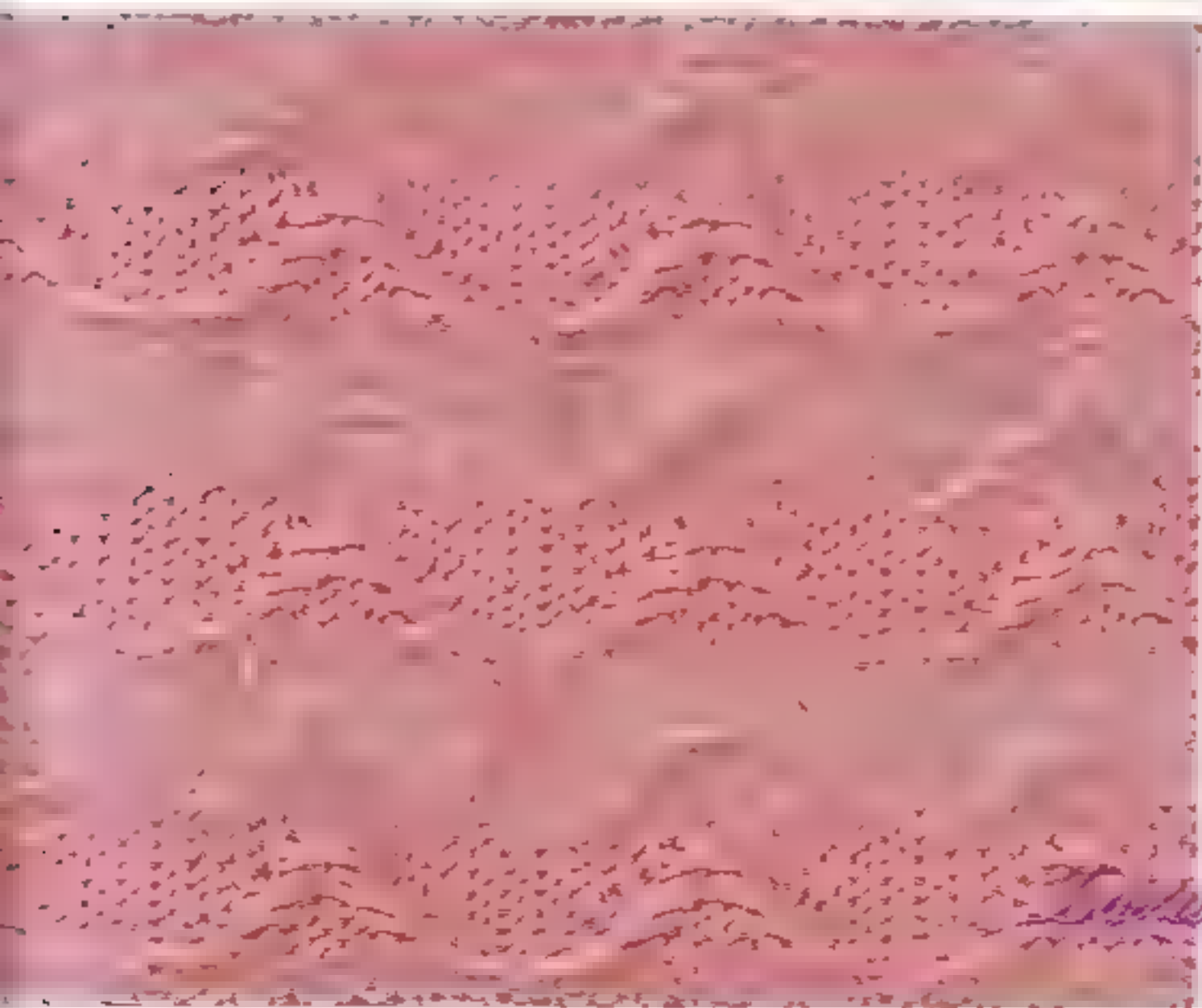


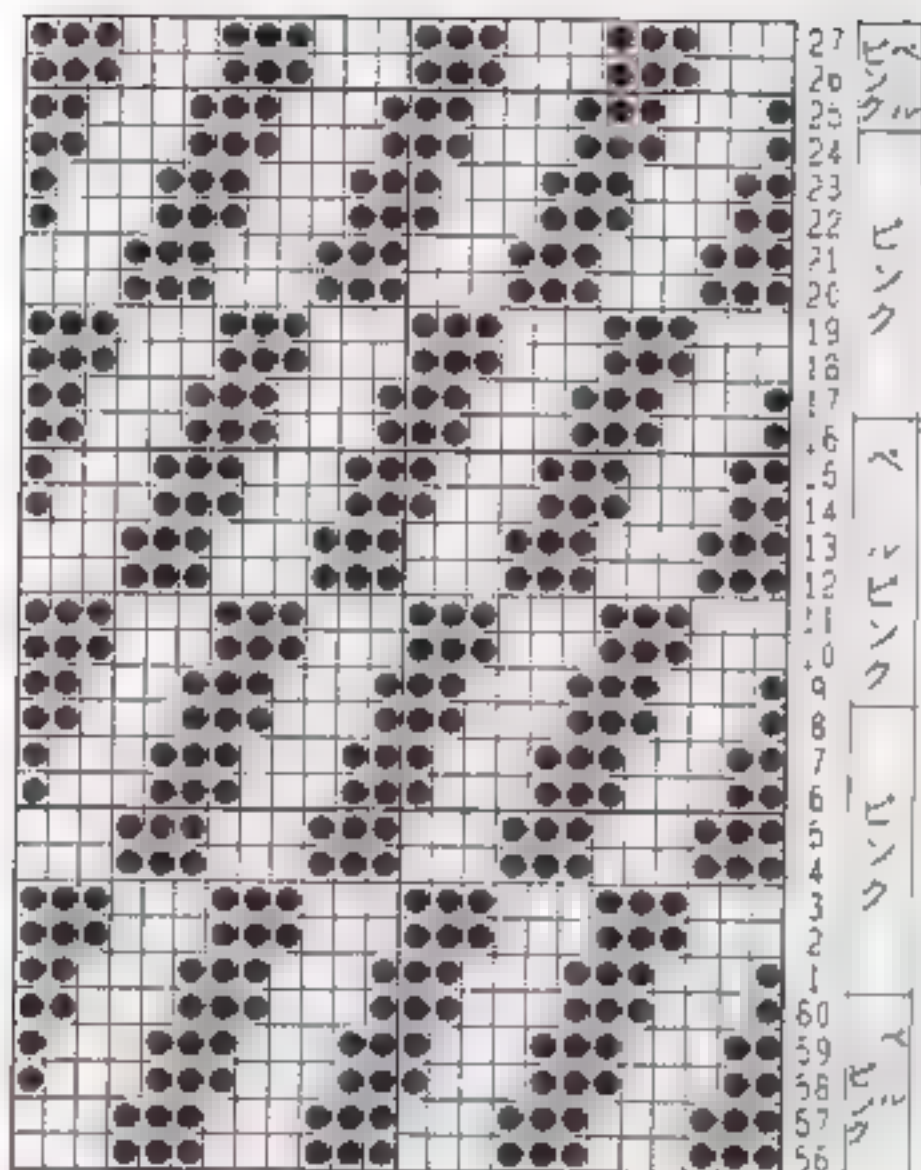
15

使用糸リカネボウ毛糸 ロンシャングレースシ 濃い
ピンク(69) ノンクラメ 淡いピンク(14) ロンシ
ヤンヒロイン ベールピンク(70) 編地リすべり目
(12目×20段1模様) D116 ゲージ10cm平方で
35目・67段



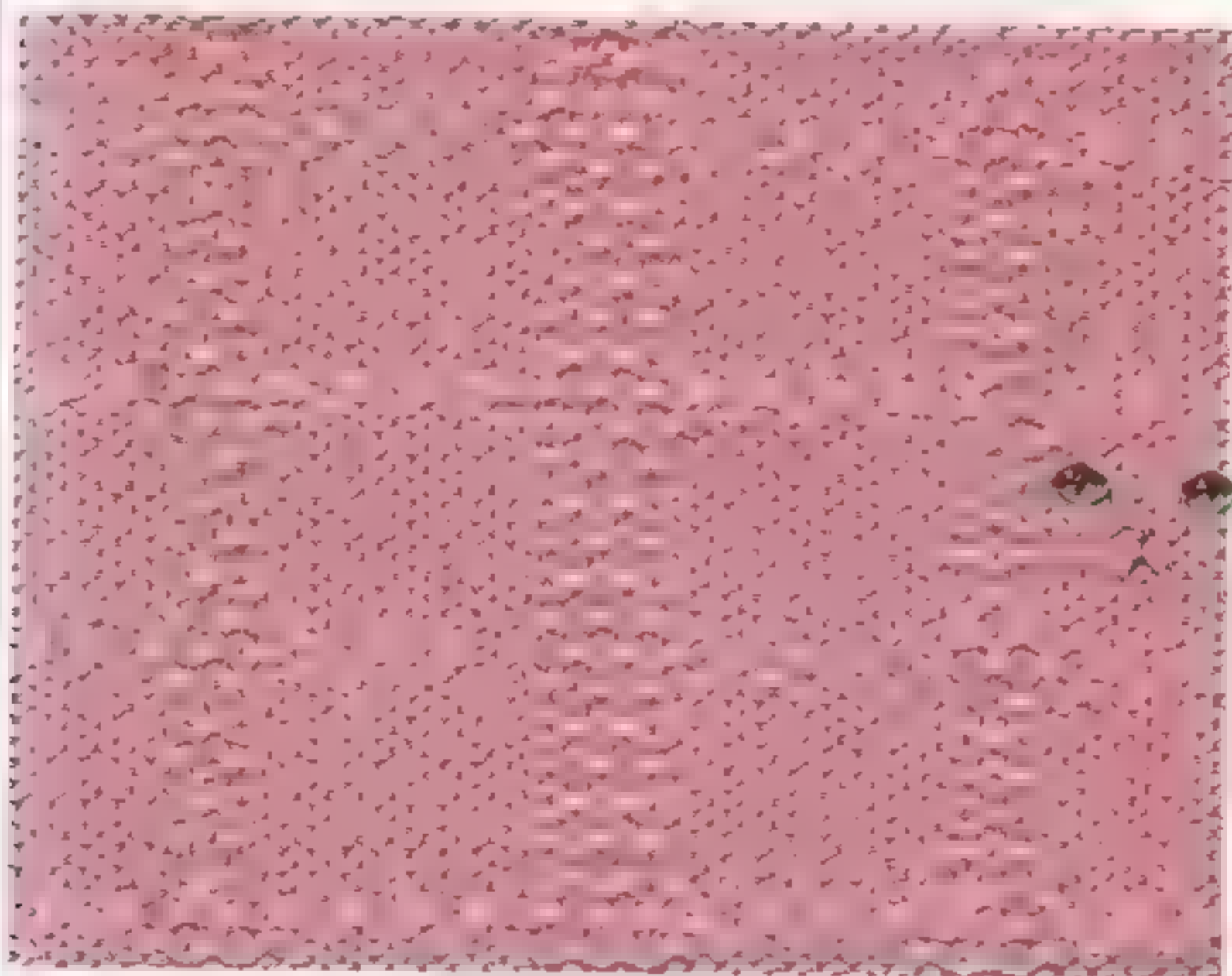
裏目側を表に使用 淡いピンク+ベールピンク(2本どり)





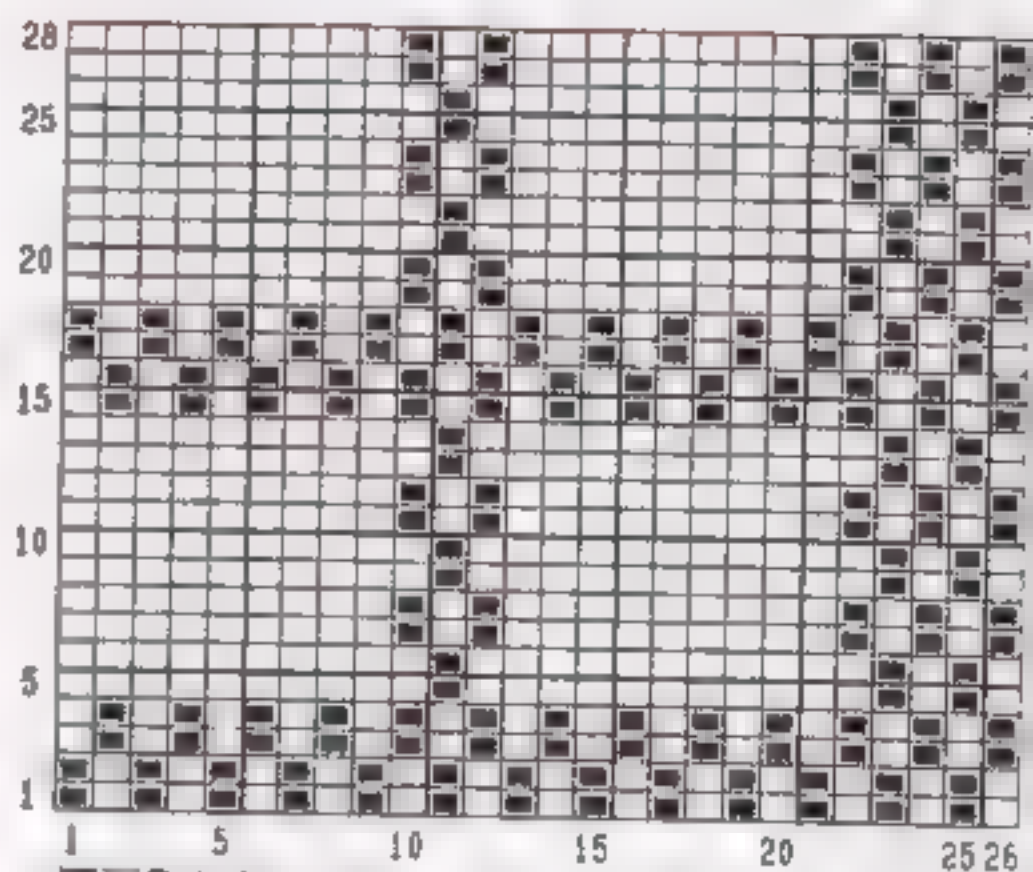
裏目側を表に使用

16
 使用糸リカネボウ毛糸 ポピー
 ンヒロイン ベールピンク(70) ピンク(107) ロンシャ
 目X16段1模様) 編地11すべり目(6
 目・86段 D116
 ゲージ10cm平方で38

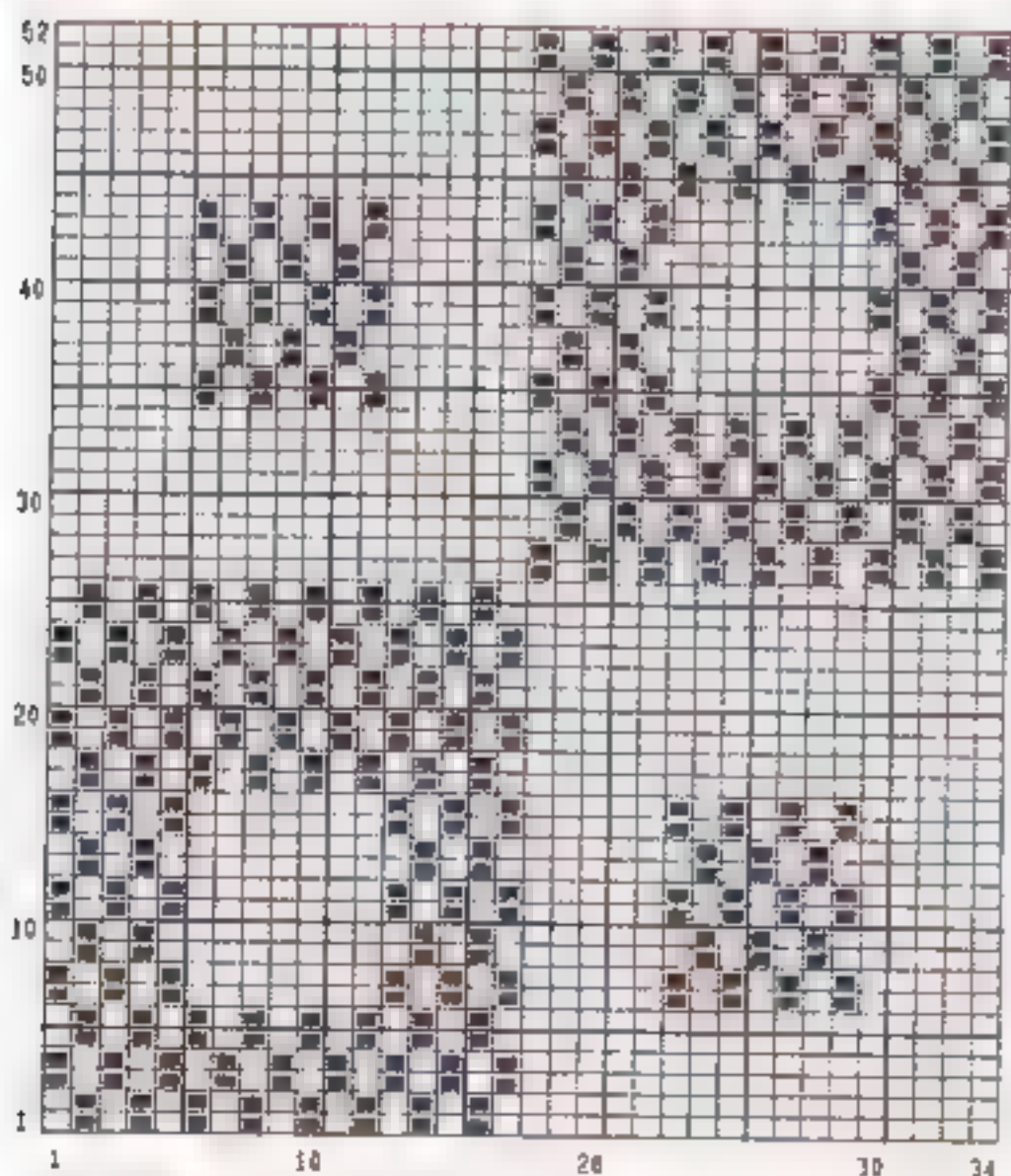


17

使用糸リスキーリユート ピンク(5)
 目(26目X28段1模様) 編地11すべり
 で31目・52段 D118
 ゲージ10cm平方



裏目側を表に使用

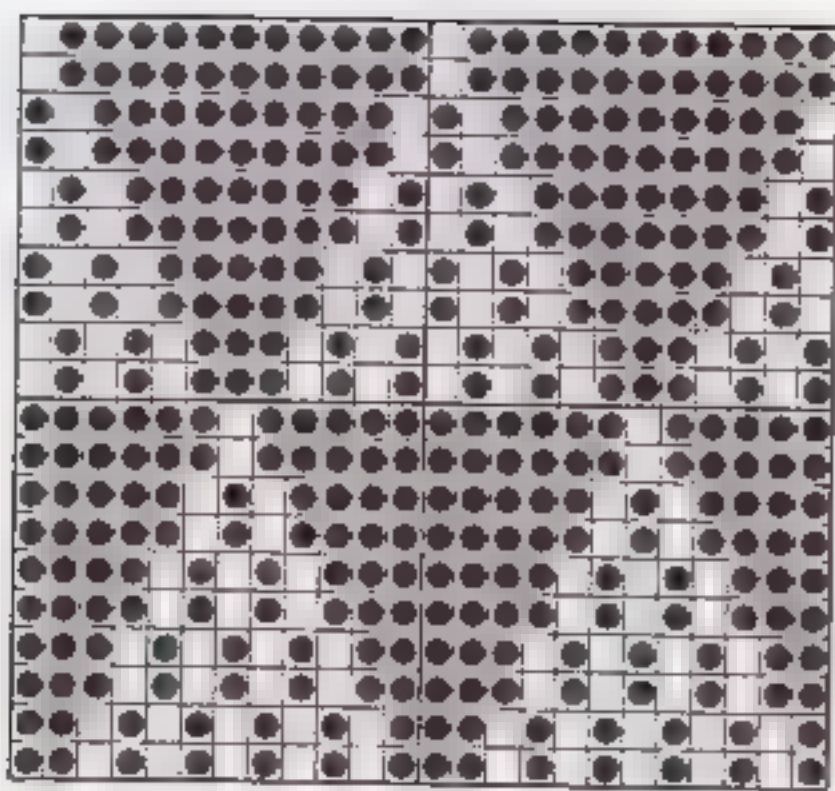


ライトベル・ポピー 各2段ずつくり返す

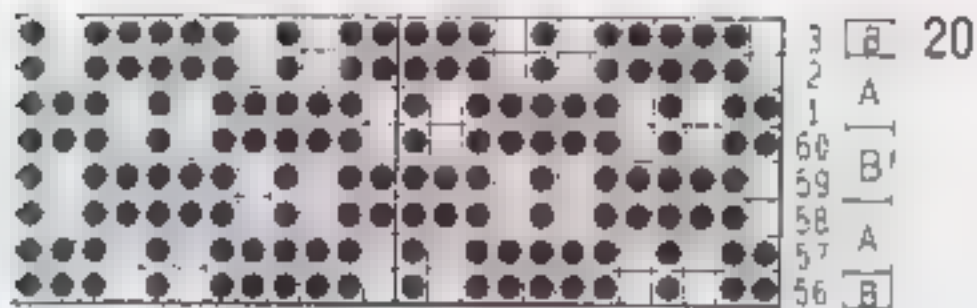
18

使用糸リカネボウ毛糸 ライトベル ベージュ(113)
 ビー ベージュ(113) 編地11すべり目(34目X52段1
 模様) D117
 ゲージ10cm平方で33目・52段





裏目側を表に使用



A=青紫(908), B=ライトグレー(620)

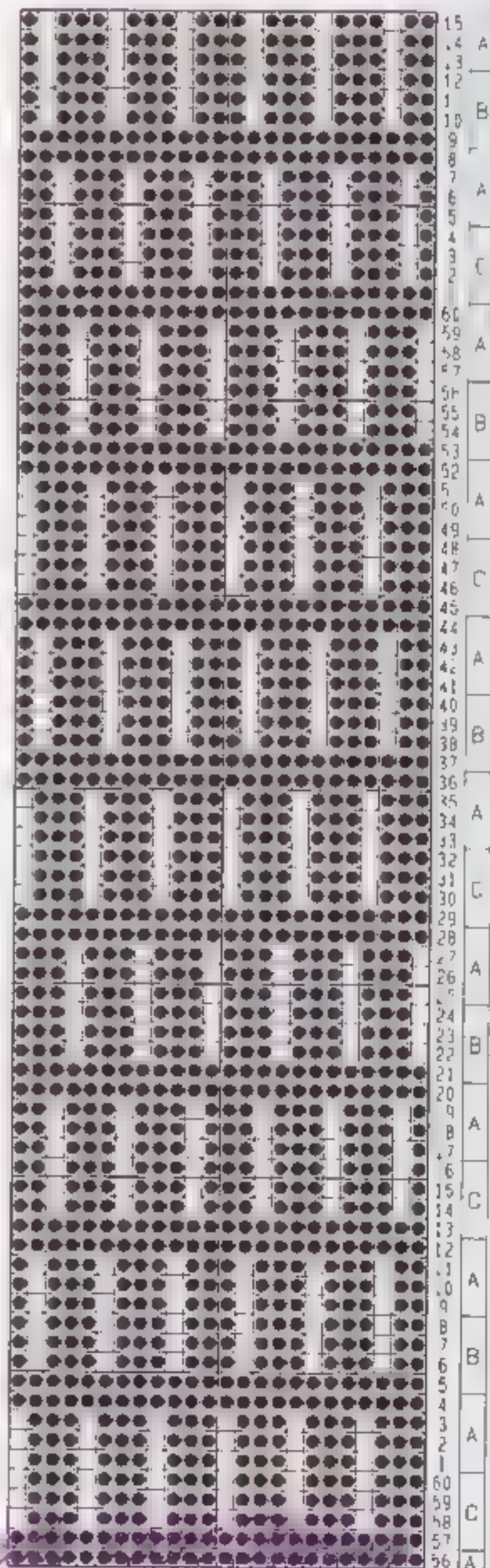
19

使用糸IIピエールカルダン コットンアレイ うす紫
(8) 編地IIすべり目(12目×20段1模様)
ゲージ 10cm平方で36目・57段



20

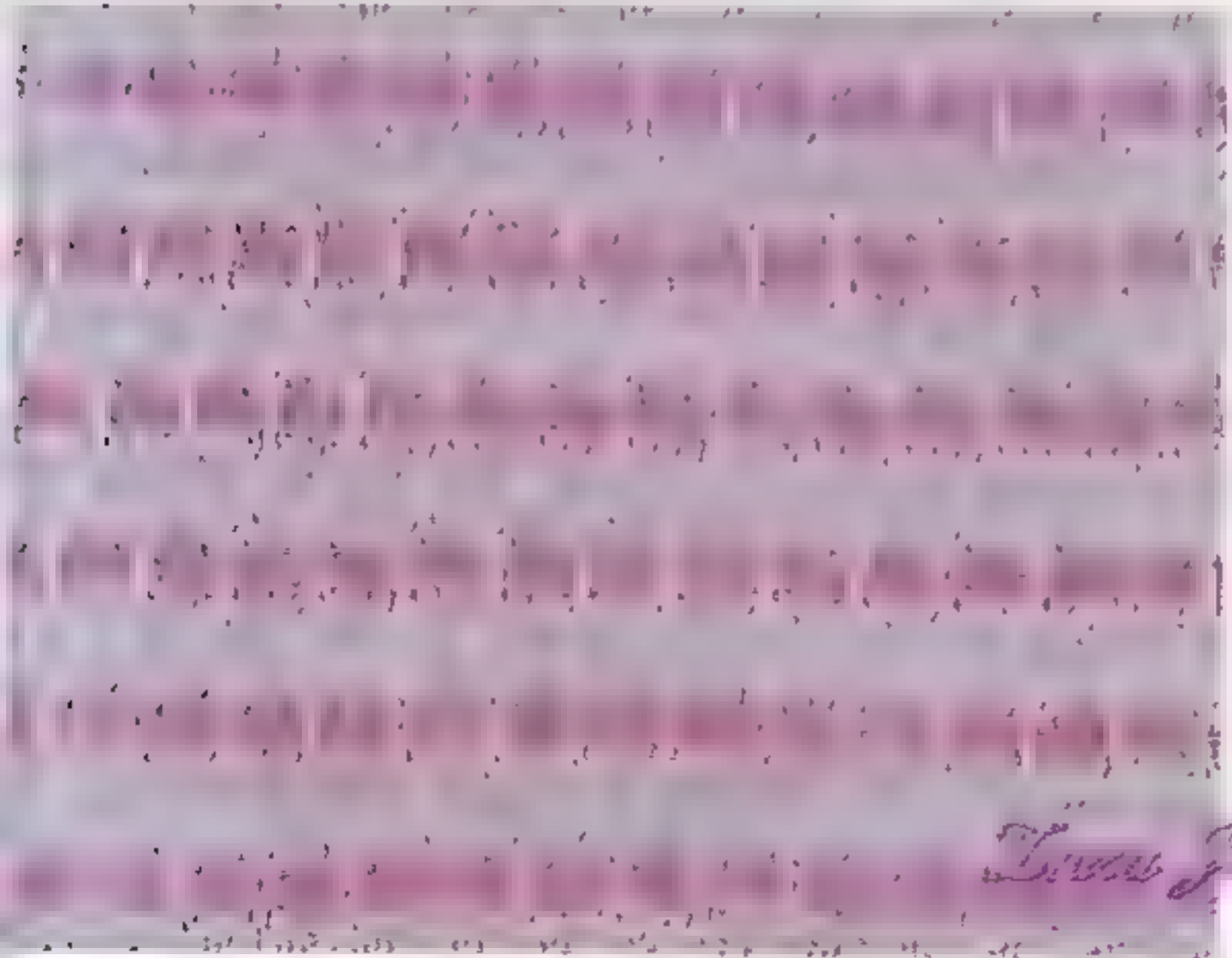
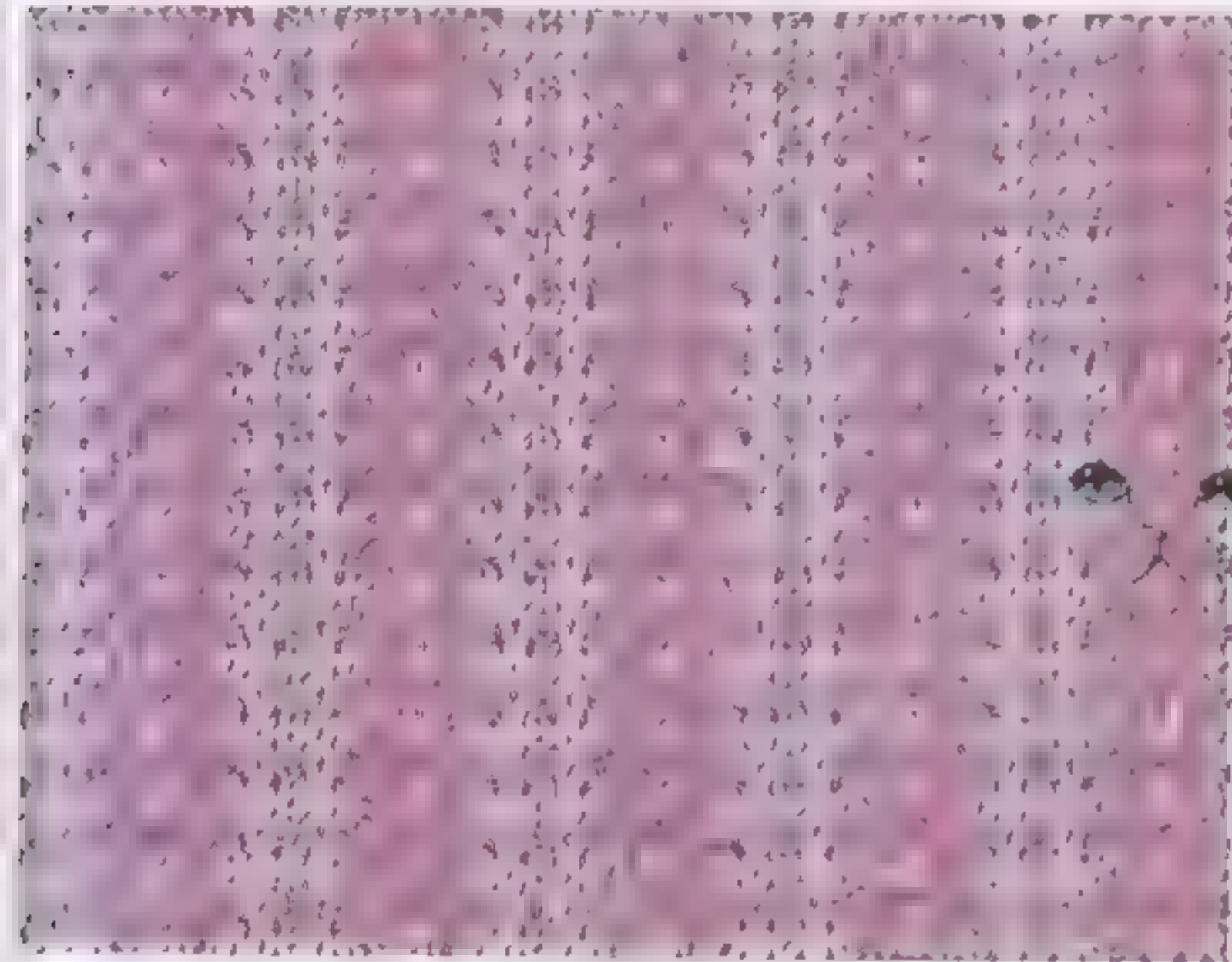
使用糸Iカネボウ毛糸 ロンシャンヒロインラメ うす
青紫(908) ロンシャングレースシー ライトグレー(620)
編地IIすべり目(8目×4段1模様) DII 6
ゲージ 10cm平方で34目・59段



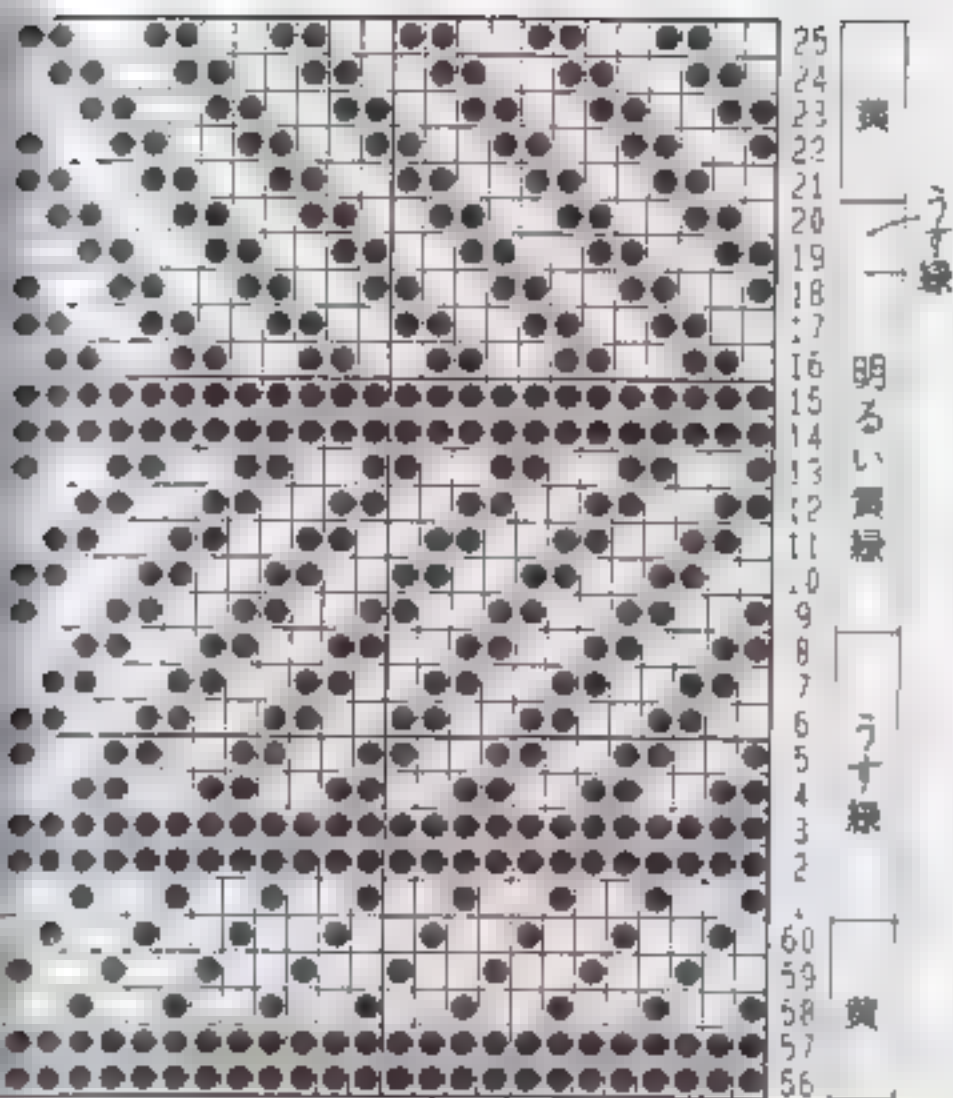
A=ライトグレー(620)-ロンシャングレースシー
B=うす青紫(713)-ロンシャンヒロイン
C=ライトグレー(730)

21

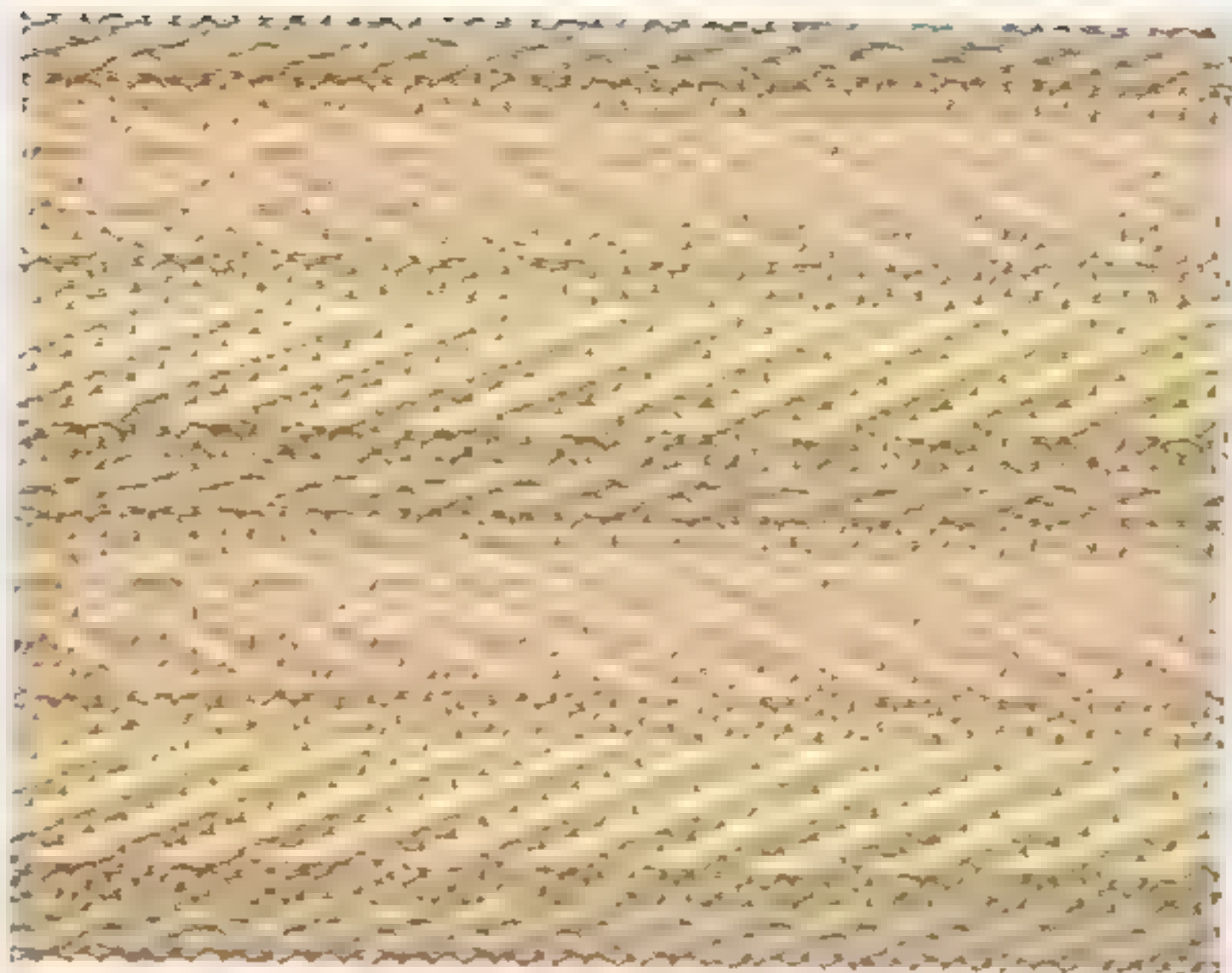
使用糸Iカネボウ毛糸 ロンシャングレースシー ライ
トグレー(620) ロンシャンヒロイン うす青紫(908)
イトグレー(730) 編地IIすべり目(4目×80段1模様)
DII 4 ゲージII 10cm平方で36目・80段



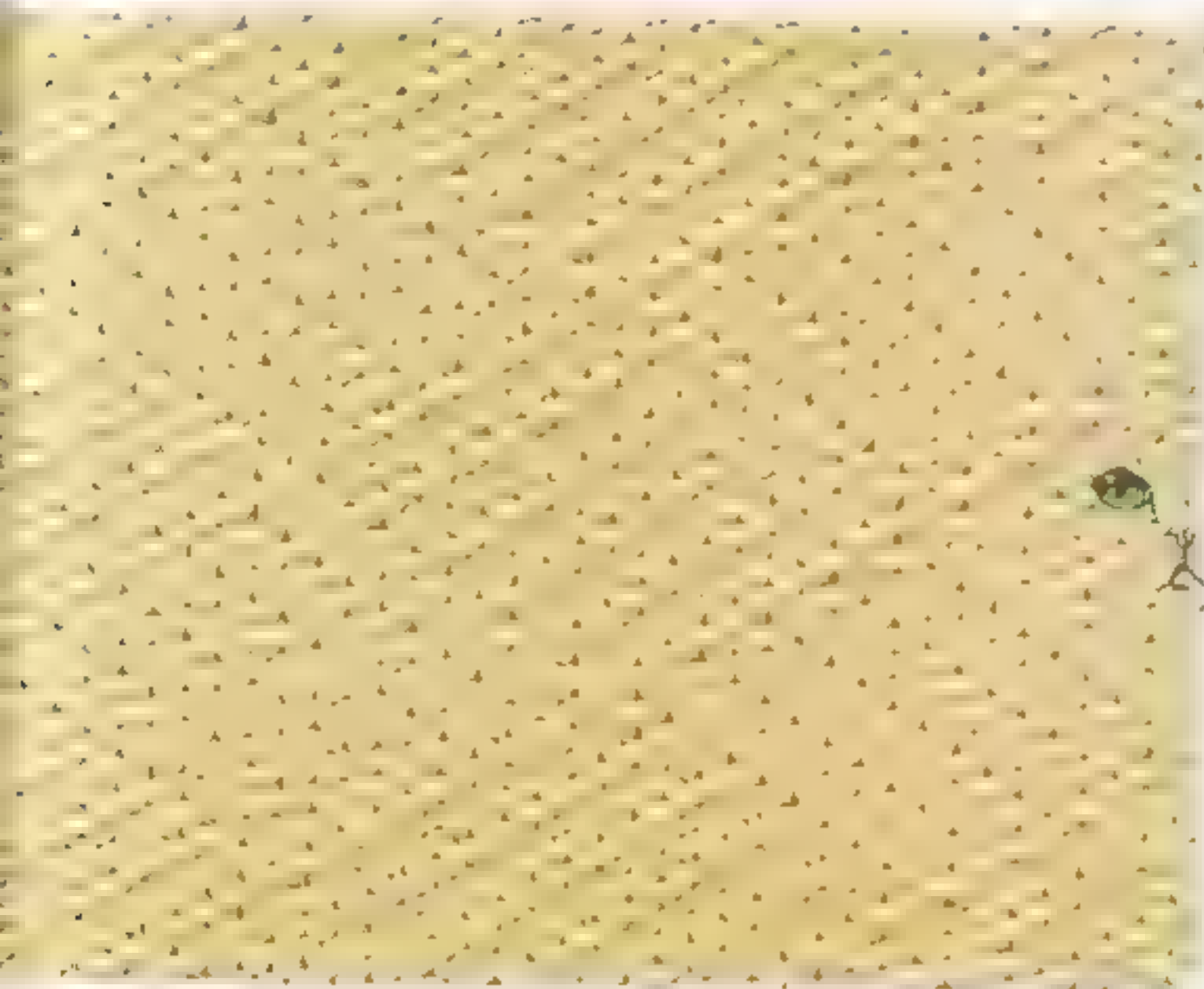
22



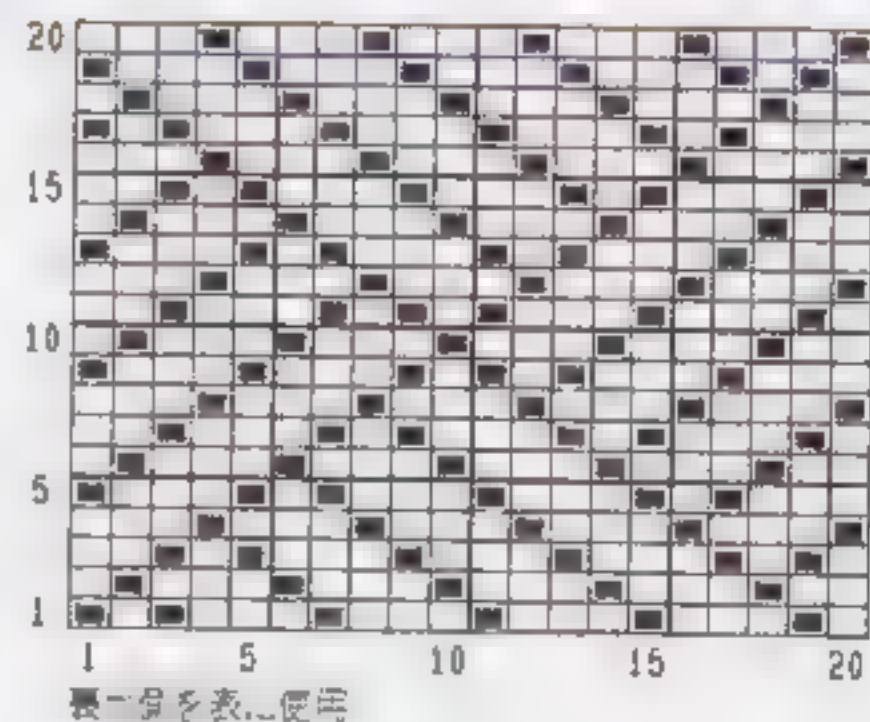
使用糸II スキリーユート うす緑(9) スキルマコ手編
糸 マコサイス 明るい黄緑(10) ビエールカルダン
シルクリネン 黄(3) 編地I すべり目 (12目X30段
1模様) DII 7 ゲージII 10cm平方で33目・65段



23

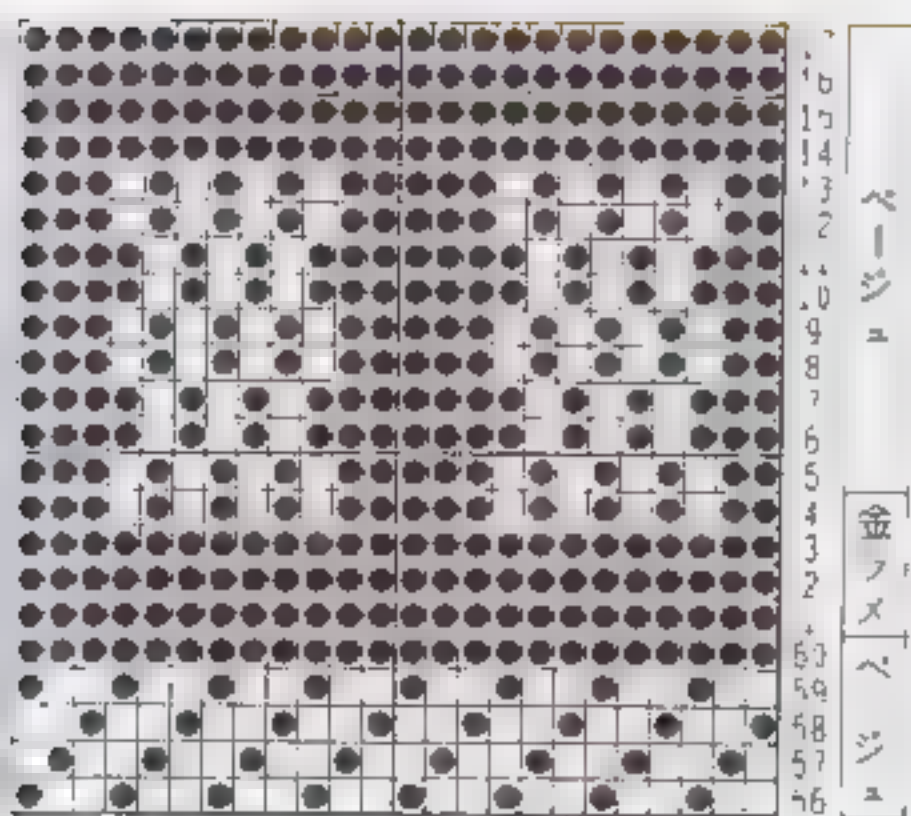


使用糸II スキルマコ手編糸 マコサイス 明るい黄緑
(10) 編地I すべり目 (20目X20段1模様)
ゲージII 10cm平方で32目・53段 DII 8



表一目を表に使用

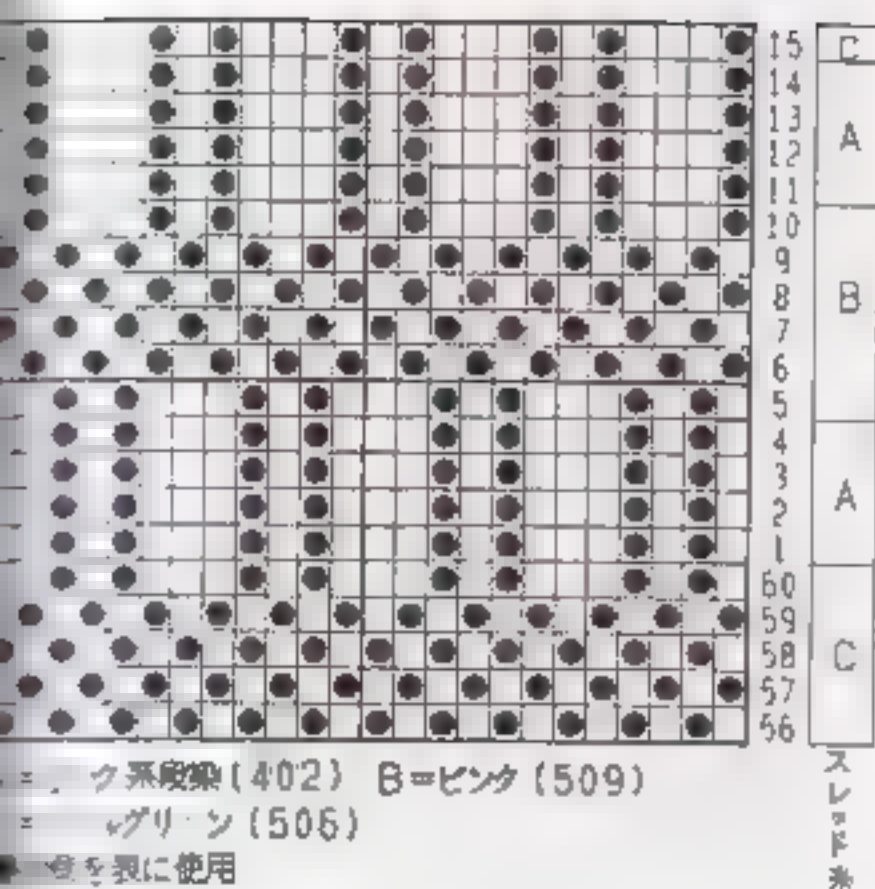
24



使用糸II カネボウ毛糸 ポビー ベージュ(13) ノンク
ラメ 金ラメ(107) 2本どり 編地I すべり目 (12目X
22段1模様) DII 6 ゲージII 10cm平方で40目・
65段



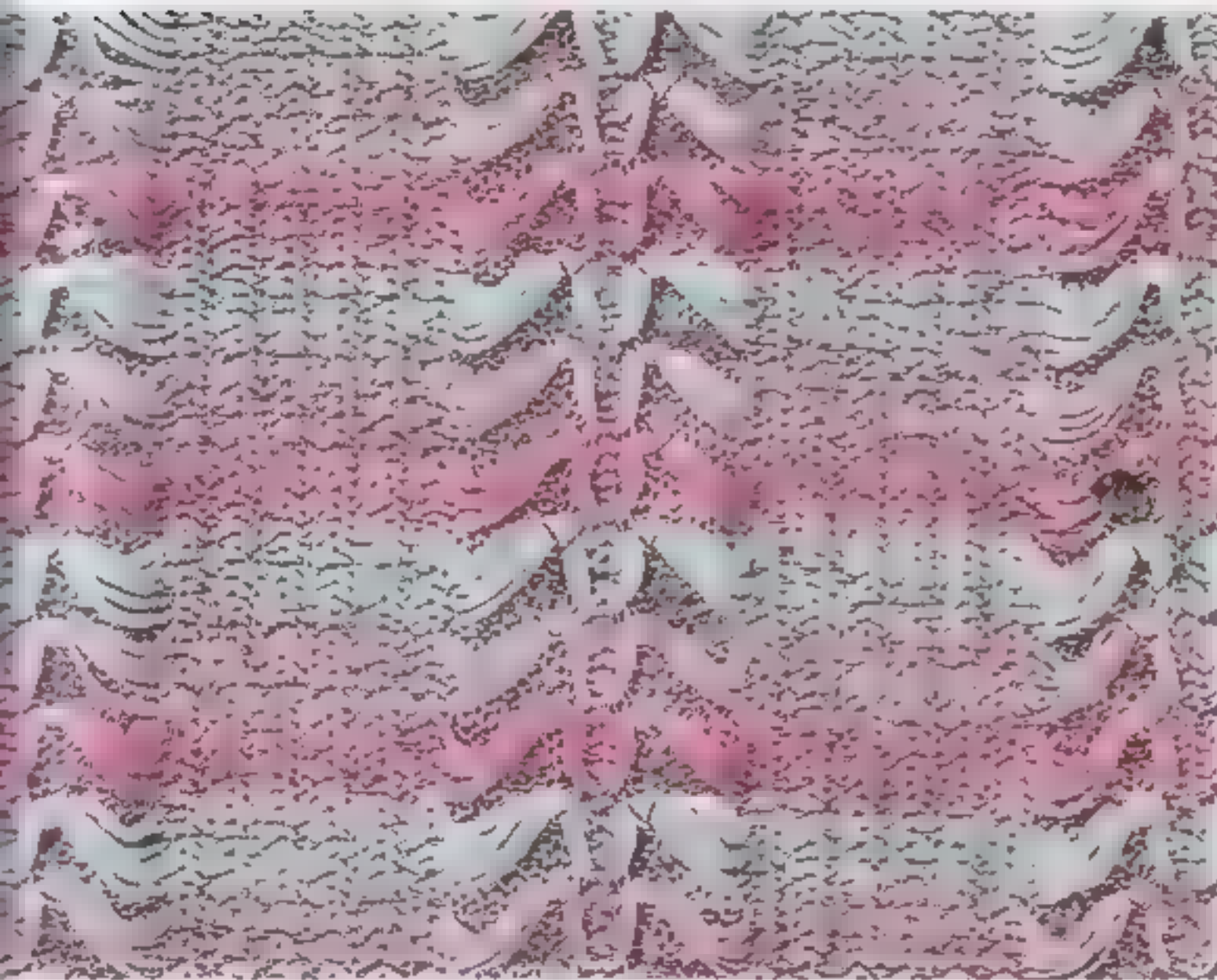
25



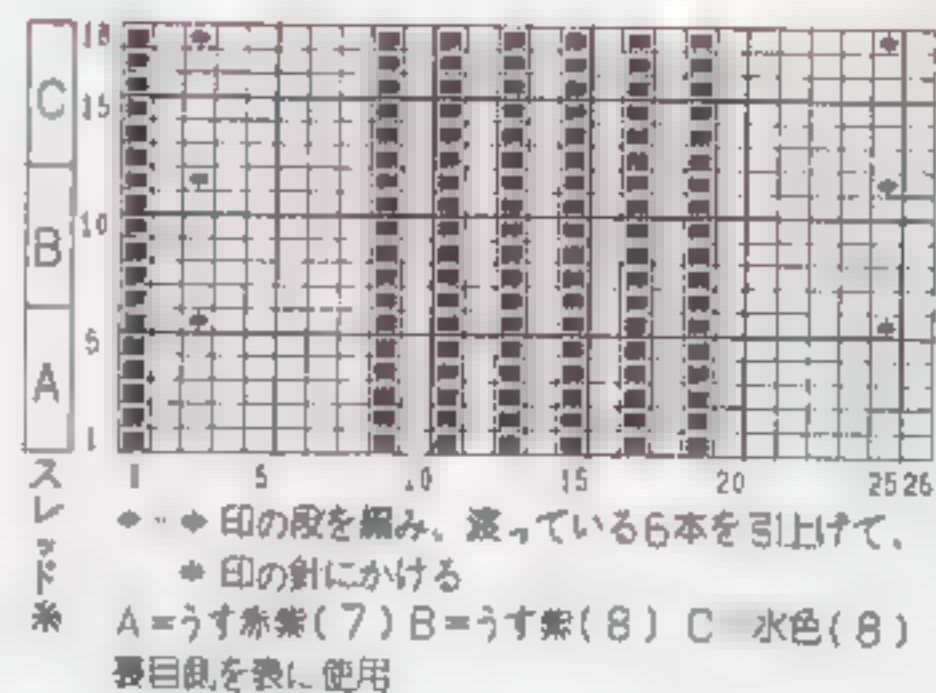
使用糸Ⅱ地糸：ダイヤソフィヌヘミティン オフホワイト
ト(Ⅱ) スレッド糸：ダイヤファンシーダンス ピンク
系段染(Ⅱ) イシス(スピン) ピンク(Ⅱ) ベールグリー
ン(Ⅱ) 編地Ⅱスレッド(6目×20段1模様)
Ⅱ7 ゲージⅡ10cm平方で24目・43段



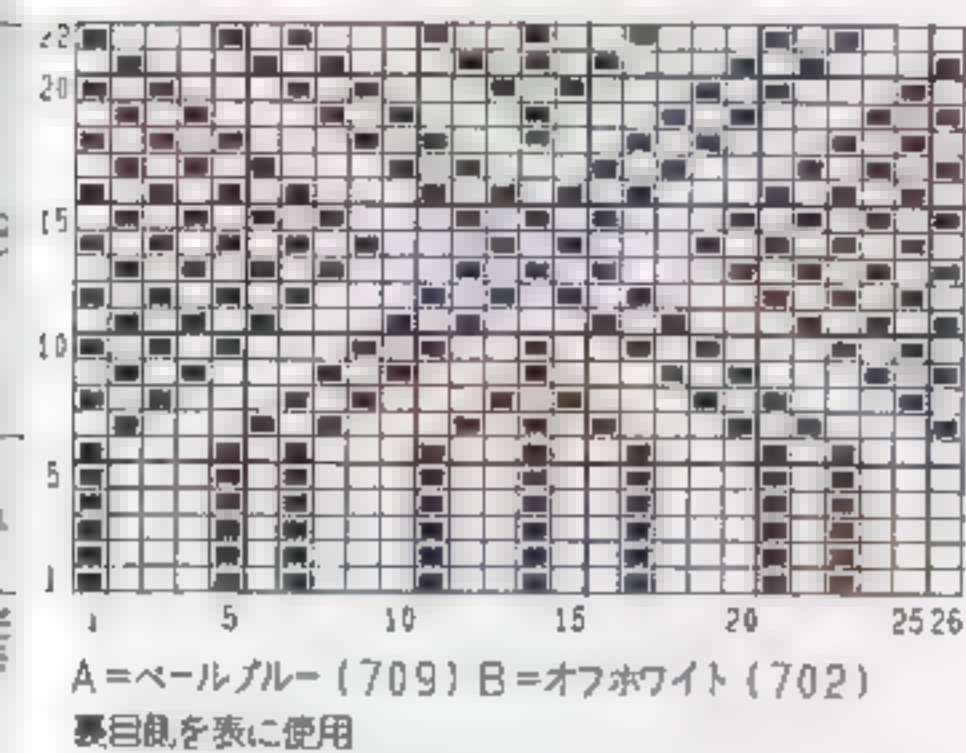
26



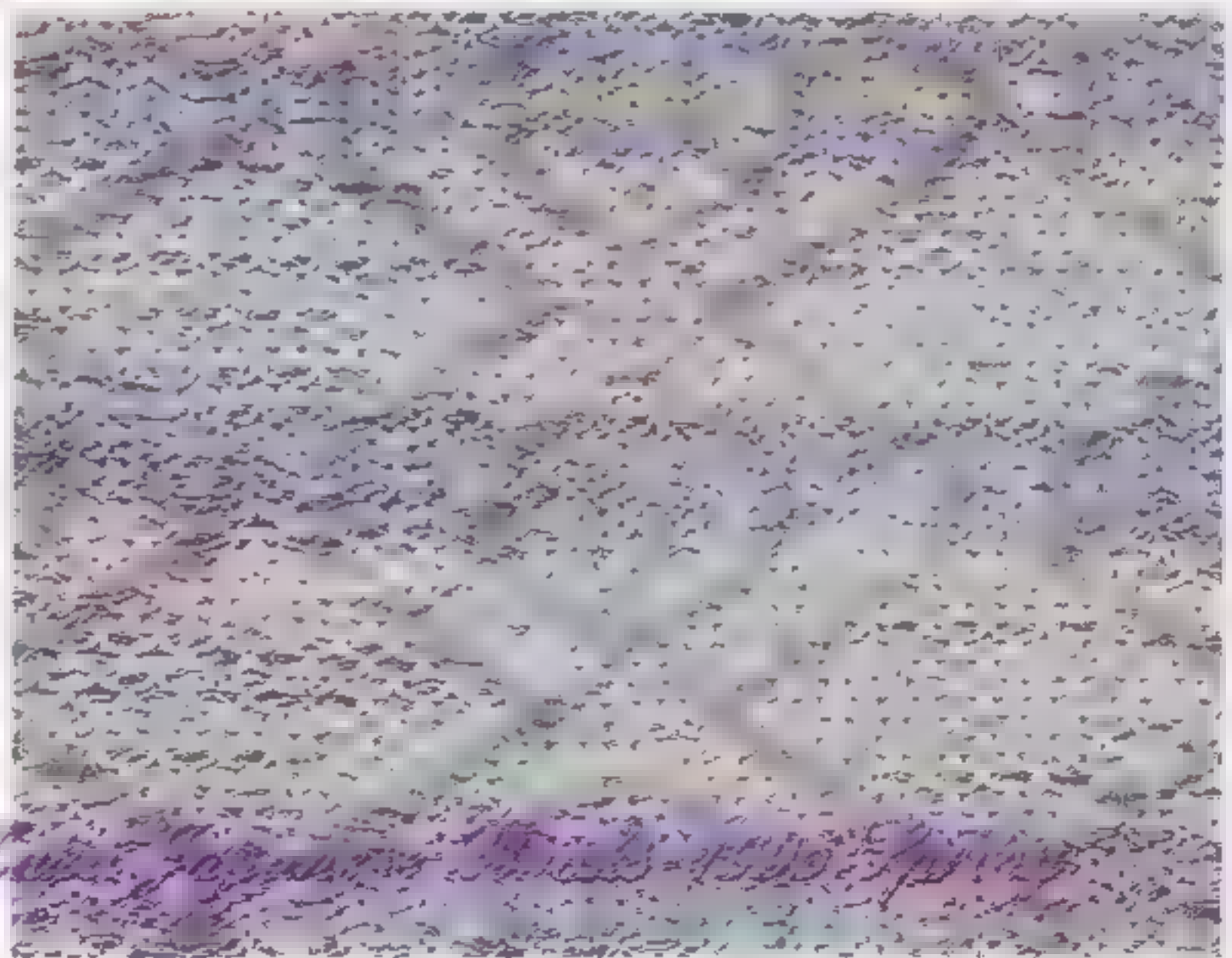
使用糸Ⅱ地糸：ビエールカルダン クラフティ ピンク
系段染(Ⅱ) スレッド糸：シルクリネン うす赤紫(Ⅱ)
コットンアレイ うす紫(Ⅱ) スキルマコ手編糸 マコ
サイズ 水色(Ⅱ) 編地Ⅱスレッド(26目×18段1模
様) DⅡ5 ゲージⅡ10cm平方で29目・45段



27



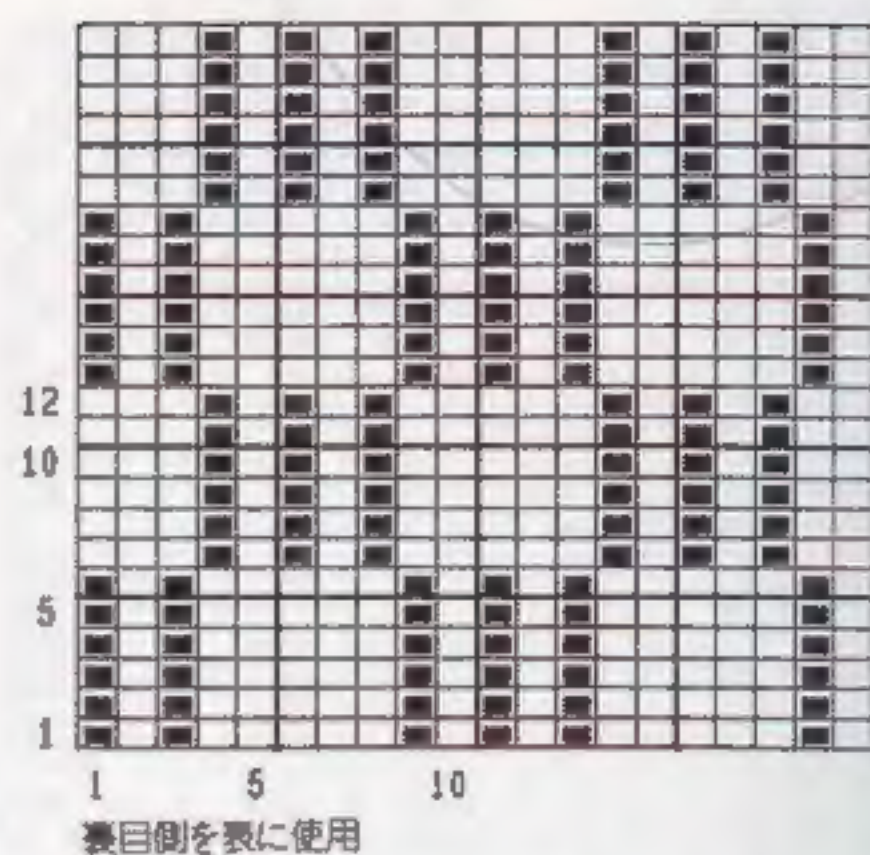
使用糸Ⅱ地糸：ダイヤソフィヌヘミティン スレッド糸
：ダイヤファンシーダンス ブルー系段染(Ⅱ) 編地
Ⅱスレッド(26目×22段1模様) DⅡ7 ゲージⅡ
10cm平方で27目・40段





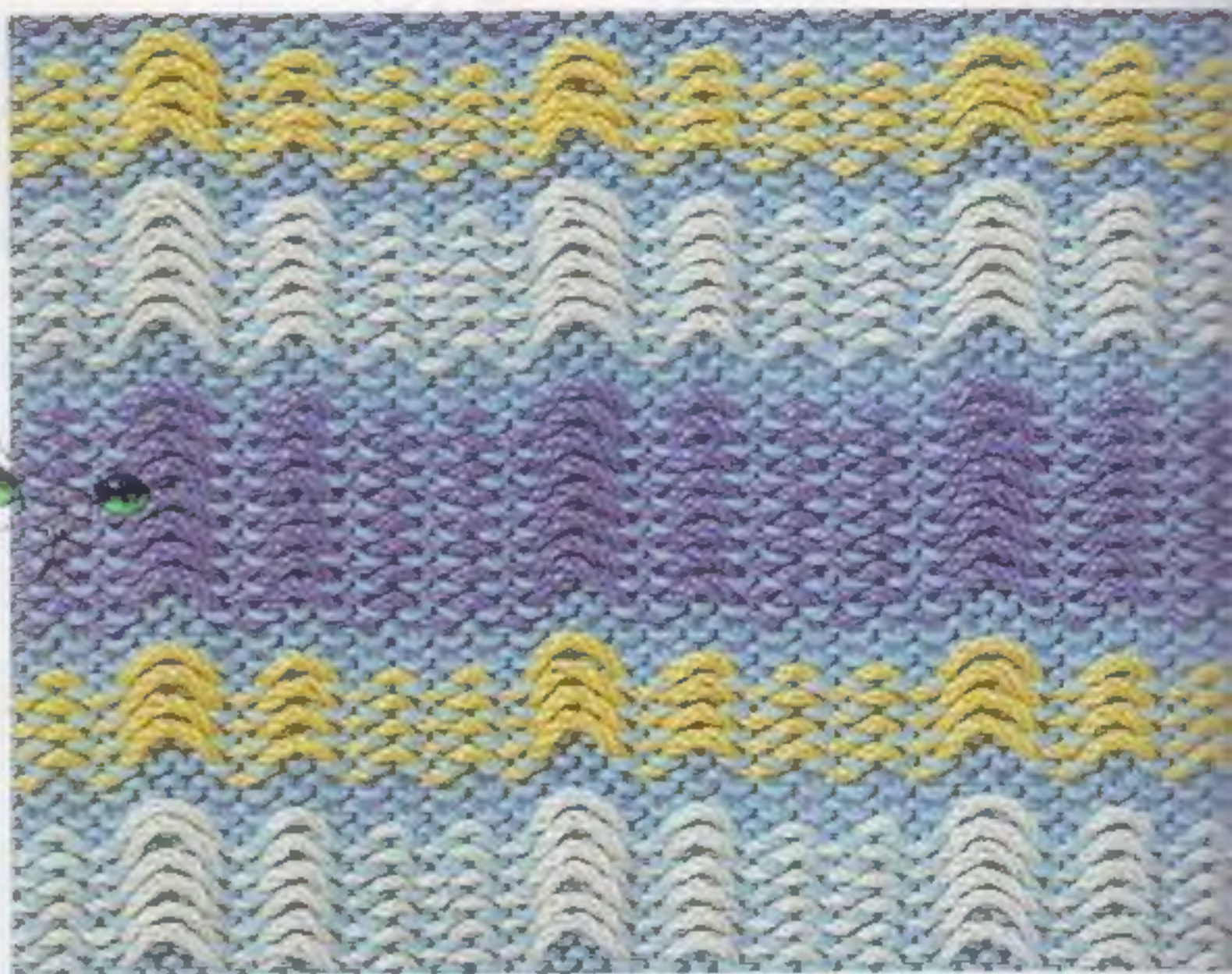
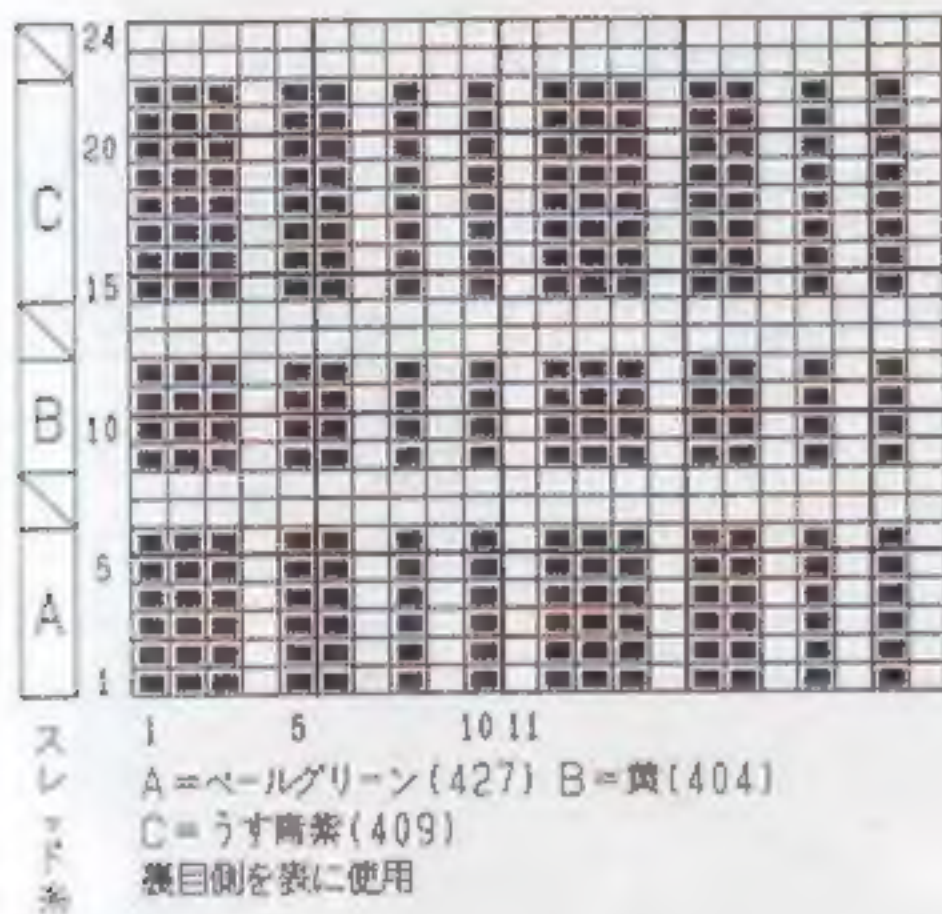
28

使用糸Ⅱ地糸…ニッケリボンヌブリアン 灰味緑(45)
 スレッド糸…ピエール・バルマン バルマンルフレ
 ールグリーン×金(7) 編地Ⅱスレッド(10目×12段
 1模様) DⅡ9 ゲージⅡ10cm平方で27目・36段



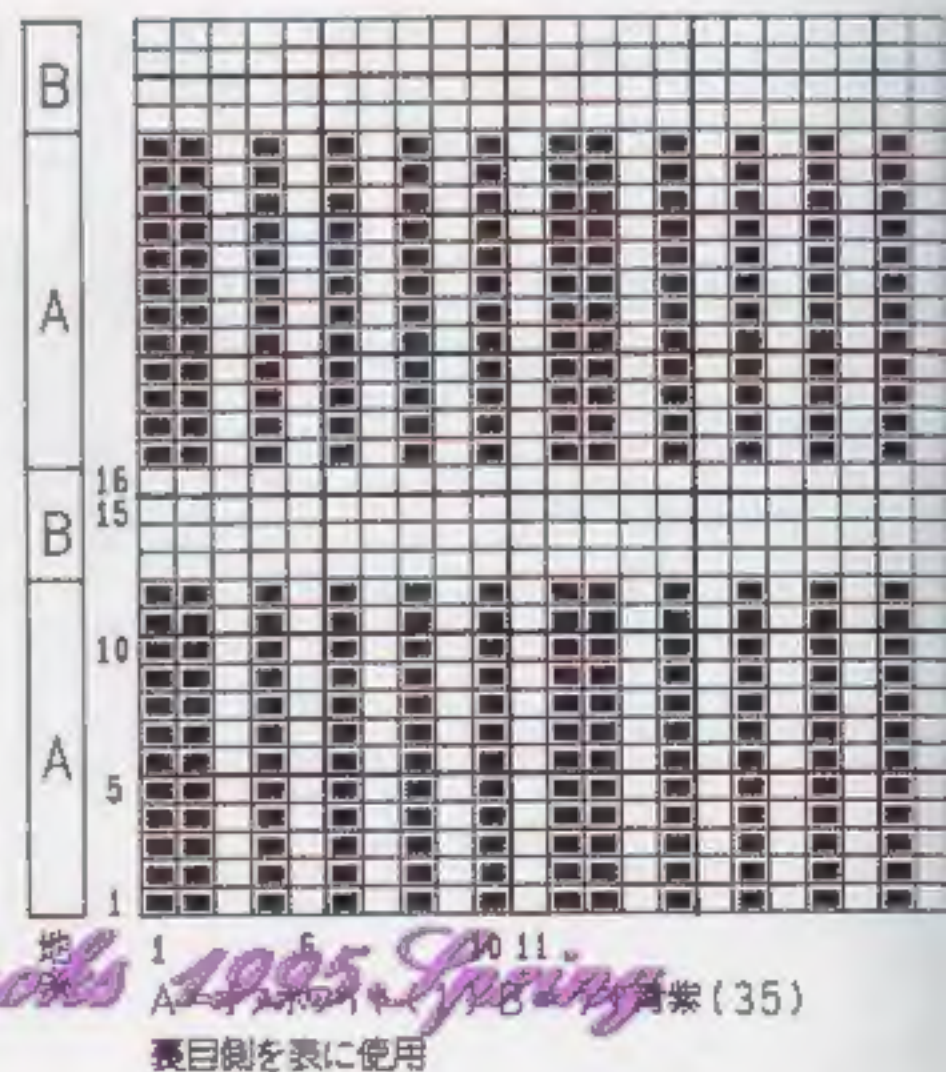
29

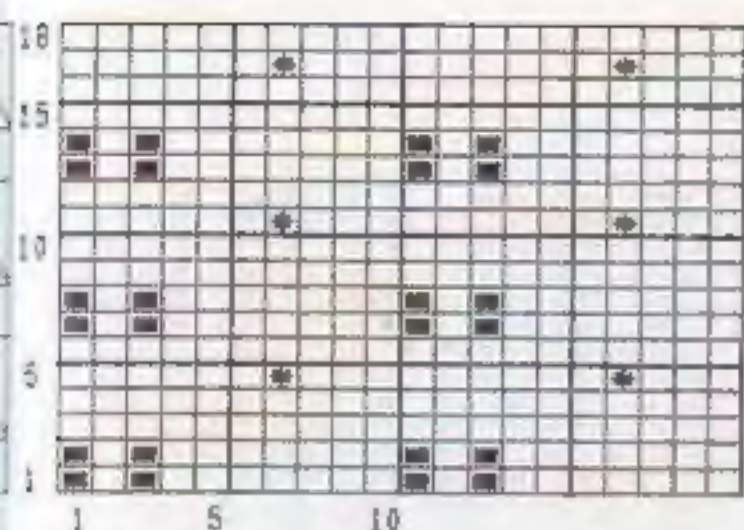
使用糸Ⅱ地糸…ダイヤソフイーヌヘミデン 空色(78)
 スレッド糸…ダイヤレシエンテ 編地Ⅱスレッド(11
 目×24段1模様) DⅡ5 ゲージⅡ10cm平方で27
 目・43段



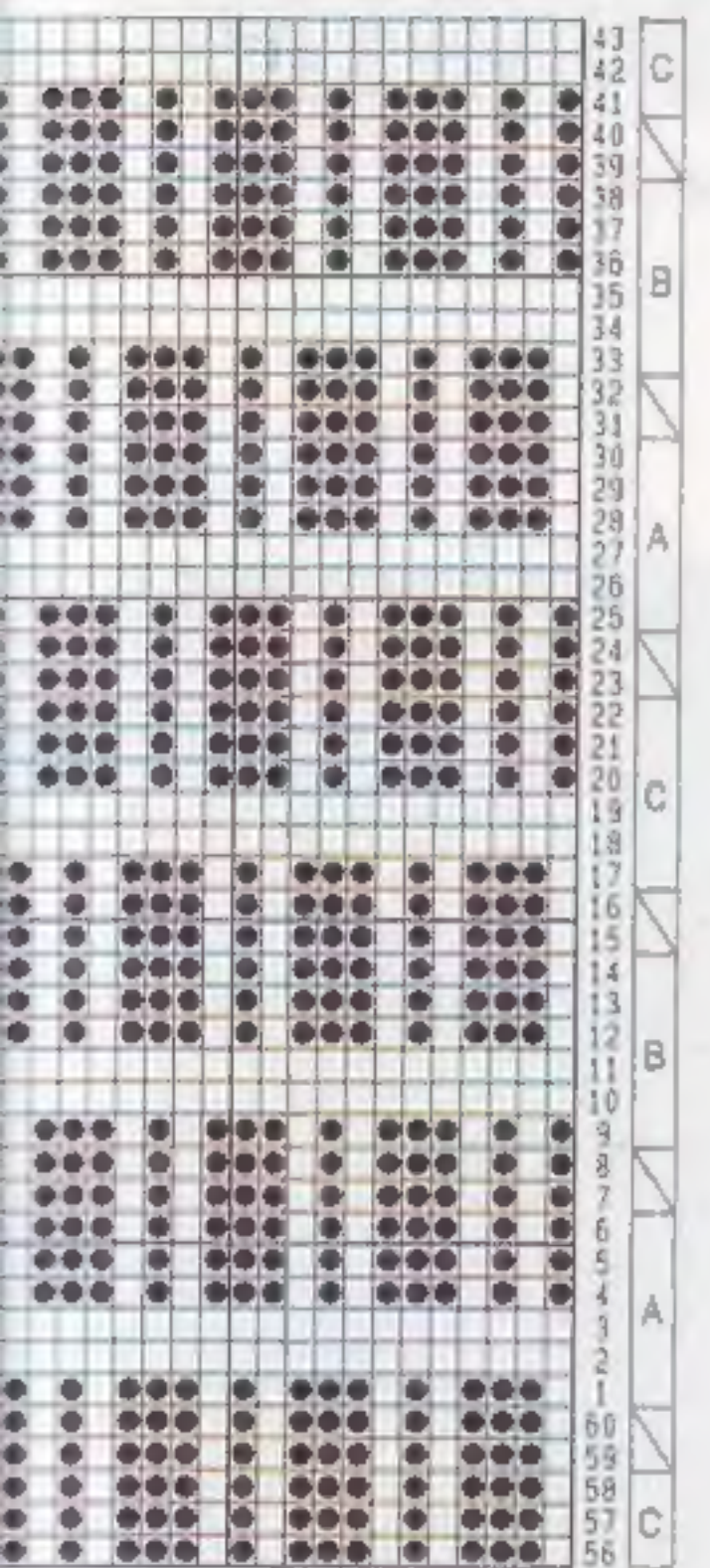
30

使用糸Ⅱリッチモア 地糸A…コットンエオリア オフ
 ホワイト(1) 地糸Bとスレッド糸…ファイインバシエ
 うす青紫(35) 編地Ⅱスレッド(11目×16段1模様)
 DⅡ6 ゲージⅡ10cm平方で29目・47段





●印の段を編み、渡っている糸2本を
引上げて、●印の針にかける
A=グレー(504) B=白(1) C=茶色(759)
D=うす紫(26) E=白×銀(1) F=うす茶(33)
裏目側を表に使用

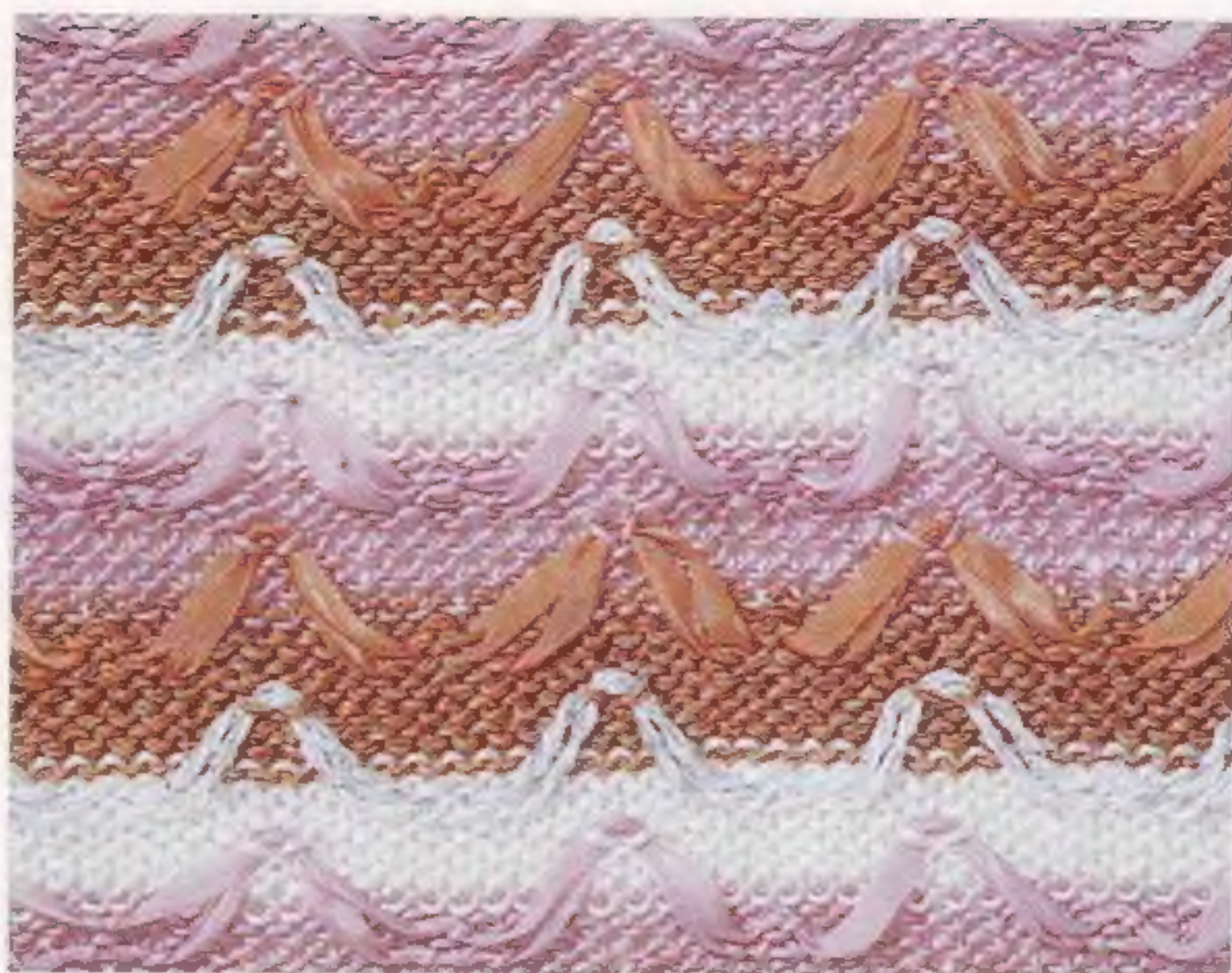


	A	B	C
フィッシュ<ミディ>	724	725	717
フィッシュ<ラメ>	106	105	105
	224	109	109

表に使用

31

使用糸II地糸: ニッケロンS プロティーマ グレー
(504) トレッセ 白(1) ビエール・バルマン
シルキー 茶色(759) スレッド糸: ニッケリボンヌ
アン うす紫(26) うす茶(33) バルマンフレ 白×
銀(1) 編地IIスレッド(10目×18段1模様)
DII
6 ゲージII 10cm平方で30目・40段



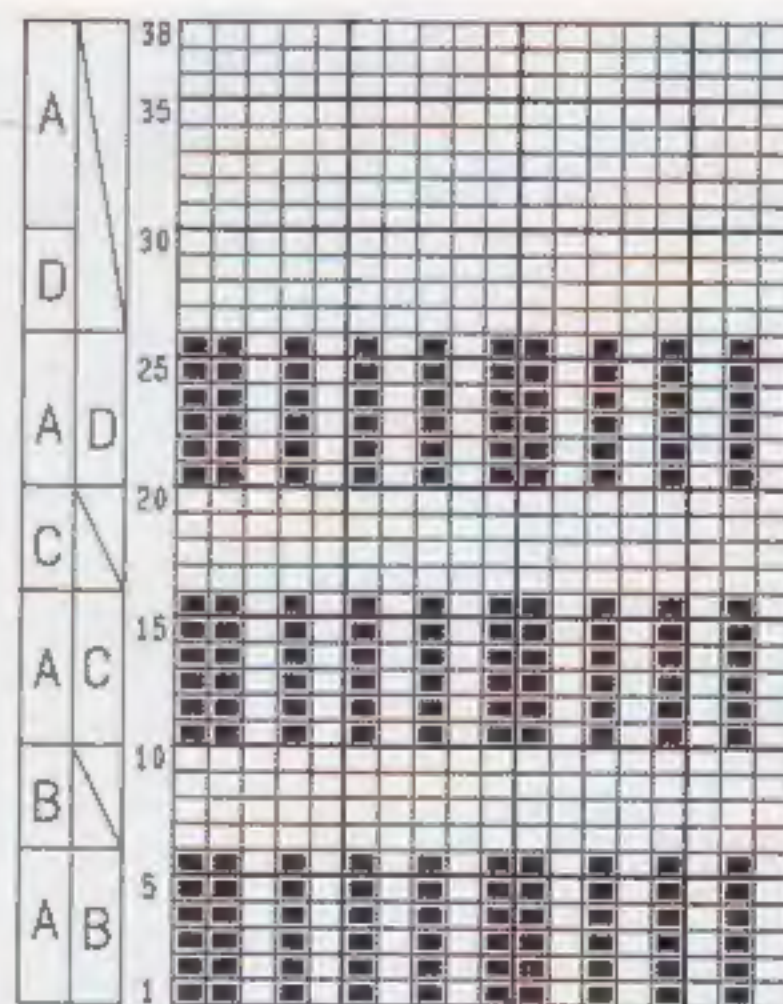
32

使用糸II地糸: ダイヤソフイヌ 白(21) スレッド糸
(3本どり): ダイヤソフイヌヘミディン シルバーグレ
ー(74) 黒(75) にぶい黄(77) ダイヤミスト(ラメ)
白×銀(106) 黒×金(105) ベージュ×金(109) 編地II
スレッド(6目×48段1模様) DII 6
cm平方で25目・42段



33

使用糸II地糸A(3本どり): ニッケビクター毛糸 かつ
み草 白(80) I本とPFI オフホワイト(2) 2本
地糸B(1)とスレッド糸B(1)D: ニッケリボンヌ
ン 編地IIスレッド(9目×38段1模様)
DII 7
ゲージII 10cm平方で25目・39段



スレッド糸
A=白(80) I本とPFI オフホワイト(2) 2本
B=うす茶(33) C=うす紫(26)
D=黒(2)
裏目側を表に使用

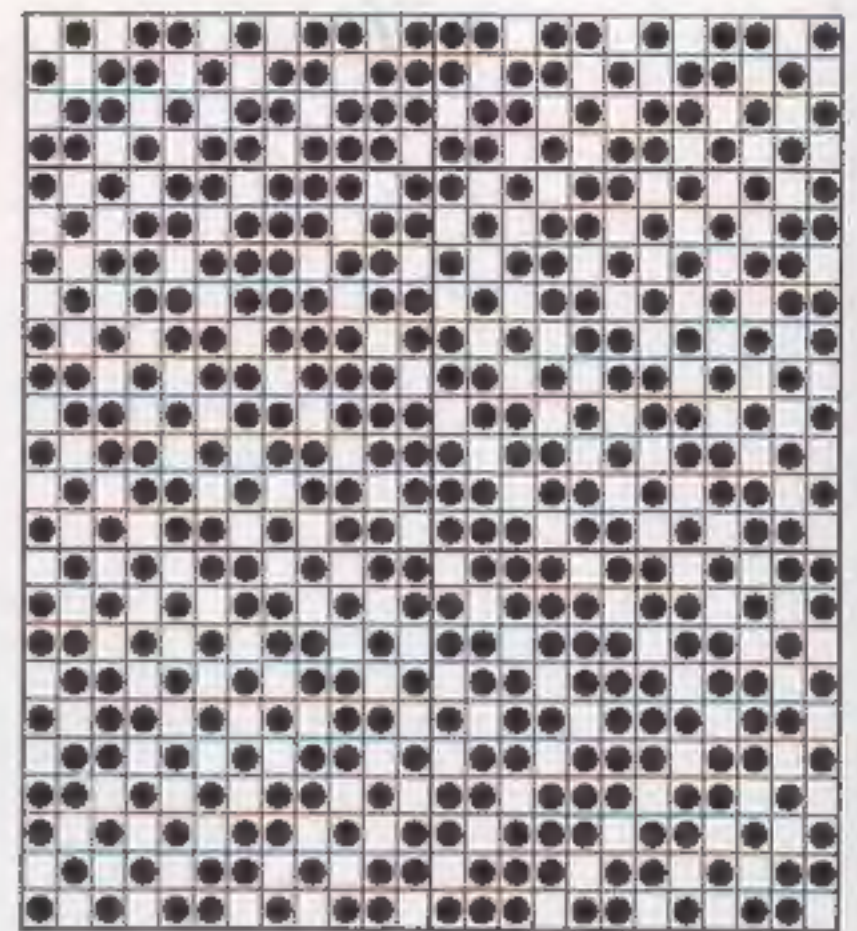


Turn Japanese Books 2003 Spring



34

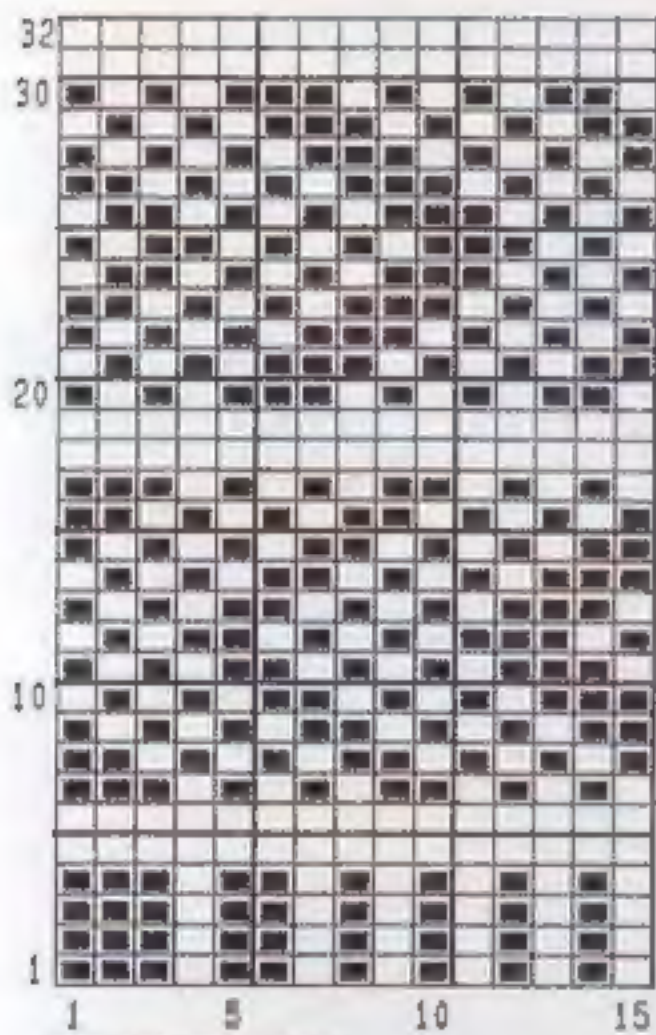
使用糸II地糸:ダイヤソフイーヌヘミディ 黒(75) ダイヤモンド毛糸 イシスヘスピン 白(40) 編地IIスレッド(24目×24段1模様) DII7 ゲージII 10 cm 平方で24目・44段



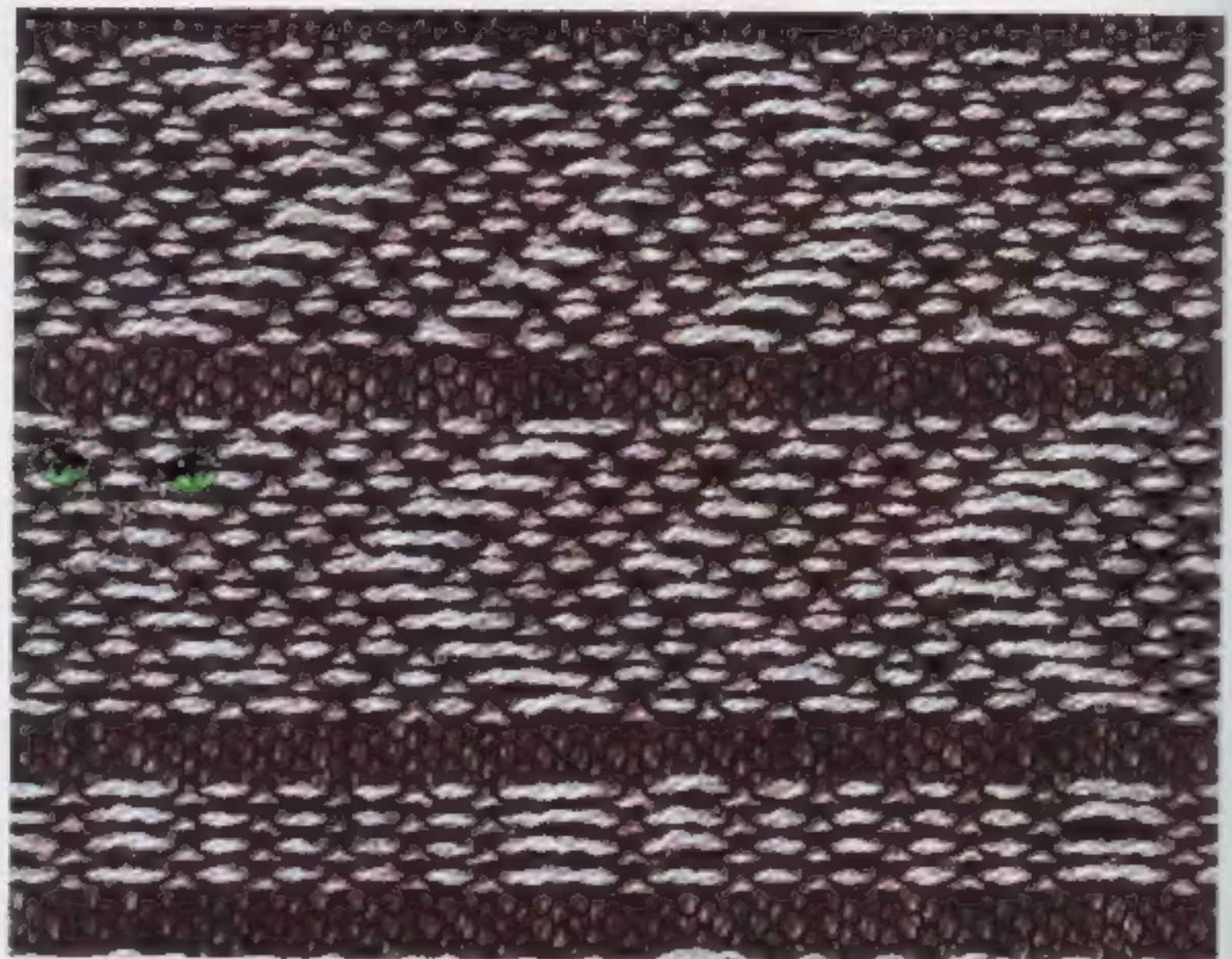
裏目側を表に使用

35

使用糸II地糸(2本どり):ニッケビクター毛糸 スウィートモヘア 黒(12) スレッド糸:ピエール・バルマン バルマンフレ 白×銀(1) 編地IIスレッド(15目×32段1模様) DII10 ゲージII 10 cm 平方で22目・30段

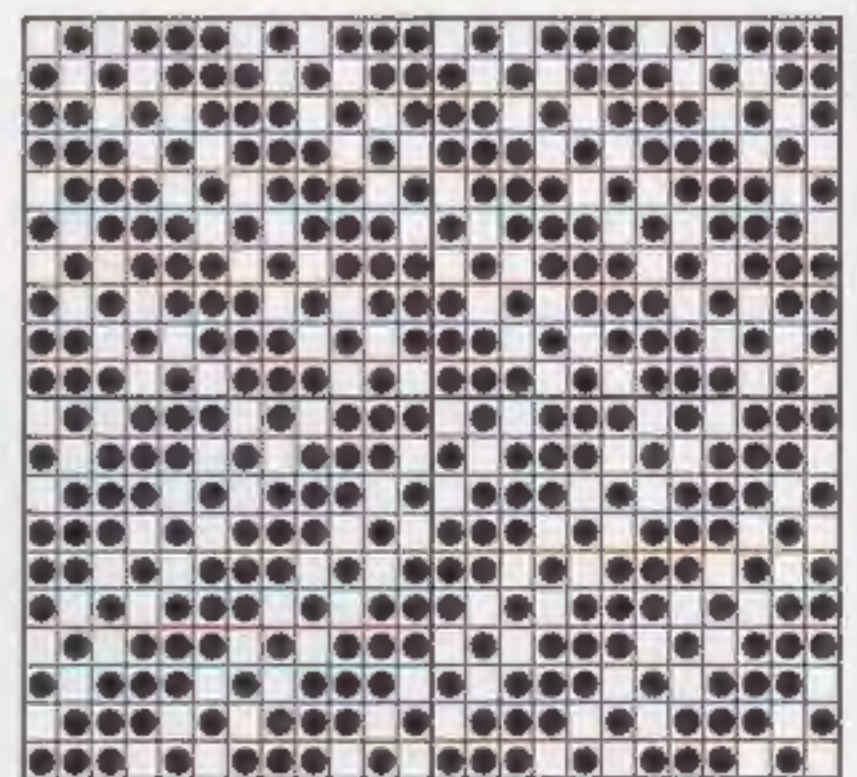


裏目側を表に使用



36

使用糸II地糸:ダイヤソフイーヌ 黒(75) スレッド糸:ダイヤブラージュ 生成リ×グレー系段染(1) 編地IIスレッド(6目×20段1模様) DII7 ゲージII 10 cm 平方で24目・40段



裏目側を表に使用



私に合ううび。



極細⇒合太

繊細に美しく。

2本針・4本糸

使うほどに頼もしい。



Topical-5

コンピュータ駆動 トピカル-5 KH-965

メーカー希望小売価格 195,000円 (税抜き)
※消費税は別途申し受けます。

- 3色の編込機能が簡単です。
- コンピュータが615種類の模様を記憶 (内蔵模様)。
- 内蔵模様・創作模様がスイッチボタンで7パターン。
- オリジナル模様を簡単に創作できます。



Home Lock 975
CTD
COMPUTER DRIVEN DIFFERENTIAL FEED

ホームロック 975 TE4-B975

メーカー希望小売価格 148,000円 (税抜き)
※消費税は別途申し受けます。

- すべての操作を表示するイーザーオペレーション機能。
- 使いやすさ優先のフロント集中操作。
- 糸調子にカラー表示ダイヤル式を採用。
- めんどくさい針穴糸通しが一気に簡単に。

ブラザー工業株式会社 名古屋市瑞穂区苗代町1-1 〒467 TEL: (052) 824-7529

Luxa Japanese Books 1995 Spring

